

# MAGALERIE

12, rue de l'Ancienne-Comédie 75006 Paris Tél/Fax 43 25 67 67

## Kate ERICSON & Mel ZIEGLER

### PRESS RELEASE :

Time, history, commemoration and their associations with national and social identities have always been key issues in the work of Kate Ericson and Mel Ziegler. Most of the work has addressed these issues within American culture itself except for some recent projects in Biel/Bienne, Switzerland (Half Monument, Half History) and Warsaw, Poland (Instant Garden). Kate Ericson and Mel Ziegler have collaborated over the last fourteen years, mostly working on public projects. Many of these projects have been temporary occurring at sites such as front yards of neighborhoods in Houston, Los Angeles, and New York, the public parking space in Manhattan, and a sidewalk in Durham, North Carolina. Here in Paris for their first solo exhibition in France the artists have again addressed these familiar themes using food and domestic forms of production to manifest a series of works.

A key factor in the interpretation and understanding of their work is the use of alternatives to the usual forms of aesthetic production. The domestic forms used here, including preserves, house paint, a collection of common weeds, bookmarks, paper-plates, and the production of a perfume are meant to provide layers of information not readily articulated in other forms of historical analysis.

Food has always been of interest to those studying alternative cultural interpretations, and especially in Paris, food is intrinsically connected with the city's cultural and national identity. In the exhibition the artists present a series of works created in Paris which deal with the notion of time and preservation. Included in the exhibition is a work which juxtaposes a map of Paris monuments to food preparation of a Paris restaurant. Another project : "Vinegar of the forty-eight Weeds" is an investigation of the site of Eurodisneyland, working with the two landscapes; the imaginary one inside the boundaries of Disney and the landscape which lies outside its' border. Also in the exhibition is a project done in connection with a "nose" and Nina Ricci. A perfume was created to match the scent of the documents stored at the National Archives. The perfume is used to scent bookmarks which are then dispersed.

Using the culinary forms of preserving, recipe, menu, and food presentation. The idea of history and monument status is discussed in terms of what is preserved, what is included and what is excluded. the notion of being served and consumption are juxtaposed with the packaging of place as monument.

Exposition from 18 septembre to 7 novembre 1992

**MAGALERIE**, 12 rue de l'Ancienne-Comédie from tuesday to saturday, from 2pm to 7pm,  
and at Emmanuel PERROTIN, by appointment, 26 rue beaubourg (1) 43 25 67 67

## **KATE ERICSON & MEL ZIEGLER**

### COMMUNIQUE DE PRESSE :

Le temps, l'histoire, la commémoration et les associations entre l'identité sociale et nationale sont à la base du travail de Kate Ericson et Mel Ziegler. La plupart de leurs œuvres s'inspirent directement de la société américaine sauf pour certains projets récemment réalisés à Bienne en Suisse (Moitié Monument, Moitié Histoire) et à Varsovie en Pologne (Le Jardin Instantané). Kate Ericson et Mel Ziegler collaborent depuis quatorze ans, le plus souvent à la réalisation de projets publics dont la plupart ont été installés d'une manière temporaire sur des lieux comme par exemple, un chantier à la périphérie de Houston, de Los Angeles ou de New York, un parking public à Manhattan, un trottoir à Durham, Californie.

Pour leur première exposition personnelle à Paris les artistes ont développé leurs thèmes de réflexion en utilisant des aliments et des produits de consommation. Ceci a permis la création des œuvres aujourd'hui présentées.

Une des caractéristiques essentielles de leur travail est la reconstitution des formes usuelles de la production esthétique. Les formes domestiques utilisées ici, comprenant des conserves, de la peinture en bâtiments, une collection de mauvaises herbes, des marque-pages, des assiettes en papier et la création d'un parfum apportent une quantité de renseignements et d'interrogations qui ne sont pas uniquement d'ordre historique.

Le rôle et l'étude de l'alimentation a toujours été un facteur intéressant dans la compréhension de la culture d'un pays, et encore plus dans une ville comme Paris où la cuisine est liée à l'image même de la ville. Dans cette exposition les artistes présentent une série de travaux qui évoque l'idée de durée et de préservation. Un plan des monuments de Paris est reconstitué à l'aide de bocaux d'épluchures récoltées dans un restaurant parisien. L'installation intitulé "Vinaigre des 48 herbes" est le résultat d'une enquête sur le site d'Eurodisney qui analyse deux paysages différents : l'imaginaire qu'apporte le monde même de Disney et les champs agricoles qui entourent ses frontières.

Un parfum également présenté dans l'exposition recrée l'odeur des livres et documents des Archives Nationales. Le parfum sera pulvérisé sur des marque-pages et disparaîtra peu à peu.

En utilisant des conserves alimentaires, des recettes et des menus, les artistes s'interrogent sur l'histoire et le statut propre aux monuments historiques : qu'est ce qui est préservé, conservé, ou rejeté. L'idée de service et de consommation est liée à la protection des lieux, comme celui d'un monument.

**MAGALERIE**, 12 rue de l'Ancienne-Comédie du mardi au samedi de 14h à 19h  
et chez Emmanuel PERROTIN, sur R.D.V., au 26 rue Beaubourg 43 25 67 67