



JR at the Louvre, La Pyramide, close-up North West angle, 2016, Colour photograph, mat plexiglas, aluminium, wood, h. 100 x L. 100 cm | h. 39 3/8 x l. 39 3/8 in 1/3 + 2 AP, Photo: Claire Dorn. Courtesy the Artist and Perrotin. ©Claire Dorn, © JR-art.net

JR
Unveiling

Opening Thursday January 17, 5 - 7pm
January 17- March 23, 2019

Perrotin Seoul is pleased to present the first solo exhibition in South Korea by the artist JR (b. 1983). An autodidact, JR's reputation has grown over the past fifteen years thanks to his monumental photographic collages which have filled urban and natural landscapes around the world. Through his work, the artist has turned the spotlight on places which we customarily ignore, paying attention to everyday people, those who live in the shadows, the ones we never hear or notice. The exhibition presented in Seoul brings together eleven works that bear witness to the artist's latest site-specific work.

A large number of the works on display – photographic prints that permanently record these ephemeral installations or works in progress, lift a veil on the artist's creative process – recall the installation presented by JR at the Louvre Museum in Paris in May 2016. In response to an invitation by the Louvre, whose doors have been open from the very beginning to contemporary artists, JR had the ambitious idea of making the famous glass pyramid temporarily disappear. Designed in 1988 as the museum's main entrance by the renown architect I. M. Pei, the glass pyramid was a controversial work when it was first erected but today, 30 years later, it has become a key symbol of the museum and one of the most famous landmarks of the Parisian architectural cityscape.

JR
Unveiling

오프닝 목요일 1월 17일, 5 - 7pm
1월 17일 - 3월 23일, 2019

페로탱 서울은 JR(1983~)의 국내 첫 개인전을 선보인다. 독학 아티스트이자, 지난 15년 간 세계 각지의 도시와 자연 경관 속에 기념비적 사진콜라주를 설치하며 명성을 쌓아온 그는, 세상의 시선이 잘 미치지 않는 곳을 조명하고, 보통사람 혹은 우리가 듣거나 눈치채지 못한 그들 속 인물에 관심을 가져왔다. 이번 서울 전시에서는 총 11점의 작품을 통해 최근의 장소특정적 작업을 엿볼 수 있다.

짧은 기간 동안 현장에 설치된 작품의 모습, 작업 과정 등을 기록한 사진 프린트는 작가의 창작과정을 버젓이 공유하며, 전시 작품 중 상당수는 2016년 5월 파리 루브르 박물관에 설치되었던 JR의 작품을 상기시킨다. 설립 초기부터 동시대 작가와 소통해 온 루브르의 초대엔, JR은 루브르의 유리 피라미드를 사라지게 하리라는 야심찬 아이디어로 응했다. 저명한 건축가 I.M.Pei의 유리 피라미드는, 1988년 박물관의 정문으로 사용되기 위해 만들어진 것으로, 건립 당시에는 논란의 중심에 섰지만 30년이 지난 오늘날, 박물관의 주요한 상징이자 파리 건축 풍경에서 가장 유명한 랜드마크 중 하나가 되었다.

피라미드 뒷편에 위치한 자크 르메르시에의 시계등을 재현한 흑백 착시이미지가 피라미드의 앞면을 뒤덮었고, 관람객이 입구를 마주본 채 특정 위치에 서면 실루엣에 대한 기억만을 남기게 사라진 피라미드를 볼 수 있었다. 지움과 드러냄 사이의 양립할 수 없는 모순을 모티브로 삼은 이 놀라운 시각적 왜곡을 통해, JR은 관람객으로 하여금 기존의 루브르 궁전과 함께 새로운 시선으로 피라미드를 볼 수 있도록 했다.



Giants, Brandenburg Gate, September 27, 2018, 6h57, Iris Hesse, Ullstein Bild, Roger-Viollet, Berlin, Germany, 2018, Colour photograph, mat plexiglas, aluminium, wood / Photographie couleur, plexiglas mat, aluminium, bois, h. 100 x L. 160 cm | h. 39 3/8 x l. 63 in, Courtesy the Artist and Perrotin, © JR-art.net

The pyramid was covered on its main side with large tarps that reproduced a trompe l'oeil image in black and white of the façade of the Clock Pavilion, designed by architect Jacques Lemercier, the immediate structure visible behind the pyramid. Standing at a precise spot aligned with the entrance, visitors could witness the entire pyramid disappear, its silhouette being the only memory preserved. Through this surprising anamorphosis that played on the apparently irreconcilable contradiction between erasure and revelation, JR made it possible to see the Palais du Louvre as it once was, all the while he invited visitors to cast a new gaze on the pyramid.

The installation at the Louvre led the artist to develop a thought provoking observation on the heritage and the architectural history of a site, whereas most of his work places men and women at the heart of his concerns in order to give them back a voice that has often been taken away from them (Portrait of a Generation, 2004-06; Women Are Heroes, 2008-14; The Wrinkles of the Cities since 2008; Inside Out Project since 2011).

JR made use of another historic monument and architectural symbol for the vast installation he unveiled on October 3, 2018 at the Brandenburg Gate in Berlin, on the occasion of the national German holiday celebrating the country's reunification. The artist adapted an archival photograph, taken by photographer Iris Hesse on November 10, 1989 when the Berlin Wall came down, pasting it onto a huge scaffolding structure, creating a gigantic photomontage measuring almost 80 feet tall.

JR의 대다수 작품이 인간에게 관심을 가지며 그들에게 빼앗긴 목소리를 되돌려준다면 (Portrait of a Generation, 2004-06; Women Are Heroes, 2008-14; The Wrinkles of the Cities since 2008; Inside Out Project since 2011), 루브르 설치작품은 작가로 하여금 특정 장소의 건축학적 역사와 유산에 대해 참신한 사유를 발전시키도록 하였다.

2018년 10월 3일, 독일 통일을 기념하며 공개한 베를린 브란덴부르크 문의 거대 설치작품 또한 역사적 기념물과 건축적 상징물을 활용한 작품이다. 1989년 11월 10일 베를린장벽 붕괴의 순간을 담은 아이리스 헤세의 기록사진을 거대한 비계 구조물에 부착하여 만든 24미터 높이의 대형 포토몽타주는 브란덴부르크 문과 맞먹는 크기의 국경수비대원 세 명이 문 위에 모인 군중을 무력하게 바라보는 모습을 보여준다. 비록 익명이지만 이미 역사의 일부가 된 군중은 수치스러운 장벽의 붕괴와 새로이 되찾은 자유를 기념하기 위해 모인 것이다. 베를린 설치작품은 미국과 멕시코 사이를 가르는 철제 장벽 너머로 국경수비대원을 짓궂게 내려보는 거대한 꼬마아이의 이미지인 Kikito(2017)와 즉각적으로 공명하는 것이기도 하다.

2017년, JR은 캘리포니아 데스밸리에서 주변의 산악경관을 재현한 거대한 흑백 사진을 이용해 설치작품을 제작했고, 이는 캐나다 인디 록밴드 아케이드 파이어의 앨범 Everything Now(2017)를 위한 커버아트협업으로 이어졌다.

2018년 11월, 파리 유럽사진미술관에서 대규모 개인전 MOMENTUM, la mécanique de l'épreuve를 열었으며, JR은 파리 사진계에서 독보적인 위상을 갖는 유럽사진미술관의 공간을 통째로 채운 최초의 작가다.

2019년 4월, 샌프란시스코 현대미술관에서 대형 디지털 프레스코 벽화 The Chronicles of San Francisco를 공개할 예정이며, 2019년 가을 뉴욕 브루클린 미술관에서 열리는 대규모 전시회에서 JR의 작품을 다룰 예정이다.



Giants, Death Valley, Billboard, Mars 5, 2017, 9:46 am, California, USA, 2017, Colour photograph, mat plexiglas, aluminium, wood / Photographie couleur, plexiglas mat, aluminium, bois, h. 105 x L. 170 cm | h. 41 5/16 x l. 66 15/16 in, Courtesy the Artist and Perrotin, © JR-art.net

In the installation, three border guards filling the entire height of the arches powerless watch the top of the Gate on which a crowd has gathered, a crowd that is anonymous but that already belongs to History, having come to celebrate the fall of the Wall of shame and their new-found freedom. The Berlin installation is a direct echo of the Kikito project (2017), erected on the U.S.-Mexico border where the giant image of a child mischievously challenged US border patrol officers across the metallic barrier separating the two countries.

프랑수아 브리데, 큐레이터 - 루브르 박물관
2018년 11월

In 2017, JR created an installation in Death Valley in California that consisted of a monumental black and white photograph reproducing the surrounding mountainous landscape. This installation served as an artistic collaboration with the Canadian independent rock band Arcade Fire for the cover of their album *Everything Now* (2017).

In November 2018, JR inaugurated a large solo exhibition at the Maison Européenne de la Photographie in Paris titled *MOMENTUM, la mécanique de l'épreuve*. The exhibition fills the entirety of the museum, a first for the museum that serves as Paris's institutional reference for photography.

In April 2019, JR will unveil a huge digital wall fresco at the San Francisco Museum of Modern Art titled *The Chronicles of San Francisco*. His work will also be the subject of a large-scale exhibition at the Brooklyn Museum in New York in the autumn of 2019.

François Bridey, Curator - Louvre Museum
November 2018

PRESS CONTACTS

Yumi Koh, Perrotin Seoul
yumikoh@perrotin.com +82 2 737 7978

Coralie David, Perrotin Paris
coraliedavid@perrotin.com +33 1 86 95 63 15

Danny Kopel, Perrotin New York
dannykopel@perrotin.com +1 212 812 2902