



O.T.(detail), 2020 Oil, pigment and glass on canvas, plexiglass cover 164 x 154 x 9 cm | 64 9/16 x 60 5/8 x 3 9/16 inch
Photographer: Roman März Courtesy of the artist and Perrotin

THILO HEINZMANN

my time your time our time time

February 9 – March 20, 2021

Tue - Sat noon - 6pm by appointment only

(Please make an appointment by 6pm at least 1 day prior to your visit: The gallery is not open for walk-in visits)

Please make an appointment here >>>

Perrotin Tokyo is pleased to present the first solo exhibition in Japan by the German painter Thilo Heinzmann. On view are paintings that combine the compositional elements from various series from his past practices – pigment paintings, Tacmo, Aicmo, and polystyrene paintings with glass – in a new way for the first time.

The chromatic intensity of loose pigments, the reflections of broad brushstrokes, the traces of speedily inscribed hand movements, and the luminosity of sprinkled colored glass vibrate in overlapping layers to form a polyfocal visual space.

A significant voice in a generation of German painters scrutinizing the medium and its history, Heinzmann is known for his inventive, precise work

展覧会会期: 2021年2月9日 - 3月20日

火曜 - 土曜 正午 - 18時 予約制

(前日18時までにご予約をお願い致します。当日のご予約は受け付けておりませんのでご了承下さい。)

予約はこちらから >>>

ペロタン東京はこのたび、ドイツ人画家ティーロ・ハインツマンの日本初となる個展を開催いたします。今回展示されるペインティングは、ハインツマンがこれまでに制作してきた、顔料を用いたペインティング、《Tacmo》、《Aicmo》、ガラスを用いたポリスチレン・ペインティングなど、多様なシリーズの構成要素を新たな形で組み合わせた初めての作品となります。

粉末顔料による強い色彩、大胆な筆さばきの投影、素早い手わざの痕跡、散りばめられたカラーガラスの輝きが、層のように重なり反響し合いながらポリフォーカル（多焦点）な視覚空間を創造します。

メディウムとその歴史を徹底的に追求する世代のドイツ人画家たちのなかでも、ハインツマンは重要な代弁者であり、その独創的で精密な



O.T., 2020 Oil, pigment and glass on canvas, plexiglass cover 154 x 164 x 9 cm | 605/8 x 649/16 x 39/16 in Photographer: Roman März Courtesy of the artist and Perrotin

that is driven by an inquiry into what painting can be today. Using a diversity of materials – from chipboard, Styrofoam, porcelain, aluminum, to nail polish, resin, pigment, fur, cotton wool, and hessian – the artist has for the last twenty-five years worked on developing new paths and a unique visual language in his practice.

The works in the main room of the gallery are characterized by his consistent and subtle approach to light, tempo, composition and color. Although each painting exists in its own right, the rhythmic sequence of their presentation facilitates the idea of a garden, a landscape, in which a figure appears and disappears. Its imagined presence activates the pictorial space, which thus becomes a stage.

Heinzmann's art typically plays with the viewer's desire in a game of allusion and the intensity of visual experience. The two series shown in Tokyo are exemplary: the refined beauty of expression and the exposition of delicate nuances in the exhibition's central group of work is contrasted by the direct physical vigor of the paintings in the adjoining space. The artist's work encompasses both the elemental and the highly cultivated, which self-evidently complement each other as urban and rural, cultural and natural.

Complex in their dynamics, engaging in their gestural precision, these paintings are one thing above all: seductively free. Nothing is concealed in vagueness, yet the clarity seems magical.



O.T., 2019 Oil and pigment on canvas, plexiglass cover 164 x 154 x 9 cm | 649/16 x 605/8 x 39/16 in Photographer: Roman März Courtesy of the artist and Perrotin

作品は今日のペインティングのあり方に対する問いかけによって突き動かされています。ハインツマンは過去25年間にわたり、合板、発泡スチロール、マニキュア、樹脂、顔料、毛皮、生綿、磁器、アルミニウム、ヘシアンクロスなどを活用し、自身のプラクティスにおける新しい道筋と独自の視覚言語の発展に取り組んできました。

メインルームに展示されている作品は、光や速さ、構図や色への繊細なアプローチが特徴の作品群です。それぞれに独立した作品ですが、ここではリズムカルな流れで展示をすることで、まるで人が現れては消えていく庭のような、風景のようなイメージを引き出しています。その存在がこの絵画の空間に息を吹き込み、舞台に変えるのです。

ハインツマンの作品の特徴は、視覚的体験の暗示と強烈さという、見る者の欲望と戯れているところですが、東京で展示されている2つの作品群はその好例と言えるでしょう。中央に展示された作品群の、磨かれた美しさを持つ表現と繊細なニュアンスの広がりとは対照的に、隣接する空間の作品は、力強く絵画的な動きでむきだしの身体性を持っています。ハインツマンの絵画のなかでは、本質的なものが、洗練された空間と同居しています。都市と田舎、文化と自然のように生産的な方法で、お互いを排除することなく、補い合っているのです。

ダイナミックで複雑、その的確な有り様によって、ハインツマンの作品は何よりも魅力的に自由です。茫としたなかには何も隠されてはいません。同時に、その透明ななかで全てがまるで魔法のように見えるのです。



O.T., 2019 Oil and pigment on canvas, plexiglass cover 148 x 138 x 8.5 cm | 58 1/4 x 54 5/16 x 3 3/8 in Photographer: Roman März Courtesy of the artist and Perrotin



O.T., 2019 Oil and pigment on canvas, plexiglass cover 138 x 148 x 8.5 cm | 54 5/16 x 58 1/4 x 3 3/8 in Photographer: Roman März Courtesy of the artist and Perrotin

Thilo Heinzmann, born in Berlin in 1969, attended Städtelschule in Frankfurt from the early 1990s in the class of Thomas Bayle. During that time, he also assisted Martin Kippenberger. One of the central tenets of Heinzmann's work lies in revisiting Western traditions with both of its prime historical momentums in view: painting as the superior medium for showing the world; and, after it had achieved its momentous triumph in retreating to its own means, painting as the field for a powerful interaction of form, color, texture, and surface, after the rupture of abstraction.

In 2018 he was appointed professor of painting at Universität der Künste in Berlin.

His works are in major collections worldwide including Tate Modern, London; The Federal Collection of Contemporary Art (Bundeskunstsammlung), Germany; Oklahoma City Museum of Art, Oklahoma; IVAM Institut Valencia d'Art Modern, Valenci; and M+ Museum, Hong Kong.

More information about the artist >>>



Thilo Heinzmann's studio in Berlin Photographer: Roman März

ティーロ・ハインツマンは1969年ドイツ、ベルリンに生まれました。1990年代初頭よりフランクフルトのStädtelschuleに通い、トーマス・バイルレのクラスに所属、また同時期に、マーティン・キッペンベルガーのアシスタントを務めました。ハインツマンの作品における中心的な思想のひとつは、主要な歴史的瞬間を視野に入れながら、西洋の伝統を再訪することにあります。それは、世界を示し表す優れた媒体としてのペインティング、そして、その手段に回帰するという偉業を成し遂げたあとに、抽象性を打ち破り、形状、色彩、質感、表面の力強い相互作用が起きる場としてのペインティングを創造することなのです。

ハインツマンは2018年、ベルリン芸術大学の絵画科の教授に任命されました。

ハインツマンの作品は、テート・モダン（英国、ロンドン）、The Federal Collection of Contemporary Art [Bundeskunstsammlung]（ドイツ）、オクラホマ・シティ美術館（米国、オクラホマ）、バレンシア現代芸術院IVAM（スペイン、バレンシア）、M+ Museum（香港）などの主要なコレクションに含まれています。

アーティストについての詳細はこちら >>>