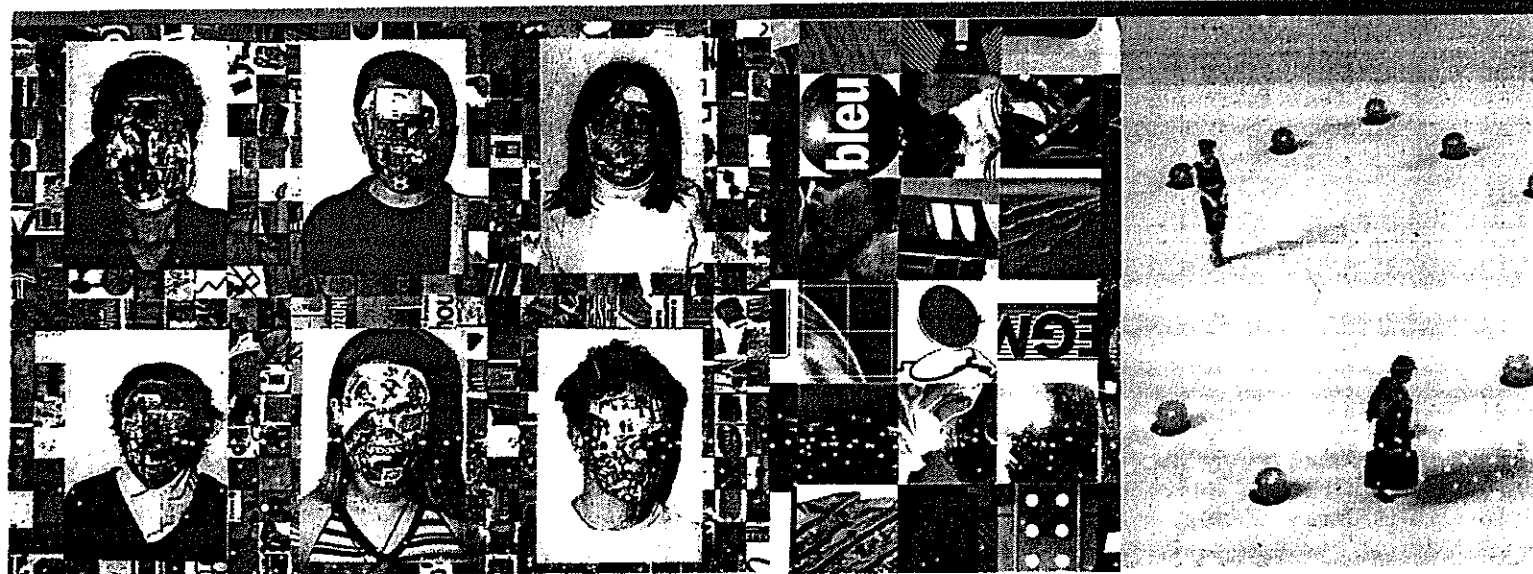


Jill Bourgeat, Maurizio Cattelan, Eric Duyckaerts, Bernard Frize, Noritoshi Hirakawa,  
Wendy Jacob, Henrik Plenge Jakobsen & Jes Brinch, Jean-Pierre Khazem, Kolkosz, Guy Limone,  
Mariko Mori, Takashi Murakami, Terry Richardson, Christophe Tuzot, Kenji Yanobe, ...

Janvier : Kolkosz  
Février : The Armory Show, New York  
Mars : Bernard Frize  
Mai : Takashi Murakami

## GUY LIMONE du 17 novembre au 22 décembre 1999



A l'occasion de la parution du livre intitulé "Jacky" (texte de Pascale Cassagnau) consacré au travail de Guy Limone, l'artiste présentera à la galerie trois séries d'oeuvres récentes :

### "Portraits d'images" 1998

Guy Limone revient régulièrement à l'école, pas par échec scolaire mais pour réaliser des oeuvres en collaboration avec les enfants. Déplaçant son atelier dans la cour de différents collèges, il sollicite les élèves pour réaliser leurs autoportraits. Après avoir choisi, dans les magazines, des images qui à leurs yeux les personnifient, ils ont réalisé des masques rudimentaires servant de support à leurs découpages. La déformation des images sur cet objet tout en courbe prend par surprise l'enfant qui souvent ne reconnaît plus son choix initial. Rendu aveugle par l'absence d'orifice pour les yeux, l'enfant s'offre au regard de l'objectif. Le résultat est proche des photos d'identités "anonymes" où l'on perçoit le trouble des adolescents devant le problème de la représentation et la difficulté de paraître à un âge où l'on se construit. On retrouve une forte proportion de collégiens rêvant certainement au métier de vétérinaire ou fantasmant sur les voitures de sport. Une jeune fille souhaite se voir représenter par des griffes de vêtement d'un luxe très relatif. Un autre, aux nobles intentions, choisit la déclaration des droits de l'Homme pour s'illustrer. Rendez-vous dans vingt ans ...

### "Tapisserie" 1999

Guy Limone travaille à des collections d'images découpées selon des critères de couleur. Il les trie, les recadre, les découpe et les place les unes à côté des autres pour former un univers coloré homogène. En tirant les richesses chromatiques des images qui submergent les magazines, il réalisera une tapisserie sur tout un mur de la galerie.

### "Superficie par parisien" 1995

Ce projet qui sera présenté par le biais d'une maquette s'appuie sur une triple constatation :

La densité démographique de Paris est de 20 422 hab/km<sup>2</sup>

Celle de l'Île-de-France est de 887 hab/km<sup>2</sup>

Celle de la France entière est de 105 hab/km<sup>2</sup>

Le but de l'oeuvre est de rendre spatialement sensible le contraste existant entre ces trois densités ainsi que l'importance de l'espace public face à l'espace privé. Le moyen utilisé consiste à délimiter une surface correspondant à la surface globale de Paris (public/privée) divisée par le nombre de ses habitants.

On obtient ainsi la surface moyenne (et donc abstraite) dont dispose un Parisien : 48,86 m<sup>2</sup>. Par comparaison, la surface de la France divisée par le nombre de ses habitants donnera à un habitant du territoire français une surface moyenne de 9505 m<sup>2</sup> et pour les Franciliens 1127 m<sup>2</sup>.

Cette surface est obtenue en divisant la surface de Paris par le total de sa population (105,397 km<sup>2</sup> : 2 152 423 habitants = 0,0000489 km<sup>2</sup>). Ceci représente un carré dont chaque côté fait 6,99 m.

Pour visualiser cette surface moyenne et abstraite, exprimée en m<sup>2</sup>, il est projeté de délimiter au sol un carré correspondant à cette densité. La délimitation est opérée à l'aide de globes de polycarbonate opale illuminés par des diodes électroluminescentes rouges. Les globes sont scellés au sol tous les un mètre cinquante, un peu à la manière de certaines signalisations routières lumineuses horizontales. Au centre du carré lumineux, une plaque en bronze de un mètre de côté (sur laquelle on peut marcher) indique la signification des données visuelles, le titre de l'oeuvre, l'auteur, la date et le propriétaire de celle-ci.

Le but étant de rendre sensible des passants, des riverains, des spectateurs à une donnée de "froide" statistique. On veillera à privilégier une intelligibilité rapide et la possibilité d'éprouver par soi-même le contraste spatial mis en évidence.

Le projet "Superficie par parisien" s'inscrit dans la démarche de Guy Limone, dont une partie de l'oeuvre s'attache à donner une visualisation pertinente de données démographiques. On peut citer, à cet égard, les représentations de densité qu'il a données à l'aide de petits personnages de plastique disposés dans des carrés de 208 cm ("Densité de la France (1991)") ou encore la représentation de projections démographiques pour l'an 2000 ("En l'an 2000, 9 êtres humains sur 1000 seront français" installé actuellement à la Station Pyramide de la ligne 14 Métro)

Toutefois, à la différence de ces oeuvres, "Superficie par parisien" donne une représentation en grandeur réelle des données statistiques prises en compte : il s'agit de l'espace réel dévolu par la statistique à chaque habitant. "Superficie par parisien" doit permettre à un très grand nombre de spectateurs d'être mis au centre d'un contraste statistique que chacun vit tous les jours sans en avoir une conscience évidente.