



Claire Tabouret *Self-portrait at the Table*, 2020. Acrylic on canvas. 100 x 81 x 2 cm. Courtesy of the artist and Perrotin.

CLAIRE TABOURET

LOCKDOWN SELF-PORTRAITS

November 19 – December 26, 2020

Tue - Sat noon - 6pm by appointment only

[Please make an appointment here >>>](#)

Perrotin Tokyo is pleased to announce a solo exhibition of new paintings by Los Angeles-based French artist Claire Tabouret. On view is a new series of intimate portraits of herself, created during the lockdown.

For her first solo show in Tokyo, the artist has shifted her gaze inward with a new body of work titled "Lockdown Self-portraits". Tabouret often focuses on the relationship between two or more figures in her work, but the lack of gatherings in today's world has altered her focus to the dynamics between herself and the viewer. Self-portraiture has been a significant part of the artist's practice for nearly a decade, but the involuntary isolation of our current reality compelled Tabouret to use herself as a subject out of necessity. Pointing to the influence of Helene Schjerfbeck's very intimate self-portraits which were often made when no other models were available in the secluded Finnish

展覧会会期: 2020年11月19日 - 12月26日

火曜 - 土曜 正午 - 18時 予約制

[予約はこちらから >>>](#)

ペロタン東京はこのたび、ロサンゼルスを拠点に活動するフランス人アーティスト、クレア・タブレによる新作ペインティングの個展を開催いたします。本展では、ロックダウン（都市封鎖）のさなかに制作された、タブレ自身の個人的な姿を描いた新作セルフ・ポートレイトのシリーズを発表いたします。

日本初の個展となる本展では、一連の作品《Lockdown Self-portraits》を通して、タブレの視線が鑑賞者ではなく内側を向いていることが示されます。タブレはこれまで、二人以上の人物らの関係性に焦点を当てた作品を数多く制作してきました。しかし、昨今の世界情勢を受け、人々が集う機会が減ったことから、タブレは自分自身と鑑賞者との間のダイナミクスに焦点を当てました。セルフ・ポートレイトは、10年ほど前からタブレの活動の重要な部分を占めていますが、この非自発的な孤立感という現状を受け、必然的に自分自身を被写体とするようになりました。タブレは、フィンランドの人里離れた田舎に住んでいた



Claire Tabouret *Self-Portrait as a Tired Gold Miner*, 2020. Acrylic on panel. 61 x 46 x 3.8 cm. Courtesy of the Artist and Perrotin.

countryside where she lived, Tabouret reflects that, “it was in this very natural way that I began painting myself, because the urgency to paint is always there, no matter what.”

Elements such as makeup and costumes frequently serve as a kind of armor for the figures in Tabouret’s works- masking certain parts of them from the viewer and allowing them to exhibit a feeling of self-assurance. In these new self-portraits, the sense of fearlessness is diminished if not entirely absent, and the shields in place are more subtle but still present: an oversized robe, a hooded sweatshirt, her dog George placed decisively between herself and the viewer. Vuillard’s masterful interiors are evoked, whose figures are nearly engulfed by the fabrics and patterns in the room. The same feeling is present in Tabouret’s new works; a sense of heaviness but also of the warmth and protection offered by these domestic settings. A thick, striped bathrobe serves as an allusion to Matisse’s *Odalisque* paintings, while the hooded self-portraits refer back to Zurbarán’s paintings of monks and Gaëtan Gatien de Clérambault’s thousands of photographs of veiled women. These coverings act as a type of refuge, almost like a womb, and represent the temptation of the artist to disappear. In *Self-portrait at the Table*, the artist’s hands partly obscure her face while her eyes look away, avoiding the viewer. Channeling Manet’s *La Prune*, Tabouret recalls wanting “to find this special gaze that is looking inward.”

Alongside these paintings Tabouret also presents a series of new monoprints. These works are all unique as their name indicates, but the nature of the process is such that each new image contains a ghost of the previous one. Every work is a reaction to the last, and this repetition of motif creates a musical rhythm throughout the exhibition, which Tabouret likens to improvisation in jazz. These serial self-portraits model the compositions of the paintings while retaining their singular deviations. Collectively, the paintings and monoprints compel the viewer to question their own memory of what they’ve already seen.

Despite Tabouret being the only subject in the works, it quickly becomes evident that she is withdrawing from the viewer, perhaps only an instant away from vanishing entirely. The figure’s visage is the same but not uniform, marking the passage of time and honoring the fleeting nature of the human face. These works convey a sense of



Claire Tabouret *Self-portrait with a Hood (purple)*, 2020. Acrylic on panel. 76 x 51 x 3.5 cm. Courtesy of the Artist and Perrotin.

ヘレネ・シェールフェックが、他にモデルがいないときによく描いていたという非常に個人的な自画像に影響を受け、「絵を描きたいという衝動は何があらうと常に存在しているので、自分自身を描き始めたのはとても自然なことだった」と振り返っています。

タブレの作品に登場する人物らにとって、化粧や衣装などの要素は言わば“鎧”の役割を果たすことが多く、それらを用いて鑑賞者から特定部分を隠すことで、確たる自信を示すことを可能としています。これらの新作セルフ・ポートレートから大胆不敵さは消滅していないものの薄れ、その“盾”はより緻密に存在しています。特大のローブ、フード付きのスウェットシャツ、愛犬のジョージは、タブレと鑑賞者の間に断固として立ちはだかるのです。また、ヴイヤールの見事なインテリアー人物が室内のファブリックや模様に取り込まれそうになっている様ーが想起されます。タブレの新作からも、重厚感がありながらも家庭的な暖かさと安堵感を持ち合わせた、同様の雰囲気を感じ取れます。厚手のストライプ柄のバスローブを描いた作品は、マティスのオダリスク絵画を連想させ、フードを被った自画像は、ズバランの僧侶の絵画や、ガタン・ガティアン・ド・クレランボーによる何千枚ものベールをかぶった女性の写真を連想させます。これらの覆いは、まるで子宮のようであるとともに、避難所としての役割を果たし、消えてしまいたいという作家の衝動を表現しています。卓上の自画像においては、手で顔を隠し、目を逸らすことで鑑賞者を避けています。マネの《ラ・プルーン》に倣い、タブレは「内向きになっているこの特別なまなざしを見つけない」という願望を呼び起こします。

タブレはこれらのペインティングの他にも、新作モノプリントのシリーズを発表します。タイトルが指し示す通りすべての作品がユニークですが、特にその制作プロセスの性質上、描かれたひとつひとつの絵に直前の“残像”が含まれています。すべての作品は前作への反応であり、モチーフの繰り返しが展覧会全体に音楽的なリズムを生み出す様を、タブレはジャズの即興演奏に例えています。これらの連続した自画像は、ペインティングの構図を模したものでありながら、特異な逸脱性を保っています。一体となったペインティングとモノプリントは、鑑賞者に自身が見たものの記憶を問うよう促します。

タブレは作品の中で自身が唯一の被写体であるにもかかわらず、鑑賞者の前から引き下がっていることは明白であり、まるで完全に消えてしまう一瞬手前のように描写されています。その表情は同じようで様ではなく、時間の経過とそれに伴う人間の顔の儚さを称えています。これらの作品は、制作時の時勢の不確実性を反映しており、いつ変化し



Claire Tabouret *Self-portrait in a Robe (green)*, 2020. Acrylic and ink on paper
Framed : 160.7 x 126.4 x 5.1 cm Unframed : 142 x 108 cm. Work on paper
Courtesy of the Artist and Perrotin.



Claire Tabouret *Sel-portrait with George (pink)*, 2020. Acrylic and ink on paper
Framed : 127 x 77.2 x 5.1 cm Unframed : 112.5 x 76 cm. Work on paper
Courtesy of the Artist and Perrotin.

temporality, as if they might change at any moment, echoing the uncertainties of the time during which they were made. As Tabouret remarks, “there’s something very uneasy about being right now and it is reflected in these works.”

でもおかしくない一時的な感覚を表現しています。タブレは「今ここに存在していることへの不安感があり、それが作品に反映されている」と説明しています。

Claire Tabouret was born in 1981 in Pertuis, France. She received her B.A. from the École des Beaux-Arts in Paris and also studied at Cooper Union in New York City in 2005. She currently lives and works in Los Angeles.

クレア・タブレは1981年フランスのペルチュフに生まれる。パリのÉcole des Beaux-Artsにて学士号を取得、2005年にはニューヨークのCooper Unionに学ぶ。現在はロサンゼルスを拠点に活動している。

The artist’s most recent solo exhibition, “Mirrors and Reflections” is on view at Jordan Schnitzer Museum of Art, Eugene, Oregon, USA through January 10 2021, and also shows “La Ronde” at Musée des Beaux Arts de Rouen, France;

最近の個展には、2021年1月10日まで米国オレゴン州ユージーンのJordan Schnitzer Museum of Artにて開催中の「Mirrors and Reflections」、Musée des Beaux Arts de Rouen (フランス) で開催された「La Ronde」などがある。最近のグループ展には、パルセロナのCaixaForum (2021年1月21日まで)、ラトビア・リガのZuzeum Art Centre、モントリオールのArsenal Contemporary Art、マドリードのCaixaForumなどがある。

Recent group shows include CaixaForum, Barcelona (through January 21, 2021); Zuzeum Art Centre, Riga, Latvia; Arsenal Contemporary Art, Montreal; and, CaixaForum, Madrid.

Collection Lambert (アヴィニョン、フランス)、Villa Medici (ローマ)、ユズ美術館 (上海)、Palazzo Fruscione (サレルノ、イタリア)、The Drawing Center (ニューヨーク)、Hangar à Bananes (ナント、フランス)、Palazzo Grassi (ヴェネツィア)、Maison Guerlain (パリ)、Galerie du Jour Agnès b (パリ) などの数多くの美術館にて展覧会を開催。

Her work has been the subject of numerous exhibitions with museums including Collection Lambert, Avignon, France; Villa Medici, Rome; Yuz Museum, Shanghai; Palazzo Fruscione, Salerno, Italy; The Drawing Center, New York; Hangar à Bananes, Nantes, France; Palazzo Grassi, Venice; Maison Guerlain, Paris; and, Galerie du Jour Agnès b, Paris.

タブレの作品はLACMA (ロサンゼルス・カウンティ美術館)、モントリオール美術館、Arsenal Contemporary Art (モントリオール)、Pérez Art Museum (マイアミ)、ピノー・コレクション、ユズ美術館 (上海)、FRAC Auvergne (フランス)、FRAC Haute-Normandie (フランス)、Agnès b Collection、Foundation Colas (パリ)、Collection Emerige (パリ)、Leuwen Foundation (ベルギー)、Zuzāns Collection (リガ、ラトビア)、Fondazione Fausto Melotti (ミラノ) など、主要なコレクションに収蔵されている。

Her works are in major collections including those of LACMA (Los Angeles County Museum of Art); Musée des Beaux Arts de Montreal; Arsenal Contemporary Art, Montreal; Pérez Art Museum, Miami; Pinault Collection; Yuz Museum, Shanghai; FRAC Auvergne, France, FRAC Haute-Normandie, France; Agnès b Collection; Foundation Colas, Paris; Collection Emerige, Paris; Leuwen Foundation, Belgium; Zuzāns Collection, Riga, Latvia; and, Fondazione Fausto Melotti, Milan.

[More information about the artist >>>](#)

[アーティストについての詳細はこちら >>>](#)