



Vue de l'exposition / view of the exhibition Sophie Calle "Pour la dernière et pour la première fois", Les Rencontres d'Arles, Chapelle Saint-Martin du Méjan, France (2 July - 2 September 2012)

"Voir la mer", 2011

14 films numériques, couleur, son / 14 digital films, color, sound. Directrice de la photographie / Director of photography : Caroline Champetier. Photo : Florian Kleinfenn

Sophie Calle, "Pour la dernière et pour la première fois"
Galerie Perrotin, Paris / September 8 - October 27 2012

The new solo exhibition by Sophie Calle "Pour la dernière et pour la première fois" is presented at Galerie Perrotin, Paris from 8th September to 27th October 2012. 10 recent films from the set entitled "Voir la mer" (2011) and a new series "La Dernière Image" ("The Last Image") shot in 2010 in Istanbul are displayed.

"La Dernière Image" ("The Last Image"), 2010

Photographs, texts, frames.

13 separated works

'I went to Istanbul. I spoke to blind people, most of whom had lost their sight suddenly. I asked them to describe the last thing they saw.'

"The Last Image", realised in 2010 in Istanbul, once named the "city of the blind", gives voice to men and women who have lost their sight and asks them to describe the last image they remember, their last memory of the visible world.

"Voir la mer", 2011

14 films

Directrice de photographie : Caroline Champetier

'I went to Istanbul, a city surrounded by water, I met people who had never seen the sea. I filmed their first time.'

In "Voir la mer" Sophie Calle has invited people from Istanbul, most of whom coming from the interior of Turkey, to see the sea for the first time, through the lens of Caroline Champetier's camera.

For more than three decades, Sophie Calle, has made of her life - especially the most intimate moments - her works, using all forms of media (books, videos, photographs, performances...). She is now considered as one of the most important artists of our time.

"Blind" has been published recently by Actes Sud and "Moi Aussi" has been launched by Éditions 591 on the series "Rituel d'Anniversaire". The book issued by Xavier Barral extends the exhibition "Rachel, Monique", presented at the Palais de Tokyo in 2010 and at the Festival d'Avignon in 2012 at Eglise des Célestins.

Sophie Calle, « Pour la dernière et pour la première fois »
Galerie Perrotin, Paris / 8 septembre - 27 octobre 2012

La nouvelle exposition personnelle de Sophie Calle « Pour la dernière et pour la première fois » est présentée à la Galerie Perrotin, Paris du 8 septembre au 27 octobre 2012. Sont réunis 10 films récents de l'ensemble intitulé « Voir la mer » (2011) et une nouvelle série « La dernière image » réalisée en 2010 à Istanbul.

« La Dernière Image », 2010

Photographies, textes, encadrements

Ensemble constitué de 13 œuvres indépendantes

'Je suis allée à Istanbul. J'ai rencontré des aveugles qui, pour la plupart, avaient subitement perdu la vue. Je leur ai demandé de me décrire ce qu'ils avaient vu pour la dernière fois.'

« La Dernière Image », réalisé en 2010 à Istanbul, historiquement surnommée « la ville des aveugles », donne la parole à des hommes et des femmes ayant perdu la vue, pour les interroger sur la dernière image qu'ils ont en mémoire, leur dernier souvenir du monde visible.

« Voir la mer », 2011

14 films

Directrice de la photographie : Caroline Champetier

'À Istanbul, une ville entourée par la mer, j'ai rencontré des gens qui ne l'avaient jamais vue. J'ai filmé leur première fois.'

Dans « Voir la mer », Sophie Calle a invité des habitants d'Istanbul, souvent venus de l'intérieur de la Turquie, à regarder la mer pour la première fois, sous l'œil de la caméra de Caroline Champetier.

Depuis plus de trente ans, Sophie Calle a fait de sa vie, notamment les moments les plus intimes, son œuvre, en utilisant tous les supports possibles (performances, livres, films, vidéos, etc.). Elle fait désormais partie des artistes les plus importants de notre époque.

« Aveugles » a été publié récemment aux éditions Actes Sud, ainsi que le livre « Moi Aussi » autour de la série « Rituel d'Anniversaire » aux éditions 591. L'ouvrage paru aux éditions Xavier Barral prolonge l'exposition « Rachel, Monique », montrée au Palais de Tokyo en 2010 et au Festival d'Avignon en 2012 à l'Eglise des Célestins.



"La Dernière Image. Aveugle au minibus"
 "The Last Image. Blind with minibus", 2010
 une photographie couleur sous capot plexi, une
 photographie couleur cadre métal, un texte cadre
 métal / one color photograph under plexiglass
 cover, one color photograph with metal frame,
 one text with metal frame
 115 x 152 cm / 45 1/4 x 59 3/4 inches approx.

"La Dernière Image. Aveugle au divan"
 "The Last Image. Blind with couch", 2010
 (détail / detail)
 deux photographies couleur sous capot plexi,
 une photographie couleur cadre métal, un texte
 cadre métal / two color photographs under plexi-
 glass cover, one color photograph with metal
 frame, one text with metal frame
 115 x 174 cm / 45 1/4 x 68 inches approx.

All images : © Adagp, Paris 2012, Courtesy
 Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris

Sophie Calle

SOLO SHOWS (selection)

- 2013** Lillehammer Art Museum, Norway ; Stavanger Art Museum, Norway
- 2012** "Rachel, Monique", Festival d'Avignon, Eglise des Célestins, France; "Pour la dernière et pour la première fois", Les Rencontres d'Arles, Chapelle Saint-Martin du Méjan, France; "Historias de pared", Banco De Republica, Bogota, Colombia; "Take Care of Yourself", EMMA - Espoo Museum of Modern Art, Finland
- 2011** "Take Care of Yourself", Tallinna Kunstihoone, Tallinn, Estonia ; "Room in Crossing the Line", site-specific installation, Lowell Hotel, NY, USA
- 2010** "Rachel, Monique", Palais de Tokyo, Paris, France ; "Sophie Calle - 2010 Hasselblad Award Winner", Hasselblad Foundation, Gothenburg, Sweden ; "Louisiana Contemporary: Sophie Calle", Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark, "Sophie Calle: Talking to Strangers", De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg, The Netherlands, "Take Care of Yourself", De Pont Foundation, Tilburg, The Netherlands
- 2009** "Earth: art of a changing world", Royal Academy of Arts, London, UK ; "Sophie Calle: The Address Book", Gemini G.E.L., Los Angeles, USA ; "Sophie Calle", Whitechapel Art Gallery, London, UK; "Take Care of Yourself", Museum of Modern Art, Salvador de Bahia & SESC Pompeia, Sao Paulo, Brazil; "CALLE SOPHIE", Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgium ; "No sex last night", Centre Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brazil ; "Take care of yourself", Paula Cooper Gallery, NY, USA ; "Où et Quand ? Berck/Lourdes", Arndt and Partner, Berlin, Germany
- 2008** "Où et Quand? Berck/Lourdes", Galerie Perrotin, Paris, France ; "Prenez soin de vous" Bibliothèque Nationale de France, Paris, France 2008; "Prenez soin de vous", Centre d'art Contemporain DHC/ART, Montreal, Canada
- 2007** "Prenez soin de vous", French Pavilion, 52nd Venice Art Biennale, Italy ; "Douleur Exquise" (installation design by Frank Gehry & Edwin Chan), Rotunda 1 de Bonnevoie, Luxembourg
- 2006** "True stories", Galerie Perrotin, Miami, USA
- 2005** "Exquisite Pain", Paula Cooper Gallery, New York & Portland Art Museum, USA
- 2004** "M'as-tu vue", Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany & Irish Museum of Modern Art, Dublin & Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany ; "True stories", Arndt & Partner, Berlin, Germany ; Kunst im Deutschen Bundestag, Berlin, Germany
- 2003** "M'as-tu vue", Centre Georges Pompidou, Paris, France ; "Dommages Collatéraux", Galerie Perrotin, Paris; "Sophie Calle", Toyota Museum, Aichi, Japan ;
- 2002** "Gotham Handbook", Arndt & Partner, Berlin, Germany; "Sophie Calle, Spectrum" International Prize for Photography of the Foundation of Lower Saxony, Sprengel Museum, Hannover, Allemagne ; "Pour faire le portrait d'un oiseau...", Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse, France
- 2001** "Vingt ans après" & "Editions" Galerie Perrotin, Paris, France ; "Double Game", Galerie Paula Cooper, New York, USA ; "Sophie Calle, Public Places – Private Spaces", The Jewish Museum, San Francisco, USA ; "Die wahren Geschichten der Sophie Calle", Museum Ludwig, Budapest, Hungary ; "Sophie Calle: Detachment – Double Blind", Art Museum Tennis Palace, Helsinki, Finland
- 2000** "Die Wahren Geschichten der Sophie Calle", Museum Fridericianum, Kasse & Staatliche Kunsthalle Baden-Baden & Haus der Kunst, Munich, Germany
- 1999** "Double Game", Camden Arts Center, London, UK ; "Douleur Exquise", Hara Museum of Art, Tokyo, Japan
- 1998** "The Birthday Ceremony", Tate Gallery, London, UK ; "Detachment -Die Entfernung", Kulturwissenschaftliches Institut, Essen, Germany ; "Double-jeux", Centre National de la Photographie, Paris, France ; "L'Erouv", Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, France
- 1997** "Relatos", Fundación la Caixa, Barcelona & Palacio de los Condes, Granada, Spain
- 1996** High Museum of Art, Atlanta, USA ; "True Stories", Tel Aviv Museum of Art, Israel ; "L'Erouv", Les Rencontres d'Arles, France
- 1995** "Proof", University Art Museum, University of California & Cleveland Center for Contemporary Art & David Winton Bell Gallery, Brown University, USA
- 1994** "Proof", Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA ; "Sophie Calle: Romances", Contemporary Arts Museum, Houston, Texas, USA
- 1993** "Blind Color", Gallery Leo Castelli, New York, USA ; "Los Ciegos, Las Tumbas, Anatoli", Museo d'Arte, Maracay, Venezuela
- 1991** "À Suivre", ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France ; "Sophie Calle in under skinnët", Kulturhuset, Stockholm, Sweden
- 1990** "Sophie Calle. A survey", Institute of Contemporary Art, Boston, USA ; The Sleepers, Matrix Gallery, Berkeley University, Berkeley, USA
- 1989** "Sophie Calle. A survey", Fredd Hoffman Gallery, Los Angeles, USA
- 1988** Galerie Montenegro, Madrid, Spain
- 1987** "Les Aveugles", Centre d'Art de Flaine, France ; "Anatoli", Museotrain du F.R.A.C. Limousin, Limoges, France
- 1986** Ecole des Beaux-Arts, Dunkerque, France ; "Les Aveugles", Ecole des Beaux-Arts de Tasmanie, Hobart, Australie
- 1985** A.P.A.C., Nevers, France
- 1983** "L'Hôtel", Galerie Chantal Crousel, Paris, France
- 1981** "Les Dormeurs", Galerie Canon, Geneva, Switzerland
- 1980** Le Bronx, Fashion Moda, New York, USA