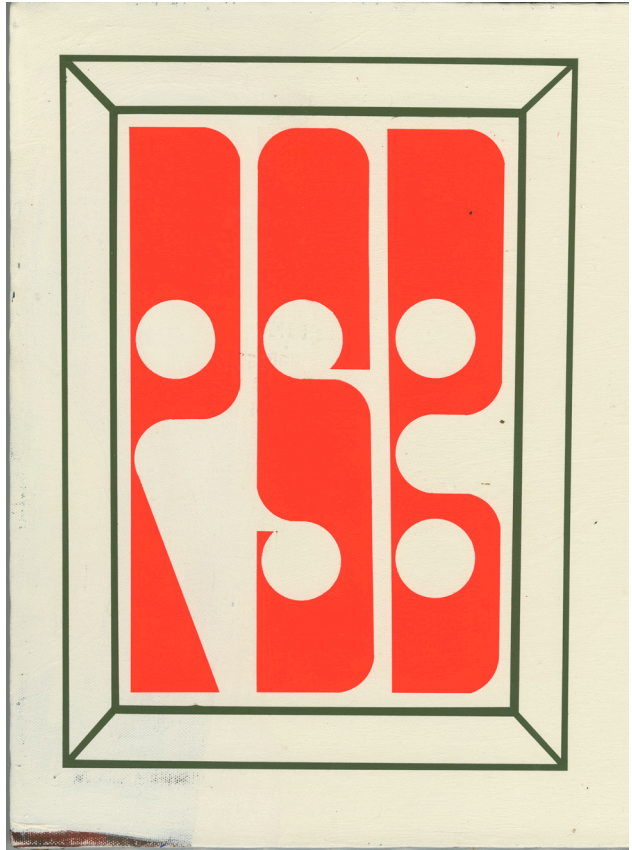


© Barry McGee; Courtesy of the artist, Perrotin and Ratio 3, San Francisco.



Barry McGee

Potato Sack Body

Opening Friday February 7, 2020 6 - 8pm

February 7 - March 28, 2020 (Opens from 6 to 8pm on Feb 7)

Perrotin Tokyo is pleased to announce *Potato Sack Body*, its first solo exhibition by Barry McGee, following his immersive show in the gallery's Hong Kong space in 2019. Incorporating an eclectic selection of media, McGee presents an iconography that underlines the complexity of urban life, depicted in the forms of vibrant patterns, stylized acronyms, sullen-faced caricatures, and other signature motifs, in a colorful exploration of the human condition.

Based in San Francisco, McGee is associated with the Mission School, an artistic movement with influences from American folk art, Op art, and urban realism, that encompasses the spirit of urban culture and its strong sense of community. Taking inspiration from the city he calls home, as well as the places he has resided in throughout his artistic career, McGee constructs site-specific installations that evoke his playful investigations into space and the unending dialogue between art and life.

With an assemblage of multi-panel paintings, framed works, individually painted ceramics and bottles, repurposed found objects, and columns of photography and drawings, McGee confers an extraordinary versatility and an inclusive approach to art. The wide array of elements also evokes a sense of community and diversity that could be seen typical of the Bay area from which he hails.

As an artist who thrives on improvisation, McGee experiments with juxtapositions and resonances between imagery and material within

オープニング 2020年2月7日(金) 18時 - 20時

2020年2月7日 - 3月28日 (2月7日は18時 - 20時のみ開場)

ペロタン東京はこのたび、東京ギャラリー初となるバリー・マギーの個展「ポテト・サック・ボディ」を開催いたします。本展は同アーティストによる2019年の香港ギャラリーでの没入型展覧会に続くものとなります。マギーは多岐にわたる素材・技法を取り入れ、力強いパターン、図案化された頭字語、哀調を帯びたカリカチュア、その他特徴的モチーフにより、都市生活の複雑さを強調するアイコングラフィックを描き、人間のありようを色鮮やかに探求しています。

サンフランシスコを拠点とするマギーは、都市文化の精神とコミュニティ意識を取り巻くアート・ムーブメントで、アメリカンフォークアートやオブ・アート、アーバンリアリズムの影響を受けた「ミッション・スクール」の一員です。マギーは故郷と呼ぶ都市や作家としてのキャリアを通して居住した各地よりインスピレーションを得ながら、アートと人生の終わりなき対話や、空間に対する遊び心溢れる研究を思い起こさせるサイト・スペシフィック・インスタレーションを創り上げます。

マルチパネル・ペインティング、額装作品、個々に絵を描いた陶器やボトル、再利用されたファウンド・オブジェクト、連なった写真やドローイングからなるアッサンブラージュは、マギーの多才さとアートへの包括的なアプローチを示しています。また、こうした多様な要素はマギーの出身地であるベイ・エリア特有のコミュニティや多様性の感覚をも想起させるのです。

即興を得意とするアーティストであるマギーは、構築された環境下におけるイメージとマテリアルの併置や共鳴についての実験をしています。この

his built environments. Projecting a sense of the collective, they correspond to McGee's concept of art as a collaborative and unifying endeavor beyond the sole genius of the artist.

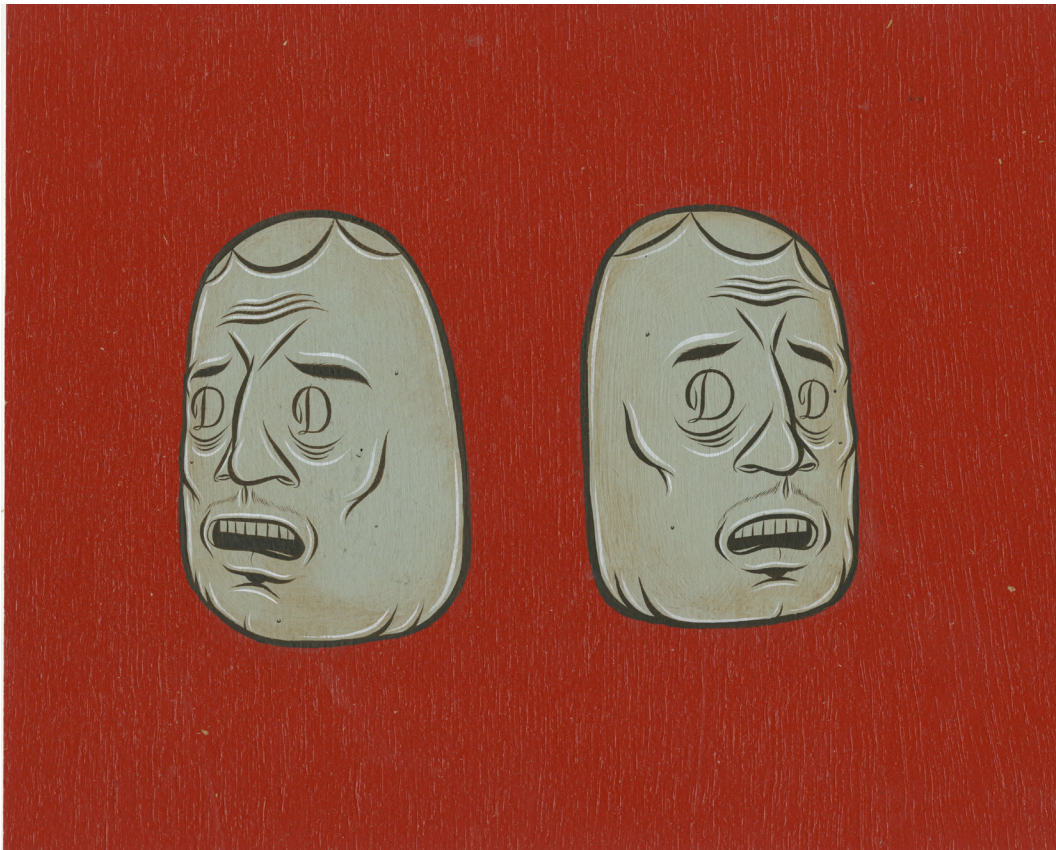
Barry McGee was born in San Francisco, California in 1966. He received his BFA in painting and printmaking from the San Francisco Art Institute. His work has been the subject of solo exhibitions at museums and institutions worldwide, including the Museum of Contemporary Art, Santa Barbara, CA; Fondazione Prada, Milan, Italy; UCLA Hammer Museum, Los Angeles, CA; Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, CA; Institute of Contemporary Art, Boston, MA; and Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan. McGee's works are included in public collections including the Museum of Modern Art, New York, NY; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, CA; the Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, CA; Walker Art Center, Minneapolis, MN; The New Art Gallery, Walsall, UK; and Fondazione Prada, Venice, Italy.

More information about the artist >>>

ことは、集合体という感覚を投影するとともに、単独のアーティストの才能を超えた協力的な一体化の試みという、マッギーのアート概念そのものと一致しているのです。

バリー・マッギーは1966年、カリフォルニア州サンフランシスコに生まれました。サンフランシスコ・アート・インスティテュートより絵画・版画の学士号(美術)を取得し、これまでに世界中の美術館や諸機関において個展を開催しています。例として、ミュージアム・オブ・コンテンポラリー・アート(カリフォルニア州サンタバーバラ)、フォンダツィオーネ・プラダ(イタリア・ミラノ)、UCLAハマー美術館(カリフォルニア州ロサンゼルス)、パークレー・アート・ミュージアム&パシフィック・フィルム・アーカイブ(カリフォルニア州パークレー)、ボストン現代美術館(マサチューセッツ州ボストン)、ワタリウム美術館(東京)などにて個展が開催されました。また、マッギーの作品はニューヨーク近代美術館(ニューヨーク州ニューヨーク)、サンフランシスコ近代美術館(カリフォルニア州サンフランシスコ)、パークレー・アート・ミュージアム&パシフィック・フィルム・アーカイブ(カリフォルニア州パークレー)、ウォーカー・アート・センター(ミネソタ州ミネアポリス)、ニュー・アート・ギャラリー(イギリス・ウォルソール)、フォンダツィオーネ・プラダ(イタリア・ヴェネツィア)のパブリック・コレクションに収蔵されています。

アーティストについての詳細はこちら >>>



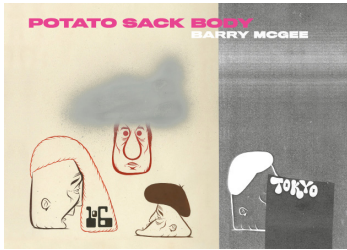
© Barry McGee; Courtesy of the artist, Perrotin and Ratio 3, San Francisco.



© Barry McGee; Courtesy of the artist, Perrotin and Ratio 3, San Francisco.

In the spirit of McGee's emphasis on community and engagement, Perrotin's newly launched project space will be transformed into a special interactive installation room over the course of the exhibition. Designed as a "Relax & Rejuvenation Room," 106RRR showcases the artist's diverse visual lexicon as it intersects with Japanese aesthetics, offering visitors a unique immersion into the artist's relationship with Japan.

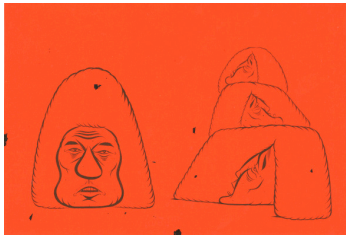
また、コミュニティや関わりに重点を置くマッギーの精神にない、本展会期中、ペロタンの新設プロジェクト・スペースを特別なインタラクティブ・インсталレーション・ルームへと一変させます。「リラックス&リジュビネーション・ルーム」としてデザインされた106RRRでは、マッギーの多様なビジュアル表現が日本の美学と交差しながら紹介され、鑑賞者は同アーティストと日本の関係性に没入する珍しい体験ができるでしょう。



© Barry McGee; Courtesy of the artist, Perrotin and Ratio 3, San Francisco.

The release of McGee's new zine completes the show's offerings. A collection of personal photography, prints, and drawings, the zine sheds light on the artist's unique worldview and fascinations.

さらに、マッギーの新刊ジン(zine)のリリースが本展を完結させます。本書はパーソナルな写真や作品の写真、ドローイングを集録し、マッギーの個性的な世界観や興味に光を当てます。



© Barry McGee; Courtesy of the artist, Perrotin and Ratio 3, San Francisco.

Perrotin is also pleased to announce a collaboration between Barry McGee and BEAMS to release a range of limited edition merchandise featuring McGee's signature motifs. From February 1 to 16, BEAMS will open a pop-up store in its Harajuku flagship, where the products will be available for purchase. More information is available on the website. (www.beams.co.jp)

また、この折にバリー・マッギーとビームスがコラボレーションし、2020年2月1日～16日の期間に、ビームス原宿にて『バリー・マッギー ポップアップストア』を開催します。マッギーの特徴的モチーフをフィーチャーした限定商品の情報および販売規約などの詳細は、ビームスオフィシャルサイト(www.beams.co.jp)にて順次、発表予定です。