



PERROTIN VR – NARRATIVE EXPERIENCE BY ATLAS V

19 OCTOBRE – 27 NOVEMBRE, 2021

Cet automne, Perrotin et Atlas V s'associent pour proposer une nouvelle expérience VR au coeur de Paris. Plongez dans une nouvelle dimension, voyagez au coeur de perspectives illimitées ! **PERROTIN VR – Narrative Experience by Atlas V** vous fait découvrir une nouvelle forme d'art où les dimensions psychologiques et physiques se chevauchent.

Les séances débutent le 19 octobre avec quatre productions à la croisée de l'art et des technologies immersives. Les réservations s'effectuent dès le mois de juillet sur [ce lien](#). Tout d'abord, le lancement mondial de **Battlescar**, une production unique racontée par Rosario Dawson en anglais et Jehnny Beth en français, qui explore les mondes secrets coexistants dans le Lower East Side des années 70. La trilogie **Gloomy Eyes** sera aussi programmée : racontée par Colin Farrell et Tahar Rahim, le film a gagné le Prix Cristal au Festival du Film d'Annecy en 2019. Également proposé : **Spheres**, un film interactif qui nous plonge au coeur du cosmos. Et enfin, le touchant **Notes on Blindness** qui nous immerse dans une histoire portée par un univers graphique très singulier.

PERROTIN VR – Narrative Experience by Atlas V souhaite dédier un espace à la Réalité Virtuelle, une technologie qui offre d'innombrables possibilités de créer des expériences culturelles et immersives. Ce projet s'inscrit dans la continuité des nombreux projets digitaux menés par la galerie Perrotin depuis plusieurs années. Il explore les vastes possibilités d'un monde de l'art toujours plus créatif, connecté et inspiré. Atlas V, leader dans la production de contenus VR, porte ce projet au côté de la galerie Perrotin. Très engagé auprès d'une communauté créative digitale, Atlas V travaille à identifier et promouvoir les artistes indépendants qui bousculent les domaines de l'art et du storytelling.

PERROTIN VR – Narrative Experience by Atlas V crée un lieu dédié aux expériences VR en proposant une sélection rigoureuse de films et de contenus culturels. Je crois fermement que l'art est fait pour être partagé, c'est pourquoi nous sommes très excités d'offrir ce nouvel accès à des voyages culturels. Nous espérons que vous apprécierez cette expérience virtuelle et avons hâte de vous accueillir ! – Emmanuel Perrotin

La Réalité Virtuelle s'est considérablement développée ces deux dernières années dans nombre de secteurs tels que l'art, le divertissement, en passant par l'éducation et la formation aux entreprises. Différents types de lieux ont ouvert en France, ils proposent un accès à des jeux en Réalité Virtuelle mais aussi à des installations immersives et interactives. Nous constatons un manque cruel d'accès à des oeuvres narratives en Réalité Virtuelle, des oeuvres culturelles extraordinaires sont pourtant bien existantes. En qualité de distributeur de contenus immersifs, contribuer à la création d'un tel espace était une étape évidente. Nous nous réjouissons de l'opportunité de nous associer à Perrotin pour concrétiser ce projet inédit.

– Antoine Cayrol – Co-fondateur d'Atlas V

À PROPOS DES FILMS



Battlescar nous plonge dans une année de la vie de Lupe, une jeune femme Portoricaine Américaine de 16 ans vivant à la fin des années 1970 à New York. Le film utilise son journal intime pour nous guider à travers ses expériences tout au long de l'année 1978 alors qu'elle rencontre Debbie, une autre fugueuse qui vit dans la ville. Debbie présentera Lupe à la scène punk de la Bowery et l'exposera aux mondes secrets coexistant dans le Lower East Side. Avec les voix de Rosario Dawson pour la version anglaise et de la célèbre chanteuse Jehnny Beth pour la version française, Battlescar est un théâtre du passage à l'âge adulte explorant le thème de l'identité à travers l'utilisation d'animations et d'environnements immersifs en Réalité Virtuelle.

Réalisé par Martin Allais and Nico Casavecchia

Festivals : SUNDANCE 2018 - TRIBECA 2018 - VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 - NUMIX AWARDS FOR INTERNATIONAL XR EXPERIENCE WINNER

Partenaires : ARTE France - Albyon - 1stAveMachine - Kaleidoscope - RYOT - CNC - YouTube-Région Auvergne-Rhône-Alpes



Spheres Plongez dans le coeur d'un trou noir et laissez-vous transporter par le son des planètes... L'espace n'est pas silencieux. Vivez une expérience inédite et interactive à la découverte des ondes gravitationnelles qui transforment notre perception de l'univers. Cette trilogie révolutionnaire est racontée par des voix exceptionnelles du cinéma telles que Millie Bobby Brown, Jessica Chastain et Patti Smith pour la version anglaise, et Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos et Jane Birkin pour la version française.

Réalisé par Eliza McNitt

Festivals : SXSW 2018 - VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2018 WINNER - SUNDANCE 2018 - TRIBECA 2018

Partenaires : CityLights - Protozoa - Crimes of curiosity, Kaleidoscope - CNC

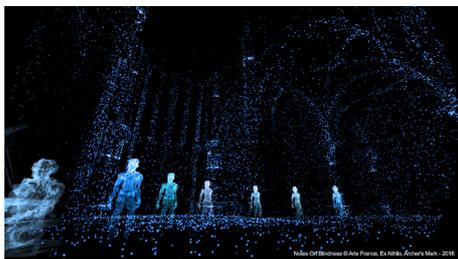


Gloomy Eyes est une romance qui émerge des ténèbres. C'est l'histoire de Gloomy, jeune zombie, et de Nena, jeune mortelle. Alors que tout semble les opposer, ils tombent amoureux. L'homme le plus puissant de la ville parviendra-t-il à détruire la connexion profonde qui unit les deux enfants ? Profitez d'un décor inspiré de l'univers de Tim Burton, une histoire racontée par les voix de Colin Farrell pour la version anglaise et de Tahar Rahim pour la version française.

Réalisé par Jorge Tereso and Fernando Maldonado

Festivals : SUNDANCE 2019 - SXSW2019 WINNER - ANNECY 2019 WINNER - VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2019 - ANNIE AWARD SELECTION

Partenaires : Atlas V - 3DAR - ARTE France - RYOT - HTC Vive Originals - Oculus - CNC - Région Auvergne-Rhône-Alpes



Notes on Blindness En 1983, John Hull, un professeur de théologie et écrivain anglais, perd définitivement la vue. Pour l'aider à comprendre et à accepter ce bouleversement, il tient pendant trois années un journal intime d'enregistrements sur cassettes audio. Un témoignage unique pour immerger l'utilisateur dans l'expérience cognitive et émotionnelle de la cécité. La narration, la direction artistique et l'univers graphique permettent une immersion très particulière, complétée par un son spatialisé, une liberté de mouvement et d'interaction. Lambert Wilson interprète le personnage de John Hull en version française, sa voix nous guide à travers cette expérience.

Réalisé par Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton, and James Spinney

Festivals : SUNDANCE 2017 - TRIBECA 2017 WINNER

Partenaires : Archer's Mark - Ex Nihilo - Novelab - ARTE France - CNC

Pour plus d'information, visitez les sites officiels d'ATLAS V et de Perrotin :

<https://atlasv.io/>

<https://perrotin.com>

À PROPOS D'ATLAS V

Atlas V est le premier 'One stop shop' de la création immersive. Ses quatre membres fondateurs, Antoine Cayrol, Arnaud Colinart, Pierre Zandrowicz et Fred Volhuer, sont à l'origine d'oeuvres majeures mêlant les technologies immersives, la Réalité Virtuelle et la Réalité Augmentée. Nombre de ces productions ont été récompensées dans le cadre de festivals tels que Sundance, Tribeca, SXSW, Venise International Film Festival, Kaléidoscope, etc.

Atlas V s'associe à Sabrina Bakis - Commissaire d'exposition et Art Advisor - pour promouvoir ses oeuvres en Réalité Virtuelle et développer leur diffusion dans le monde de l'art contemporain. Sabrina Bakis initie le projet **Perrotin VR - Narrative Experience by Atlas V**, motivée par la conviction que le monde de l'art est le champ idéal pour accueillir ces productions immersives extraordinaires comme de nouvelles formes d'expressions artistiques.

Les activités de la société et de ses filiales comportent à la fois une société de production spécialiste des coproductions internationales de grande envergure, un studio de fabrication, et une activité de distribution. Aujourd'hui, ce sont aussi des hologrammes, des projections, de l'intelligence artificielle ou des tissus connectés que le studio met en oeuvre dans ses expériences immersives.

À PROPOS DE PERROTIN

Fondée en 1990 par Emmanuel Perrotin à l'âge de 21 ans, la galerie Perrotin est aujourd'hui présente sur trois continents, avec des espaces à Paris, Hong Kong, New York, Séoul, Tokyo et Shanghai, déployés sur plus de 7500 m².

La galerie représente une cinquantaine d'artistes de plus de 21 nationalités. Elle compte sur une équipe dynamique de 130 salariés, dirigée par trois associés et une quinzaine de directeurs. Ces trente dernières années, la galerie a exposé et soutenu de très nombreux projets d'art moderne et contemporain, à la galerie ou hors les murs, et porté de nombreuses collaborations et productions inédites.

L'offre de la galerie s'est diversifiée au cours de ces dernières années, notamment à travers l'organisation de conférences, d'ateliers pour enfants, de concerts, mais aussi la production de vidéos et de podcasts. La galerie édite également des ouvrages, éditions et prints d'artistes, disponibles dans chacune des librairies Perrotin.

Informations pratiques

Les réservations s'effectuent exclusivement sur : perrotinvr.com

Tarif plein : 29 €

Tarif réduit : 10 € / Sur présentation d'un justificatif : Moins de 18 ans, carte étudiant, chômeur.