

MAURIZIO CATTELAN

PROJET D'EXPOSITION

L'exposition de Maurizio Cattelan à **MAGALERIE** présentera des oeuvres réalisées spécialement pour cette occasion.

L'artiste souhaite utiliser le galeriste comme le socle de son projet. En effet, Emmanuel Perrotin a accepté de revêtir un costume, élaboré pour lui et de le porter pendant cinq semaines. Ce costume en peluche sera réalisé par des spécialistes du cinéma Italien. Caricaturant les personnages de cartoon, cet animal ne passerait pas inaperçu à Disneyland sachant que ... Maurizio Cattelan souhaite faire revêtir un costume de lapin qui par sa forme et ses couleurs font très clairement allusion à la mauvaise réputation du lapin (voir dessins). Les projets d'artistes utilisant des spécificités du collectionneur acquéreur ou du galeriste exposant ne sont souvent que prétexte à attirer, par la flatterie, ces derniers. À la lecture des dessins du costume, on se rend vite compte que dans ce projet on demande plus au sujet d'assumer le ridicule de la situation que de s'enorgueillir du fait que l'oeuvre "Emmanuel Errotin" porte une partie de son nom.

Pendant les premières semaines de l'exposition ce galeriste fantaisiste devra faire un effort supplémentaire pour garder la confiance et le crédit indispensable à sa fonction.

Le soir du vernissage un certain nombre de photographes prendront des clichés de ce personnage. Ce soir là il n'y aura qu'une vingtaine de dessins de type bande dessinée le mettant en scène, présentés dans un classeur sur la table au centre de la galerie.

Dans la deuxième partie de l'exposition une sélection des meilleures photographies ainsi que les dessins seront exposés sur les murs de la galerie. Le costume prendra sa place définitive sur un support conçu spécifiquement pour lui.

La noblesse du métier de galeriste consiste à donner aux jeunes artistes les moyens de développer leur travail. souvent cela consiste par une production matérielle des oeuvres. Ce projet à l'instar des personnages vivants de Pierre Joseph ou des performances de Paul McCarty nécessitait un galeriste qui accepte de se prêter au jeu.

Ce texte se borne à décrire le projet, il ne rend pas compte des réflexions de l'artiste.