

Galerie Emmanuel Perrotin

30, rue Louise Weiss 75013 Paris

T: 33 (0)1 42 16 79 79 F: 33 (0)1 42 16 79 74 e-mail: perrotin@wanadoo.fr

Lilian Bourgeat, Maurizio Cattelan, Eric Duyckaerts, Bernard Frize, Noritoshi Hirakawa, Wendy Jacob, Jean-Pierre Khazem, Kolkoz, Guy Limone, Mariko Mori, Takashi Murakami, Henrik Plenge Jakobsen & Jes Brinch, Terry Richardson, Christophe Touzot, Kenji Yanobe, ...

Avril : Mariko Mori

Mai : Takashi Murakami

Juin : Christophe Touzot

Juin : "Liste" Bâle, Suisse

Bernard Frize du 4 mars au 22 avril 2000 du mardi au samedi de 11h à 19h



La vue d'atelier ci-dessus correspond aux oeuvres qui seront présentées à la Galerie Emmanuel Perrotin. Ce sera la première exposition personnelle à Paris de **Bernard Frize** depuis 1992.

Nous inaugurons un nouvel espace (5 rue Louise Weiss) avec sa dernière série d'oeuvres réalisées en 1999. Ces peintures sont le prolongement de celles présentées dans une exposition au Carré d'Art de Nîmes, l'été dernier qui montrait une sélection de peintures datant de 1991 à 1998. Cette sélection tourne actuellement dans trois autres musées européens (Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig à Vienne en Autriche, au Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum de St. Gallen en Suisse et enfin au Westfälisches Landesmuseum de Münster en Allemagne). Un catalogue a été publié à cette occasion, dont les citations suivantes ont été extraites, encore d'actualité pour la série que nous montrerons :

"Une peinture à six mains puisqu'il est impossible, seul, de dessiner trois ou quatre traits simultanément. Ces tableaux localisent une surface où l'on se donne mutuellement des pinceaux sans jamais les lever de la toile. Leurs arabesques construisent un tressage dont la longueur du tableau mesure le temps."

"Regarder ces tableaux, c'est réitérer l'ordre et la manière avec lesquels a eu lieu un échange. Voilà des images sans illusionnisme, dénuées d'habileté. Elles approchent le regard vers un endroit ordinaire ou familier, à la lisière du langage."

En 1990, assistant de la Galerie Charles Cartwright, lors d'une exposition de groupe où figurait Bernard Frize, je me suis passionné pour cette pratique atypique de la peinture. J'étais loin d'imaginer qu'un jour je pourrais le représenter. Depuis dix ans que notre galerie est ouverte nous n'avons encore jamais organisé une exposition personnelle d'un peintre.