

---

# JEAN-MICHEL OTHONIEL

## 《夢路》 *DREAM ROAD*

SEPTEMBER 16 – OCTOBER 24, 2020





Jean-Michel OTHONIEL *Kiku - Hiwamoegihiro (Siskin sprout yellow)*, 2020 Mirrored glass, stainless steel 39 x 47 x 49 cm, Unique  
© Jean-Michel Othoniel / JASPAR, Tokyo 2020 Photo: Claire Dorn / Courtesy of the artist and Perrotin

## JEAN-MICHEL OTHONIEL

### 《夢路》 DREAM ROAD

September 16 – October 24, 2020

Tue - Sat noon - 6pm by appointment only

[Please make an appointment here >>>](#)

Perrotin Tokyo is pleased to present a solo exhibition of new works by French artist Jean-Michel Othoniel, marking his first gallery presentation in Japan. On view is a new series of glass sculptures and gold leaf paintings that have never been seen before.

This solo show in Japan follows the artist's retrospective at the Hara Museum in 2012. Othoniel continues his exploration of nature in a contemplative approach by presenting new series of abstract and sensuous artworks: the *Kiku*, inspired by the chrysanthemum flower and its symbolism in ancient Japanese culture.

With his installation showcasing sculptures as precious sacred talismans, and calligraphic paintings as icons, Othoniel recreates inside the gallery space an enclosed forbidden garden of chrysanthemums, a dream world he named *Yumeji* in Japanese ( – translated as *Dream Road*). The word bears a dual meaning: “to dream” and “to meet someone you love in your dreams”, as it appears in ancient Japanese poems (waka), published in the historical collections *Kokin Wakashu* and

展覧会会期:2020年9月16日~10月24日

火曜 - 土曜 正午 - 18時 予約制

[予約はこちらから >>>](#)

ペロタン東京はこのたび、フランス人アーティスト、ジャン=ミシェル・オトニエルによる新作の個展を開催いたします。同アーティストの日本でのギャラリー展は今回が初となります。本展では、初公開となる新シリーズであるガラスの立体作品や、金箔を用いた絵画作品が展示されます。

2012年に原美術館にて開催された回顧展以来初となる日本での個展において、オトニエルは静観的なアプローチで自然の探究を続けており、抽象的で五感に訴えかける作品を提示します。《Kiku》は菊花や、日本の古典文化における菊の象徴的意味にインスピレーションを得た作品です。

このインスタレーションでは、立体作品が尊く神聖な護符として、カリグラフィの絵画が聖像として展示されます。オトニエルはペロタンのギャラリー内に自身が「夢路」と名付けた夢の世界である、菊の花が咲く閉ざされた禁断の園を再現するのです。西暦900年代の日本において編纂された歴史的な和歌集である『古今和歌集』や『後撰和歌集』に登場する「夢路」という言葉には、「夢をみる」と「愛する人と夢で逢う」とい







Jean-Michel OTHONIEL *Kiku - Kakusubatairo (Rabbit-ear iris color)*, 2020, Monotype on Japanese paper, 36 x 24 cm, 1/1 edition + 2 AP  
© Jean-Michel Othoniel / JASPAR, Tokyo 2020 Photo: Claire Dorn / Courtesy of the artist and Perrotin



Jean-Michel OTHONIEL *Kiku - Otaniro (Earthen yellow-red-brown)*, 2020, Mirrored glass, stainless steel, 49 x 49 x 47 cm, Unique  
© Jean-Michel Othoniel / JASPAR, Tokyo 2020 Photo: Claire Dorn / Courtesy of the artist and Perrotin

*Gosen Wakashu*, in the 900s A.D.

By naming his exhibition *Yumeji*, Othoniel shows his romantic vision of the world and how such simple things as flowers are keys to emotions, a dream road to fantasies and imagination, and a way of looking at the world and see the marvels that surround us. For him, what is real is a continual source of symbol and wonder.

*«The chrysanthemum is one of the most important and symbolic flowers in Japan. Known as the flower that blooms during autumn as winter approaches, it has come to be a symbol of longevity and rejuvenation. I very much like this idea of a flower blooming against all odds, fighting to marvel while its surroundings have already begun to fall asleep. It is one of the last blooming flowers of the year,» says Othoniel.*

Originally imported from China to Japan in the eighth century as medicinal herbs, the chrysanthemum was admired by the court and aristocracy during the Heian and Kamakura periods as a symbol of longevity. In September, people would cover blossoms of chrysanthemum with pieces of cloth overnight. By wiping one's body with scented cloth soaked with dewdrops from the flowers, they prayed to purify their spirit and wished for a long life. Based on this custom, the combination of the chrysanthemum and dewdrops became a recurrent motif in classic poems and literature, which melancholically romanticized the flower's eternal life in contrast to the fragile and ephemeral nature of human life.

う二重の意味があります。

自身の展覧会を「夢路」と名付けることで、オトニエルはそのロマンチックな世界観を覗かせるとともに、感情への鍵となるのは花のような素朴なものであることや、それが空想と想像への「夢の路」であることを指し示しています。これは私たちを取り巻く驚異的な物事に気付かせる、ひとつの世界の見方といえるでしょう。オトニエルにとって、現実とは、象徴と驚異の絶え間ない源なのです。

「菊の花は日本で最も重要で象徴的な花のひとつだといわれています。忍び寄り冬もよそに、秋に咲く花として知られ、長寿と若返りの象徴となりました。周囲がすでに眠りにつき始めているにも関わらず、驚異的に闘い、あらゆる困難を物ともせず咲く花という考え方をとても気に入っています。一年の間で最も遅く咲く花のひとつです。」ジャン＝ミシェル・オトニエル

元来、菊は薬草として8世紀に中国から日本へと伝来し、平安・鎌倉時代には不老長寿の象徴として皇室や公家、武家が愛でたといわれています。かつて、菊が9月の開花期を迎えると、人々は夕方菊花を布で覆い露を集め、翌朝その芳しい濡れ布で身体を拭くことで精神を浄化させ、長寿を祈りました。この習慣に基づき、菊と露の組み合わせは和歌をはじめとする古典文学に繰り返し登場するモチーフとなりました。こうした作中では、菊花の「永遠の命」は、脆く儂い人生への対比表現として、愁いとともに美化されています。







Jean-Michel OTHONIEL *Kiku Chrysanteme*, painting on canvas, black ink on white gold leaf, 164 x 124 x 5 cm  
© Jean-Michel Othoniel / JASPAR, Tokyo 2020 Photo: Claire Dorn / Courtesy of the artist and Perrotin

The *Kiku* sculptures are organic in form, ambiguous, halfway between plants and knots, referring also to love and the art of knot-tying in Japanese culture. Offering an alluring visual experience consistent in the artist's sculptural work, the enigmatic forms of these mirrored knots recall the fatal seductiveness of a trap, while the bright and shimmering hues of the glass are as eye-catching.

*“I always make a point of creating works that stimulate all senses, like a desire to lick or to touch; or creating shapes that evoke sensual pleasure such as ‘the beauty of tight binding’. The attractiveness of mirrored glass playing with the sight of the beholder work as a trap as well, since one can see their reflection in the knot sculpture in front of themselves, giving free rein to their imagination. There is more to this than meets the eye. These flowers with erotic symbolism are attractive yet dangerous, like Baudelaire’s *Fleurs du Mal* (Flowers of Evil), or ‘cultured nature’, as one could say,”* says Othoniel.

The artist continues playing with a sense of contrast in his large-format paintings on canvas, almost abstract images made in black ink on layers of white gold leaf. These gigantic hallucinative shadows of flowers painted by Othoniel refer to a more anxious vision of the world. Contrary to the prismatic garden shown in the main space of the gallery, these dark calligraphic works bring the viewer into pure abstraction and contemplation. The *Kiku* paintings show the artist's fondness for the art of drawing that is at the very core of his practice since the beginning of his career.

**More information about the exhibition >>>**



Jean-Michel OTHONIEL *Kiku Chrysanteme*, painting on canvas, black ink on white gold leaf, 164 x 124 x 5 cm  
© Jean-Michel Othoniel / JASPAR, Tokyo 2020 Photo: Claire Dorn / Courtesy of the artist and Perrotin

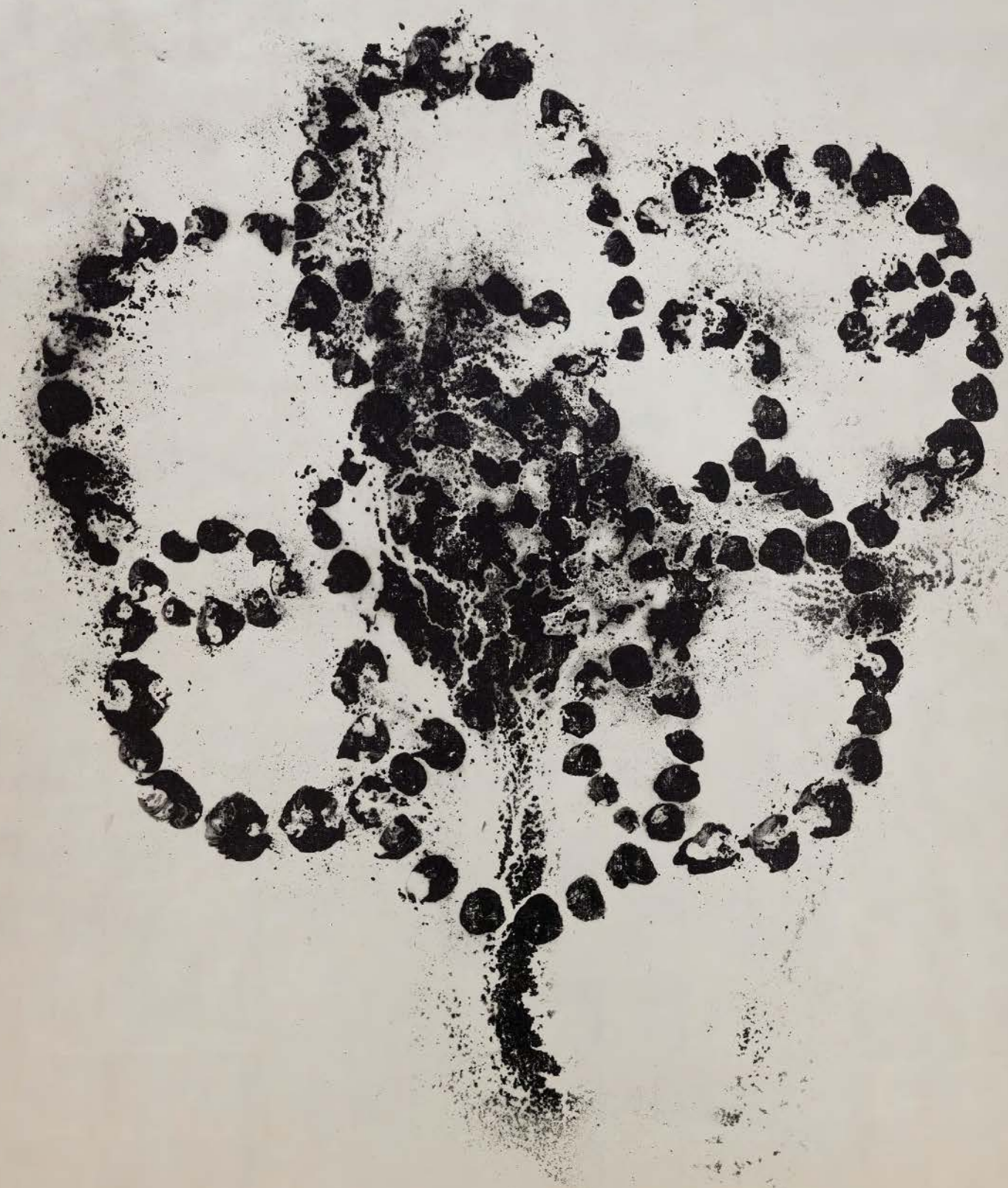
立体作品《Kiku》の形状は有機的かつ曖昧で、植物と「結び目」の中間にあり、愛や、日本文化における「結び」の伝統美をも参考にしています。本作はオトニエルの立体作品に一貫した魅惑的な視覚体験を提供するとともに、鏡面の結び目の謎めいた形状は、その眩しく光り輝くガラスの色彩が観る者の目を奪うように、「罠」の宿命的な誘惑性を思い出させるでしょう。

「私は常に全感覚を刺激する作品を制作することを宣言してきました。一例えば、舐めたり触ったりしたい欲求や「緊縛美」を呼び起こす形状です。また、観る者の視覚と戯れる鏡面ガラスの魅力も、ひとつの罠として機能しています。なぜならば、観る者は目の前にある「結び目」の立体作品に自らの反射を観るにより、自身の想像力を解放できるからです。この官能的な花々には目に見える以上のものがあり、ボードレールの『悪の華』のように、魅力的であると同時に危険でもあるのです。「文化的な自然」と呼ぶこともできるでしょう。」ジャン＝ミシェル・オトニエル

更に、大型のキャンバスを用いた絵画作品では、白金箔の層の上に黒インクで抽象的なイメージを描き、明暗の感覚で遊んでいる様子が見受けられます。また、オトニエルが描く巨大で幻覚のような花の影は、この世界を案ずる視点にも言及しています。ギャラリーのメインスペースに展示された眩しく光り輝く園に相反する、これらの暗く抽象的なカリグラフィは、観る者を純粋な抽象と熟考の世界へと誘います。絵画作品《Kiku》は、オトニエルが作家活動開始当初より実践の中核とし続ける「ドローイングへの愛情」を示し表す作品となっています。

**More information about the exhibition >>>**





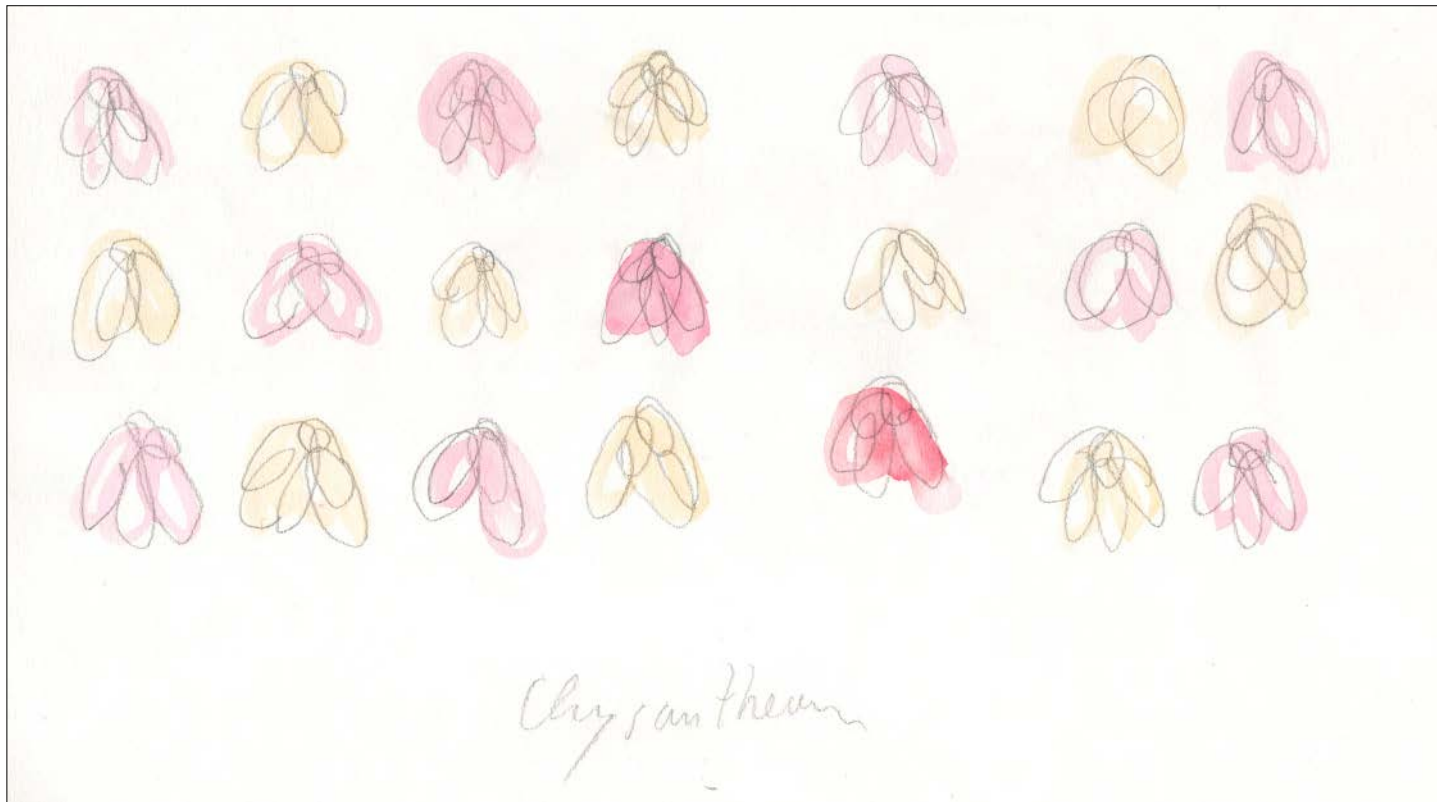


## Scenography

Mounted on pedestals in a meticulous composition of colors, an installation of elegant sculptures of blossoms recalls the overwhelming floral displays the artist encountered during his numerous visits at the Bunkyo Chrysanthemum Festival. The three paintings on gold leaf are shown in a separate room.

ギャラリーのメインスペースに設置された台座上に展示されるのは、注意深く選ばれた色彩をまとう優雅な彫刻作品です。このインスタレーションは、オトニエルが幾度となく訪問した「文京菊まつり」にて見つけた圧倒的な展示を想起させます。

別室では、金箔に描かれた絵画作品3点が展示されます。



Jean-Michel Othoniel preparatory watercolor for "Dream Road", 2019



Photograph of the Bunkyo Chrysanthemum Festival taken by Othoniel in 2018



Jean-Michel Othoniel in front of his installation "La Rose du Louvre", in the Louvre Museum, 2019 © Jean-Michel Othoniel / JASPAR, Tokyo 2020 Photo: Claire Dorn / Courtesy of the artist and Perrotin

## Biography

### JEAN-MICHEL OTHONIEL

*Born in 1964 in Saint-Étienne, France. Lives and works in Paris.*

Since the end of the 1980s, Jean-Michel Othoniel has been inventing a world that encompasses boundless creativity, with works ranging from drawing to sculpture, installation to photography, and writing to performance. He first explored materials with reversible qualities such as sulphur and wax, and has been working with glass since 1993. His current work takes on an architectural dimension, creating encounters with gardens and historical sites through public and private commissions all over the world.

#### **Metamorphoses, sublimations and transformations**

In the early 1990s, Othoniel favored materials with poetic and sensitive properties and produced works in wax or sulphur that were presented by Jan Hoet at documenta in Kassel in 1992. In the same year, the works were also exhibited at the Hara Museum of Contemporary Art in Tokyo, marking Othoniel's first presentation in Japan. 1993, which was when he began working with glass, was a major turning point in his work. Collaborating with artisans from Murano, Othoniel explored the properties of the material that subsequently became his trademark. In 1996, during his residency at the Villa Medici in Rome, he began creating works that interact with the landscape, hanging giant necklaces in the Villa Medici gardens or

*1964年、フランス・サン＝テティエンヌに生まれる。現在パリ在住。*

ジャン＝ミシェル・オトニエルは1980年代後半より、ドローイング、彫刻作品、インスタレーション、写真、執筆、パフォーマンスに至るまで、領域を超えた世界の創造を続けています。当初は硫黄や蝋など、可逆性のある素材の探索に始まり、1993年からはガラスを用いるようになりました。近年、オトニエルの作品は建築的な側面をも兼ね備え、世界中の公的・私的なコミッションを通して庭園や史跡の一部となっています。

#### **メタモーフォシス、昇華、変容**

ジャン＝ミシェル・オトニエルは詩的で繊細な特性をもつ素材を好み、1990年代初頭より蝋や硫黄を用いた作品制作を開始しました。こうした作品は1992年、ヤン・ホートによって「ドクメンタ」(ドイツ・カッセル)にて紹介されるとともに、同年日本で初めての発表の場となった原美術館(東京)でも展示されました。この翌年、素材としてガラスを導入したことが、オトニエルの作品制作の大きなターニングポイントとなります。熟練のムラノガラス職人の協力を得ながら、その特性の探究を続けた結果、ガラスはオトニエルのトレードマーク的な素材となったのです。1996年、オトニエルはヴィラ・メディチ(イタリア・ローマ)にてアーティスト・イン・レジデンスを行いました。これを境に作品をランドスケープと交わせるようになり、ヴィラ・メディチの庭園やペギー・グッゲンハイム・コレクション・ガーデン(イタリア・ベネチア、1997年)の木々に巨



on trees in the garden of the Peggy Guggenheim Collection in Venice (1997).

### Between museums and public spaces

In 2000, Othoniel received a public commission for the first time: to transform the Parisian subway station Palais-Royal – Musée du Louvre, a century after Hector Guimard. In his installation, Le Kiosque des Noctambules (The Kiosk of the Nightwalkers), two glass and aluminum crowns conceal a bench that invites chance encounters while the city sleeps. His work is henceforth split between public places and museum spaces. In 2003, for the exhibition Crystal Palace, Othoniel presented his monumental sculptures made of colored blown glass at the Fondation Cartier pour l'art contemporain in Paris and at the Museum of Contemporary Art in Miami. The following year, an invitation to exhibit in the spectacular Mesopotamian rooms of the Louvre Museum for the exhibition Contrepoint offered him an opportunity to produce his first freestanding necklaces, including the large Rivière Blanche (White River) with beads adorned with nipples, which was then purchased by the Museum of Modern Art of the City of Paris.

大な“ネックレス”を掛け始めます。

### 美術館とパブリックスペースのはざままで

2000年、ジャン＝ミシェル・オトニエルは初となる公的コミッションを受け、パレ・ロワイヤル・ミュゼ・デュ・ルーヴル駅を《Le Kiosque des Noctambules (The Kiosk of the Nightwalkers)》へと変容させました。これは、エクトール・ギマルがパリ・メトロのデザインを手掛けてから一世紀を経ての快挙となります。ガラスとアルミニウムから創られた“王冠”には、街が眠りについた後、偶然の出会いを促すベンチが隠されています。以降、オトニエルの創作活動の場は主にパブリックスペースと美術館スペースに分けることができます。2003年の展覧会「Crystal Palace」では、カルティエ現代美術財団（フランス・パリ）ならびにMOCA（米国・マイアミ）にて、彩色された吹きガラス製の巨大な彫刻作品を展示しました。翌2004年、ルーヴル美術館での展覧会「Contrepoint」においては、壮観なメソポタミア展示室での展示依頼を受け、初の自立式ネックレスを制作する機会を与えられました。この際に、乳頭で装飾されたビーズの大型作品《Rivière Blanche (White River)》が制作され、作品は後にパリ市立近代美術館により購入されました。



Jean-Michel OTHONIEL *Kokoro*, 2009  
Hara Museum ARC, Gunma.  
Photos : Hara Museum ARC



Jean-Michel Othoniel *Kin no Kokoro*, 2012  
Morhi garden, Mori Art Museum, Tokyo.  
Photos : Koichiro Matsui



Jean-Michel OTHONIEL *Kokoro No Mon*, 2014  
White Stone Foundation, Karuizawa.  
Photo : Goro Nanba

### Traveling artwork

Since 1991, when Othoniel took a long trip to Hong Kong to prepare for the exhibition Too French, traveling has become a recurring theme in his work. He retained a taste for nomadic creation, producing pieces with glassblowers in Mexico, Japan, and India. During his stay in India in 2010, Othoniel worked with glassmakers in Firozabad with whom he produced a series of works that was presented the following year in his exhibition, My Way, at the Centre Georges Pompidou in Paris. Retracing his career path from his graduation from the École des Beaux-arts in Cergy-Pontoise in 1988 to his latest works of art, the retrospective relates the multiplicity of his practice and inspiration. After Paris, My Way was presented in 2011 at the Leeum Samsung Museum of Art/Plateau in Seoul, then in 2012 at the Macao Museum of Art in Macao, the Brooklyn Museum in New York, and the Hara Museum of Contemporary Art in Tokyo.

In Asia, and most precisely in Japanese culture, Othoniel discovered that beauty is not taboo as it could be in European culture, but a path to the sacred and the spiritual. In Japan, Othoniel has worked on several public and private commissions, drawing an imaginary map of love, his Map of Tendre, by installing kokoros, or heart-shaped sculptures, in gardens, including at the entrance of the Hara Museum in Gunma as well as in Karuizawa, Nagano, Osaka, and Tokyo. In spring 2013, to celebrate its

### 旅する作品

1991年、展覧会「Too French」準備のため香港に長期滞在する機会を経て、旅はオトニエルの作品に繰り返し登場するテーマとなりました。オトニエルは作品をメキシコ、日本、インドの職人とともに制作することで、“遊牧的な制作”という趣向を維持しています。2010年、インド滞在中にフィロザバードのガラス職人達とともに一連の作品を制作すると、翌年パリのポンピドゥ・センターでの展覧会「My Way」にて展示しました。同展は、オトニエルが1988年にセルジー・ポントワーズのエコール・デ・ボザールを卒業してから現在に至るまでのアーティストとしての軌跡を辿る回顧展として、その多様なプラクティスとインスピレーションが取りまとめられました。同展「My Way」はパリでの開催後、2011年にサムスン美術館リウム（韓国・ソウル）、2012年にマカオ芸術博物館（中国・マカオ）、ブルックリン・ミュージアム（米国・ニューヨーク）、原美術館（東京）にて開催されました。

ヨーロッパ文化ではタブーともなりうる“美しさ”は、アジアより正確には日本文化—において、むしろ神聖で精神的な世界への道であることをオトニエルは発見しました。オトニエルは日本で複数の公的・私的なコミッションワークに取り組み、群馬のハラミュージアム アークのエントランスや、軽井沢、長野、大阪、東京の複数の庭園に《Kokoro》（ハート型の立体作品）を設営し、自身の「タンドルの地図」(Map of Tendre)ともいえる架空の“愛の地図”を描きました。2013年春には森美術館

tenth anniversary, the Mori Art Museum in Tokyo commissioned Kin no Kokoro, a monumental heart of gilded bronze beads permanently installed in the museum's Mohri Garden, in which Othoniel associates the recurring themes in his work with Eastern sacred symbolism.

### Interacting with history and the contemporary

In 2014, Othoniel undertook an outstanding project: the redevelopment of the Water Theatre grove in the gardens of the Chateau de Versailles with the landscape designer Louis Benech. For this commission, awarded after an international competition, Othoniel created three fountain sculptures in gilded glass based on choreographies by Raoul-Auger Feuillet, dancing master for the court of King Louis XIV. At Versailles, Othoniel discovered unprecedented prestige and monumentality. With *Les Belles Danses (The Beautiful Dances)*, Othoniel produced the first permanent commissioned work within the palace by a contemporary artist since the eighteenth century.

In September 2019, Othoniel exhibited at the Louvre Museum with a new series of paintings specially created for the thirtieth anniversary of the Louvre Pyramid. Hung on the walls of the Puget courtyard, the paintings subsequently entered the museum's permanent collection.

At the end of 2018, Othoniel was elected to the Academy of Fine Arts in the sculpture section. Since January 2019, he has been helping the Academy in its mission to defend, promote, and support artistic creation.

Othoniel is frequently invited to create artworks in situ that interact with historical sites, and has also been called upon by contemporary architects, including Peter Marino and Jean Nouvel, to collaborate on sculptural works.

Jean-Michel Othoniel is represented by Perrotin (Paris, Hong Kong, New York, Seoul, Tokyo, and Shanghai) and Kukje Gallery (Seoul and Busan). His works can be found in the most established museums of contemporary art, foundations, and private collections around the world.

(東京)の10周年を記念したコミッションワークとして、ブロンズに金箔を施した連珠から成るハート型のモニュメント作品《Kin no Kokoro》を制作し、毛利庭園に常設展示されました。これはオトニエルの作品に繰り返しみられるテーマと、東洋の神聖なシンボリズムを巧みに結集させる機会となりました。

### 歴史と現代との交わり

2014年を特徴づける傑出したプロジェクトとして、ヴェルサイユ宮殿の庭園内ウォーター・シアター・グローブの再開発があります。これは、ランドスケープ・デザイナーのルイ・ベネックとともに手掛けました。国際的なコンペを経て授与されたこのコミッション・プロジェクトで、ジャン＝ミシェル・オトニエルはルイ14世の舞踊教師であったラウル＝オージェ・フイエによる振り付けに基づき、金箔が施されたガラスで3つの噴水型彫刻作品を制作しました。オトニエルはヴェルサイユにおいて、これまでにない名声とスケール感を掴み取ることであります。オトニエルによる《Les Belles Danses (The Beautiful Dances)》は、18世紀以来初となる、現代アーティストによるヴェルサイユ宮殿内の常設コミッション・ワークの制作となりました。

2019年9月、ジャン＝ミシェル・オトニエルはルーヴル美術館のピラミッド30周年記念に併せて新シリーズの絵画を制作し、ピュジェの中庭の壁面に展示しました。その後ルーヴル美術館は、この作品を同館のコレクションに収蔵することを決定しました。

2018年の終わりには、オトニエルはアカデミー・オブ・ファイン・アーツの彫刻作品部門の会員に選任され、2019年1月より同アカデミーの使命である“芸術的創造を守り、促進し、支える”活動に寄与しています。

オトニエルは定期的にサイト・スペシフィックなアート作品の制作依頼を受け、歴史的な場所と交わる一方で、昨今の建築との出会いも好んでいます。そのため、これまでにピーター・マリーノやジャン・ヌーヴェルに向けた彫刻作品も度々制作しています。

ジャン＝ミシェル・オトニエルの代表を務めるギャラリーはペロタン(パリ、ニューヨーク、香港、ソウル、東京、上海)とKukje(ソウル)です。オトニエルの作品は世界各国の一流の現代美術館や財団、プライベート・コレクションに収蔵されています。



# JEAN-MICHEL OTHONIEL

## HIROSAKI MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

In commemoration of the opening of Hirosaki Museum of Contemporary Art (Aomori, Japan), Jean-Michel Othoniel will take part in the group exhibition Thank You Memory - From Brewery to Creation, showcasing a new sculptural work and drawings by the artist that have taken inspirations from apples, the local produce of Hirosaki. The monumental 2-meter work, specially created for the museum, will vividly infuse colors to the brickwork space.

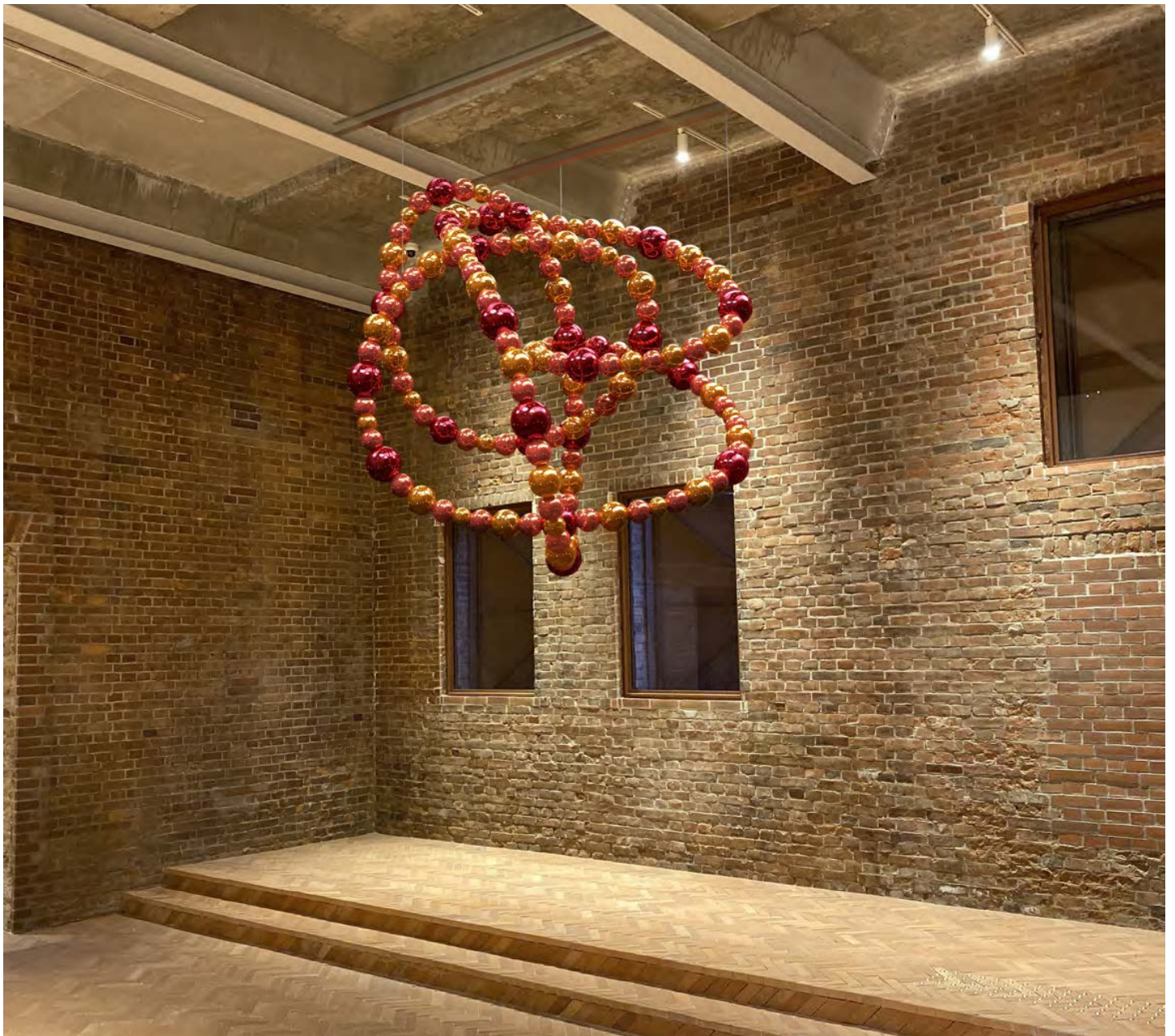
For details, please visit the museum website.

<https://www.hirosaki-moca.jp/>

ジャン=ミシェル・オトニエルは、青森・弘前れんが倉庫美術館の開館記念展覧会「Thank You Memory - 醸造から創造へ」に参加し、美術館のために特別に制作された作品を長期展示します。弘前の特産品であるりんごにインスピレーションを受けたガラスの彫刻作品とドローイングの展示を予定しており、直径2メートルにおよぶ大型の作品が、煉瓦づくりの空間を鮮やかに彩ります。

詳細は美術館ホームページにてご確認ください。

<https://www.hirosaki-moca.jp/>



Jean-Michel Othoniel, *The Knot of Eden* (in italic) (3D image), 2020. Mirrored glass, stainless steel. 230 x 230 x 160 cm. ©Othoniel Studio

# JEAN-MICHEL OTHONIEL

## PUBLICATION BY PHAIDON

Othoniel's most comprehensive monograph to date published in the Contemporary Artists collection of Phaidon.

In the Interview, the artist walks author Gay Gassmann through the most significant episodes of his career. Giacometti Foundation Director Catherine Grenier's Survey is a comprehensive and enlightening analysis of Othoniel's principal projects and exhibitions. Critic and curator Robert Storr discusses *The Beautiful Dances*, a grandiose fountain-sculpture Othoniel made in the Gardens of Versailles in 2015. "Studio Visit" is a visual journey through the different places where the artist's creative process took place. "Artist's Writings" features Glass Architecture, a panel discussion on Othoniel's work that was held on the occasion of his solo exhibition at Perrotin New York in 2018.

ジャン＝ミシェル・オトニエルの最新の出版物として2019年冬にファイドンより発行された包括的なモノグラフがあります。

オトニエルは同書に掲載されたインタビューで、自身のキャリアにおける最も重要なエピソードをゲイ・ガスマンに語りかけます。また、キャサリン・グルニエによる概説は、オトニエルの主要プロジェクトや展覧会に関する包括的かつ示唆的な分析となっています。評論家兼キュレーターのロバート・ストーは、2015年にヴェルサイユ宮殿の庭園に創られた噴水型の巨大立体作品《The Beautiful Dances》について論じています。さらに、スタジオ訪問の章では、オトニエルの創作過程を担った様々な場所を視覚的に垣間見ることができます。アーティスト・ライティングの項目では、2018年のペロタン・ニューヨークでの個展に伴い開催されたオトニエルの作品に関するパネル・ディスカッション「Glass Architecture」(ガラスの建築)が取り上げられています。



*Jean-Michel Othoniel*. Contemporary Artists Series.  
Gay Gassmann, Catherine Grenier, Robert Storr.  
Published by Phaidon Nov. 28, 2019  
160 pages, 290 x 250 mm - ISBN: 978 0 7148 7760 0  
EUR 36,97 excl. VAT



### PRESS CONTACTS

Maki Kishigami Lane, Perrotin Tokyo  
makiklane@perrotin.com +852 3758 2180

Akemi Murokawa, Perrotin Tokyo  
akemimurokawa@perrotin.com +81 3 6721 0687