



博纳德·弗瑞兹 Bernard FRIZE

Imi, 2013. 布面丙烯、松脂 | Acrylic and resin on canvas. 170 x 170 cm. ©Bernard Frize / ADAGP, Paris & SACK, 2020. 图片提供: 艺术家与贝浩登 | Courtesy of the Artist and Perrotin

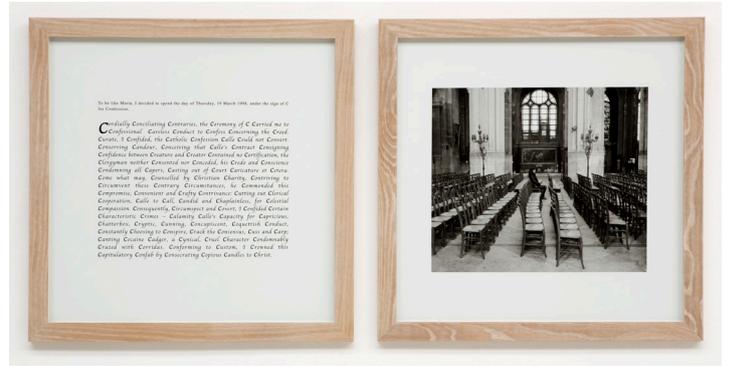
乐园

开幕: 4月30日(周四)
2020年4至6月

Opening Thursday April 30
April - June, 2020

贝浩登(上海)欣然宣布举办春季群展“乐园”。展览于4月30日面对公众开放,展至6月,并实行预约观展制。集结于此展览中的17位艺术家基于不同的文化语境与创作媒介,因各自长期发展的艺术实践而在全球范围内备受认可。此次展览以“乐园”为聚焦主题,呈现参展艺术家的代表性作品,它们也将以整体面貌凸显贝浩登画廊代理艺术家名单的宏阔视野。

“乐园”作为超越现实的理想世界而存在,既是音乐、文学与当代艺术领域中普遍而重要的创作母题,也成为一种精神世界的认知形容,编织起人类对于艺术结果的美好想象,并藉由这种想象,完成对于自我心灵的安顿与升华。毛姆在《月亮与六便士》中为离开文明社会的画家架设了一座与世隔绝的太平洋上的小岛,画家在这片乐园中创作出一幅又一幅使后世震惊的杰作,尔后怀抱艺术理想逝世。描绘与追



苏菲·卡尔 Sophie CALLE
Des journées entières sous le signe du B, du C, du W, 1998. 系列作品, 共4套8件, 包含 BB, C for Confessional, C for Cemetery, W, 67 x 67 cm (x8). ©Sophie Calle / ADAGP, Paris & SACK, 2020
 图片提供: 艺术家与贝洛登 | Courtesy of the Artist and Perrotin

寻“乐园”的行为融合了人类对于现实的理解,同时蕴含着对于心灵家园的期盼和面对生活的真诚祝愿。此次展览试图透过“乐园”这一主题打开思考艺术生产与本质的新路径,提供艺术基于生活的崭新

诠释,并将“乐园”的希望投射于此时此刻我们身处的当下现实,陪伴我们共同度过艰难时期。

臻选作品

波拉·彼薇 Paola PIVI

“春天的原野里,你一个人正走着,对面走来一只可爱的小熊,浑身的毛活像天鹅绒,眼睛圆鼓鼓的。他这么对你说道:“你好,小姐,和我一块儿打滚玩好么?”

——村上春树,《挪威的森林》

动物是波拉·彼薇艺术世界中的主角。她将人类行为模式灌输于这些动物。她最为人知晓的作品包括乘船旅行的驴、飞机上数不清的金鱼以及在冰天雪地中嬉戏的斑马,而她的熊则是另一种情况,它们是艺术家创造的与人类共同栖居的“混合物”。这些等大的、带有鲜艳羽毛的熊仔映射着彼薇艺术视野中最基本的矛盾——超现实与生活化、异想天开与令人生畏、可爱与威严。彼薇的创作是多样化的,不断演变。她巧妙地运用文化符号,产生了意想不到的视觉效果。她操控着每一件作品中的主题与物质性,从而获得惊人的转变,彼薇创造了一个空间,在这里,不可能变成可能,小说进入了真实的领域。

苏菲·卡尔 Sophie CALLE

苏菲·卡尔的这一系列作品源自她与作家保罗·奥斯特的合作。在得到艺术家本人的允许之后,保罗·奥斯特以苏菲·卡尔为原型,创作了虚构人物玛丽亚·特纳,并将苏菲的经历与作品以玛丽亚·特纳的身份写入了他的小说《巨兽》(Leviathan)中。此外,作家还发明了一些并非苏菲创作的艺术项目,来使玛丽亚这个人更加丰满立体,比如《色彩饮食》(周一吃橘色食物,周二吃红色食物,周三吃白色食物),或者按照字母B或C进行一整天的活动等等。《巨兽》发表后,苏菲·卡尔决定让自己真正成为“玛丽亚·特纳”,她践行了每天只吃一种颜色的食物计划,也的确有一段时间用某一字母开头的单词安排自己的生活。

加百列·里科 Gabriel RICO

加百列·里科自称“启发式方法论存在论者”,他的创作结合了自然和非自然物,邀请观众诗意、幽默地反思这些人类文明元素的并置。他的作品同时建构并解构了艺术对象的构成:形成一种文化和政治意识形态的非数学方程式,暗示了对他们的不对称性、缺陷以及我们自身缺陷的必要思考。加百列·里科被誉为当代拉丁美洲最有才华的艺术家之一,他对霓虹灯、标本、网球、陶瓷、石块、树枝及私人物件的利用,都是对后超现实主义和贫穷艺术运动的致敬。通过对现成物与人工制造的组合,里科探索的主题从无形的声谱形式,到日常对食物的生产与消费。

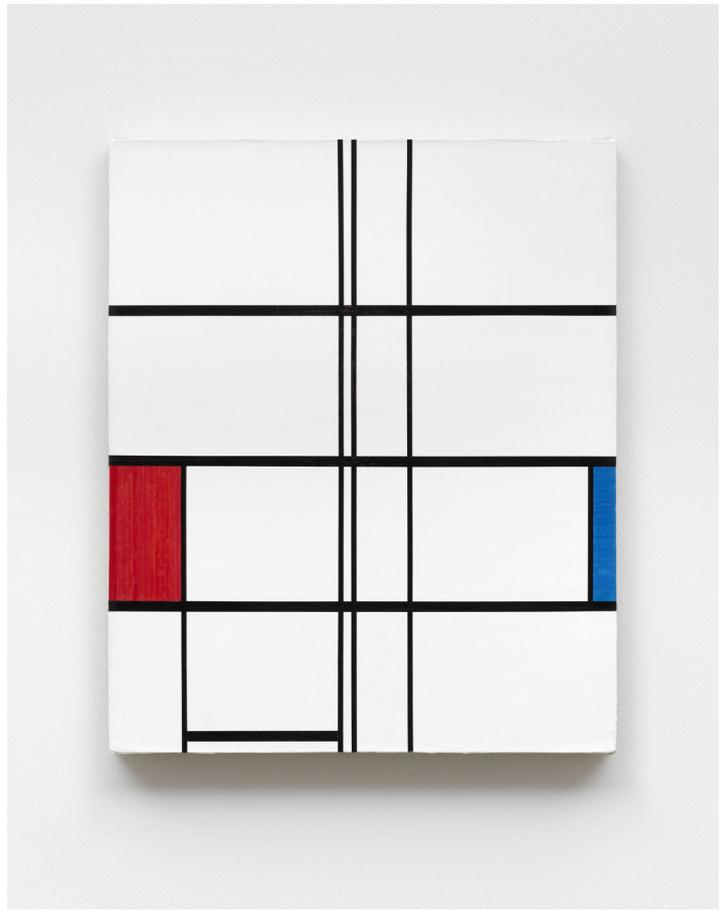
作为法国最具声望的艺术家之一,苏菲·卡尔近40年来的艺术实践包含叙事、摄影、行为和录像;模糊了小说与现实、私密与公共领域的界限。如法国蓬皮杜艺术中心前任馆长阿尔弗雷德·帕克曼(Alfred Pacquement)写道:“苏菲·卡尔是一位第一人称的艺术家。她的作品指向自身,毫无保留地通过直接的语言讲述她的故事,饱含对细节的关注。她将观众带入自己的私人领地,并让他们毫无出路。”

格雷戈尔·希德布兰特 Gregor HILDEBRANDT

格雷戈尔·希德布兰特擅长以承载声音与影像的录制媒介如磁带、录像带、唱片等,创作超越其光滑、反光表面的作品。欣赏格雷戈尔·希德布兰特的作品是一种沉浸式的体验,声音承载了其物理形式。格雷戈尔·希德布兰特对磁带的兴趣不止于其在视觉上的可能性,他同样精心挑选磁带内的录音内容。艺术家不可避免地作为作品的中心存在;它们记录着他的音乐品味,以及他的生活经历。观众会在偶然辨认出熟悉的磁带标题时,获得比视觉冲击力更大的作品体验。



波拉·彼薇 Paola PIVI
You are too cute, 2019. 聚氨酯泡沫、塑料、羽毛 | Urethane foam, plastic, feathers. 54.6 x 50.8 x 61cm. 摄影 | Photo: Guillaume Ziccarelli. ©Paola Pivi / ADAGP, Paris & SACK, 2020. 图片提供: 艺术家与贝浩登 | Courtesy of the Artist and Perrotin



格雷戈尔·希德布兰特 Gregor HILDEBRANDT
La fleur bleue, la tulipe noire (Blume E. N.), 2018. 盒式磁带, 音频首尾, 画布丙烯 | Cassette tape, start and end of audio cassettes, acrylic on canvas. 43 x 35.5 cm. 摄影 | Photo: Dario Lasagni. 图片提供: 艺术家与贝浩登 | Courtesy of the Artist and Perrotin

芭蒂·克尔 Bharti KHER

镜面上的额痣同时作为薄膜与材料、皮肤与表面、主题与语言, 已经成为芭蒂·克尔作品的基础元素之一。艺术家把自己的创作实践看作是在

真实与虚幻中追寻嵌合体的过程。她在自己的日常生活与各色文化中找寻图像素材, 时常围绕身份认同、社会角色与性别定义等话题, 塑造视觉异类, 彷如神话传说中的诡谲生物。克尔的作品多以女性视觉与特质出发, 反映这一身份在不同社会语境中的敏感纤弱。

参展艺术家名单:

(按首字母排序)

JR

博纳德·弗瑞兹 Bernard FRIZE

芭蒂·克尔 Bharti KHER

加百列·里科 Gabriel RICO

乔治·马修 Georges MATHIEU

格雷戈尔·希德布兰特 Gregor HILDEBRANDT

汉斯·哈同 Hans HARTUNG

约翰·克瑞坦 Johan CRETEN

约翰·亨德森 John HENDERSON

克拉拉·克里斯塔洛娃 Klara KRISTALOVA

洛朗·格拉索 Laurent GRASSO

莱斯利·休伊特 Leslie HEWITT

波拉·彼薇 Paola PIVI

苏菲·卡尔 Sophie CALLE

温·德尔维 Wim DELVOYE

徐震® Xu ZHEN®

泽维尔·维扬 Xavier VEILHAN

PRESS CONTACTS

Xiao Liang, Perrotin Shanghai
 xiaoliang@perrotin.com +86 21 6321 1234

Flora Xu, Perrotin Shanghai
 floraxu@perrotin.com +86 21 6321 1234