

Galerie Emmanuel Perrotin

30, rue Louise Weiss 75013 Paris - Tél: 01 40 27 85 57 Fax: 01 40 27 81 86
e-mail: perroti1@club-internet.fr

Emmanuel Perrotin, galeriste de 28 ans, change son espace d'exposition pour la 4ème fois. Ancien assistant de la galerie Charles Cartwright (de 17 à 21 ans), il a commencé par "les jeudis de la rue de Turbigo" en 1989 présentant de très jeunes artistes dans un appartement / galerie. Bénéficiant des réseaux d'artistes plus connus (Ange Leccia, (IFP), Jean-Luc Vilmouth), il trouve vite une place plus importante pour ces jeunes talents. Le point d'orgue de ces deux premières années est l'organisation d'une des toutes premières expositions personnelles de l'artiste vedette anglais Damien Hirst.

Grâce au soutien de Marie-Hélène Montenay, il ouvre une galerie plus traditionnelle rue de l'Ancienne-Comédie; puis en 1993 au 26 de la rue Beaubourg. Se sont succédés des artistes comme Lilian Bourgeat, Eric Duyckaerts, Noritoshi Hirakawa, Wendy Jacob, Isabelle Jousset, Guy Limone, Véronique Joumard, Mariko Mori, Tom of Finland, Dominique T. Pasqualini, Henrik Plenge Jakobsen, Kenji Yanobe, ...

Les oeuvres spectaculaires du japonais Takashi Murakami inaugureront le 1er avril ce nouveau lieu (voir ci-joint le texte concernant cette exposition).

Dans cet espace du 30 rue Louise Weiss, un show room permanent présentera des meubles du designer Vincent Beaurin.

Du 24 mai au 19 juillet seront exposées les oeuvres récentes de l'artiste italien Maurizio Cattelan. Lors de sa dernière exposition à Paris, il déguisa son galeriste en "Errotin, le vrai lapin" (voir photo). Que nous réserve-t-il?

Artistes de la galerie:

Vincent Beaurin, Lilian Bourgeat, Eric Duyckaerts, Wendy Jacob, Isabelle Jousset, Noritoshi Hirakawa, Guy Limone, Mariko Mori, Takashi Murakami, Dominique T. Pasqualini, Henrik Plenge Jakobsen, Kenji Yanobe

Programme de la galerie:

Takashi Murakami: du 1er avril au 17 mai 1997

Maurizio Cattelan: du 24 mai au 19 juillet 1997

Eric Duyckaerts: du 22 septembre au (date à préciser)

Galerie Emmanuel Perrotin

30, rue Louise Weiss 75013 Paris - Tél: 01 40 27 85 57 Fax: 01 40 27 81 86
e-mail: perroti1@club-internet.fr

TAKASHI MURAKAMI

1er avril - 17 mai 1997

Né au Japon en 1962

Vit et travaille entre Tokyo et New York

Révéle au public au début des années 90, Takashi Murakami s'est rapidement imposé sur la scène artistique japonaise. Puis, à partir de 1994 il participe à de nombreuses expositions internationales.

Takashi Murakami intrigue par une recherche artistique énigmatique allant des performances aux installations lumineuses. Ces trois dernières années, Takashi Murakami a travaillé à de nouvelles oeuvres s'attachant à réinterpréter l'iconographie japonaise de sa génération: la "Culture Manga".

Takashi Murakami créé désormais ses propres personnages et leur histoire. Puis, il les représente en accentuant le contenu narratif à travers différents supports (ballons gigantesques, figurines tailles humaines, peintures...).

Emmanuel Perrotin a introduit son travail lors de la foire du "Gramercy" de New York où il fut retenu pour des expositions dans les galeries Feature, Max Protech et Gavin Brown. La galerie Emmanuel Perrotin organisa une exposition personnelle à Paris fin juin 1996 que malheureusement peu de personnes ont vu car il faut bien dire que c'est une période plus propice aux plages qu'aux expositions...

Notre exposition s'inscrivant dans le cadre de l'année du Japon en France présentera les oeuvres suivantes:

La sculpture "Hiropon" (nom d'une drogue japonaise), illustre un personnage féminin ultra-sexy reprenant ainsi le principe des petites figurines, prêtes à peindre, que les Otakus* collectionnent. Ce super héros se différencie de ces objets populaires par l'extrême violence des évocations érotiques et par ses proportions à échelle humaine. Ces fantasmes transportés dans le champ de l'art contemporain, piègent l'académisme d'une culture japonaise traditionnelle pour lui faire avouer, en les détournant, ses débordements.

Plusieurs ballons géants dessinant le visage de "Mr. DOB" flotteront dans l'espace d'exposition. Créé par l'artiste, ce personnage aux allures de "Mickey" est décliné sous forme de Tee-shirts, peluches, peintures, cartes postales... Si les premiers "Mr DOB" étaient le symbole d'une joie de vivre, ils ont désormais des visages de monstres, et leur sourire sympathique s'est transformé en une grimace féroce. Takashi a persuadé un grand auteur de "Mangas" (bandes dessinées japonaises) d'introduire son héros dans les créations de ce dernier, inversant ainsi le processus qui mena le "Pop Art" à utiliser l'esthétique des "comics" américains. Et pourtant son travail s'inscrit bien dans une esthétique japonaise, alors peut-on étiquette ce nouveau mouvement artistique de "Neo Pop Art" ?

* les Otakus sont des malades de l'information préférant communiquer avec le monde par l'entremise des réseaux informatiques.