



Grib 1, 2011. Acier oxycoupé et ciré | Torch-cut waxed steel. 225 × 215 × 3,5cm. Crédit photo | Photo credit: Jerome Cavaliere ©Bernar Venet.

BERNAR VENET

DIFFÉOMORPHISME ET DISCONTINUITÉ

Perrotin Marais | 18 mars — 15 avril
Perrotin Matignon | 18 mars — 22 avril
Place Vendôme | 18 mars — 15 avril

Perrotin Marais | March 18 — April 15
Perrotin Matignon | March 18 — April 22
Place Vendôme | March 18 — April 15

La galerie Perrotin est heureuse de présenter l'exposition *Difféomorphisme et discontinuité* à l'occasion de sa toute nouvelle collaboration avec Bernar Venet, figure centrale de la sculpture contemporaine, et pionnier de l'art conceptuel. Souvent mentionné comme l'artiste français le plus présent depuis les années 1960 sur la scène internationale, après avoir reçu le «Life Achievement» du International Sculpture Center aux États-Unis en 2016, il a été nommé «Artist of the Year 2022» par The American Friends of the Israel Museum, faisant suite à John Baldessari, James Rosenquist et Jeff Koons.

Perrotin is pleased to present the exhibition *Diffeomorphism and Discontinuity*, marking its new collaboration with Bernar Venet, a leading figure in contemporary sculpture and a pioneer of conceptual art. Often mentioned as the most internationally exhibited French artist since the 1960's, Venet received the International Sculpture Center's Life Achievement Award in 2016 and was named "Artist of the Year 2022" by The American Friends of the Israel Museum, following John Baldessari, James Rosenquist, and Jeff Koons.



Vue d'exposition d'*Anamorphoses*, Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist, Belgique, 7 août — 12 septembre 2021. Exhibition view of *Anamorphosis*, Guy Pieters Gallery, Knokke-Heist, Belgium, 7 August — 12 September 2021. Crédit photo | Photo credit: ©Bernar Venet.

En regroupant sculptures, reliefs, peintures, dessins et gravures, l'exposition met en évidence toute l'étendue de son œuvre protéiforme. Réparti de façon inédite sur les trois espaces de la galerie Perrotin, cet événement majeur apparaît comme une célébration de l'un des artistes les plus importants de sa génération autour d'un ensemble récent n'ayant jamais été exposé dans une institution parisienne.

Artiste français né en 1941, Bernar Venet ne cesse depuis plus de soixante ans de redéfinir les frontières de l'art avec des gestes radicaux. S'il est surtout connu pour ses sculptures monumentales d'*Angles*, d'*Arcs*, et de *Lignes indéterminées* en acier Corten, qui scindent ou traversent les espaces dans lesquels elles sont intégrées, il investit aussi une multitude d'autres médiums qu'il connecte entre eux selon un principe d'équivalence. Oscillant entre la précision des mathématiques et l'imprévisibilité de l'accident, son travail s'articule autour de l'ordre et du désordre, et explore les limites de la géométrie et de l'abstraction.

L'espace du 76 rue de Turenne est entièrement dédié à ses tableaux récents, mettant un accent particulier sur son activité picturale. Clin d'œil à ses œuvres conceptuelles de jeunesse, l'ensemble de tableaux ronds sur fond blanc *Trajectoires paraboliques gravitaires* réalisé en 2022, rappelle l'esthétique de ses premiers *Diagrammes* tels que ceux de 1966, où l'artiste s'empare du langage univoque des mathématiques pour introduire une toute nouvelle forme de peinture. Ses tableaux nourris de diagrammes et d'équations poussent l'abstraction à un niveau inédit dans l'histoire de l'art en prenant appui sur le concept de « monosémie », terme emprunté au sémiologue Jacques Bertin, que l'artiste a adopté pour qualifier l'intégralité de son œuvre. Il explique : « Nous nous trouvons en présence d'une œuvre qui exploite des signes qui ont la particularité d'être monosémiques et qui, en opposition à ceux utilisés dans toutes les œuvres d'art produites antérieurement, ne possèdent qu'un seul niveau de signification. »¹ Ses tableaux récents jouent avec la précision d'un contenu linguistique et l'illisibilité de sa présentation. Pour cette nouvelle série d'œuvres, les *Difféomorphismes*, l'artiste s'empare de textes scientifiques complexes dont il déforme digitalement l'apparence pour en perturber encore davantage la lecture. La série antérieure des *Saturations* s'inscrivait dans une même logique en superposant des formules et des symboles mathématiques jusqu'à les rendre incompréhensibles, provoquant une sensation de confusion qui contraste avec la logique des formules retranscrites.

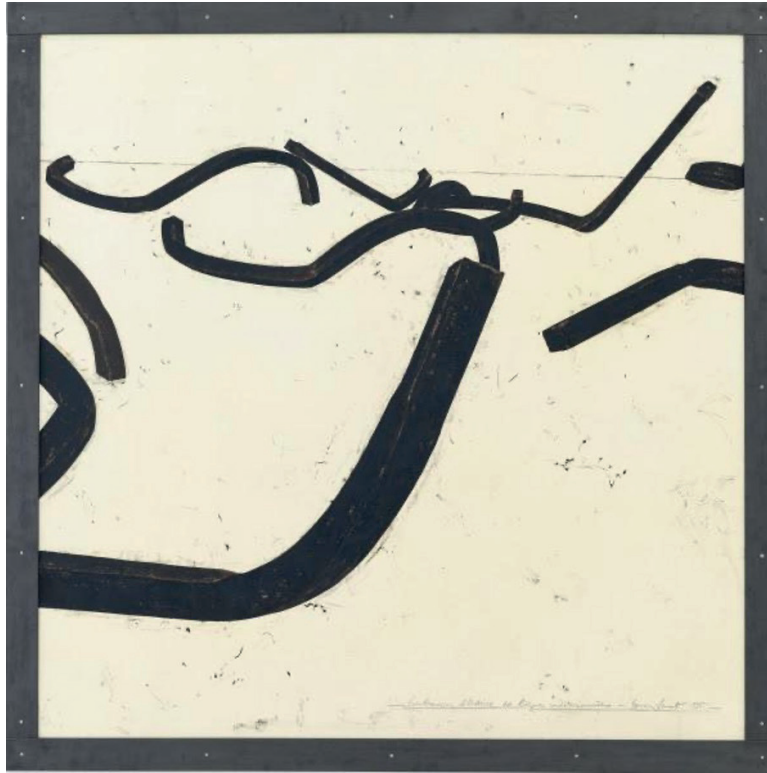
¹ Réponses récapitulatives à des questions de base, 1975. Dans *Conversion du regard regard : Textes et entretiens*, 1975-2000, Mamco, 2000, p.34.

The exhibition showcases the full range of his prolific oeuvre combining sculptures, reliefs, paintings, drawings, and engravings. Presented across the three spaces of Perrotin, this major event is a celebration of one of the most important artists of his generation, featuring recent works never before exhibited in Paris.

Born in 1941, Bernar Venet has been radically redefining the boundaries of art for over sixty years. Although best known for his often monumental Corten-steel *Angles*, *Arcs*, and *Indeterminate Lines* that divide and traverse space, he works in a multitude of media, which he connects according to a principle of equivalence. Oscillating between the precision of mathematics and the unpredictability of chance, his work revolves around order and disorder, probing the limits of geometry and abstraction.

The gallery space at 76 rue de Turenne is entirely dedicated to his recent paintings, with a particular emphasis on his pictorial activity. Created in 2022, *Trajectoires paraboliques gravitaires*, a set of round paintings on a white background, is a nod to his early conceptual work, recalling the aesthetics of his *Diagrams*. Similar to these works from 1966, the artist adopted the unambiguous language of mathematics to produce a completely new form of painting. Filled with diagrams, and equations, his paintings take abstraction to a level unprecedented in the history of art. The artist uses the concept of “monosemy” – derived from the semiologist Jacques Bertin – to describe his art: “My work uses signs that are essentially monosemic, and which, in contrast to those in previous works of art, have only one level of meaning”.¹ His new paintings experiment with the precision of linguistic content and the illegibility of its presentation. For his latest series, *Difféomorphismes*, the artist digitally distorts complex scientific texts to further disrupt their legibility. The earlier *Saturations* series followed the same logic, layering mathematical formulas and symbols to the point of incomprehensibility, creating a sense of confusion that contrasts with the logic of the reproduced formulas.

¹ Summary answers to basic questions, 1975. In *Conversion du regard : Textes et entretiens*, 1975-2000, Mamco, 2000, p.34.



Combinaison aléatoire de lignes indéterminées, 1995. Pastel à l'huile sur papier, maroufflé sur toile | Oil stick on paper, mounted on canvas. 214 × 214 cm. Crédit photo | Photo credit: Jerome Cavaliere ©Bernar Venet.

L'espace de l'impasse Saint-Claude transporte le visiteur dans le point d'ancrage principal du travail de Bernar Venet : la ligne. Telle un diagramme épuré, celle-ci quitte peu à peu l'univers scientifique et le support de la toile pour exister en tant qu'entité indépendante dans l'espace. Affranchie de la rigueur mathématique, la ligne sillonne l'espace d'exposition sous des formes multiples, du relief à la sculpture et au dessin. Distorsions incalculables, résultat d'un geste incontrôlé, les séries *GRIB* et *Lignes indéterminées* soulignent la place de la spontanéité et de l'imprévisible dans son travail. Déterminés géométriquement mais disposés de manière aléatoire, les *Arcs* de ses *Empilements* et *Effondrements* produisent une sculpture horizontale où le hasard est la règle. Son œuvre graphique, non pas préparatoire mais réalisée au pastel gras une fois ses sculptures et reliefs achevés, rend compte d'une autre spécificité de sa production : le passage de la tridimensionnalité sculpturale dans la bidimensionnalité du papier.

L'espace du 8 avenue Matignon rassemble des peintures, des sculptures, des nouveaux reliefs en bois, des dessins, et des gravures récentes. Les *Arcs*, *Angles* et *Lignes indéterminées*, accompagnés des *Difféomorphismes* scandent un parcours qui explore toute la diversité de son laboratoire formel. En soulignant la dextérité avec laquelle Bernar Venet transpose ses motifs d'un volume à un autre, cet espace célèbre la circularité entre les médiums qu'il utilise. L'artiste explique : « C'est à partir d'une matrice conceptuelle caractéristique de mon œuvre, mais toujours ouverte, que mon travail se développe aussi dans différentes disciplines, ouvrant la porte, de manière parallèle, à de nouvelles propositions. »²

En présentant des pièces récentes, pour certaines jamais montrées, l'exposition dans son ensemble témoigne de la richesse d'un vocabulaire plastique toujours en expansion. Telle une grande rétrospective de son travail des vingt dernières années, la sélection d'œuvres réparties dans les trois espaces de la galerie trace une ligne entre les points déterminants de la pratique d'un artiste qui ne cesse de proposer des nouvelles solutions à ses problèmes théoriques, de bousculer les règles, et de se réinventer.

² Entretien avec Jérôme Sans, 4/5.

The space Saint-Claude confronts visitors with the key element of Bernar Venet's work: the line. Like a refined diagram, the latter gradually escapes the scientific universe and the canvas to become an independent entity in space. Freed from mathematical rigor, the line crisscrosses the exhibition space in multiple forms: relief, sculpture, and drawing. The series *GRIB* and *Lignes indéterminées* feature unplanned distortions, the result of uncontrolled gestures, emphasizing the place of spontaneity and unpredictability in his work. Geometrically determined but randomly arranged, the *Arcs* of *Empilements* and *Effondrements* create a horizontal sculpture in which chance prevails. His graphic work is not preliminary but rendered in oil pastel once his sculptures and reliefs are completed, reflecting another crucial stage in his process: the transposition of his sculptural work into the two-dimensionality of paper.

The gallery space at 8 Avenue Matignon brings together paintings, sculptures, new wooden reliefs, drawings, and recent engravings. *Arcs*, *Angles* and *Lignes indéterminées*, together with *Difféomorphismes*, offer a unique overview of the whole range of his formal laboratory. Highlighting Bernar Venet's skill in transposing his motifs from one medium to another, this site celebrates the circularity between them. As the artist explains: "Starting from an open conceptual matrix characteristic of my work, the pieces evolve in different disciplines, opening the door to new possibilities."²

Featuring recent pieces – some on show for the first time – the whole exhibition attests to the richness of a constantly expanding plastic vocabulary. Like a major retrospective of his work of the past twenty years, the selection in the three spaces traces a path across the key practices of an artist who never ceases to propose new solutions to his theoretical problems, shake up the rules, and reinvent himself.

² In conversation with Jérôme Sans, 4/5.



Empilement : 18 Arcs / Stack: 18 Arcs, 2022. Acier Corten | Corten-steel. 317 x 700 x 630 cm. Crédit photo | Photo credit: Jerome Cavaliere ©Bernar Venet.

PLACE VENDÔME

LA PARABOLE DE L'HISTOIRE

Commissaire Jérôme Sans

Sous l'impulsion de Jérôme Sans, un second chapitre présente une installation monumentale de Bernar Venet sur la Place Vendôme. Dans une logique d'hommage à sa pratique à l'échelle de l'espace public, cette intervention à dimension muséale inscrit le travail de Bernar Venet dans l'une des plus prestigieuses places parisiennes.

Deux sculptures d'Arcs en acier Corten, posées sur les pavés, jouent avec l'organisation géométrique, minérale et ordonnée de la place conçue par Jules Hardouin-Mansart en 1699. D'un côté, deux assemblages d'Arcs penchés entrecroisés et empilés de manière méthodique s'ouvrent vers le ciel. De l'autre, résultat de forces aléatoires, un Effondrement d'Arcs forme un cercle fermé, tel une agora dans laquelle le visiteur peut pénétrer. Du céleste au terrestre, mélange alchimique de l'organisation et du hasard, les sculptures dialoguent entre elles et se rejoignent dans leur horizontalité. Fruit d'une volonté sans cesse renouvelée de repenser les formes traditionnelles de la sculpture, les barres métalliques entassées, entrecroisées, défient le principe classique de l'élévation formelle. Non plus érigée mais effondrée, la sculpture de Bernar Venet renverse les codes. La sensation de chute que génère l'empilement des barres en acier, aussi imposantes qu'élégantes, fait référence à l'histoire de la colonne Vendôme, elle-même démolie en 1871 avant d'être reconstruite quelques années plus tard.

Pour l'artiste, l'histoire s'inscrit dans le matériau même, présent dans son œuvre depuis le début des années 1980. Utilisé fréquemment aujourd'hui dans la construction, l'acier Corten, tel une peau vivante, évolue dans le temps tout en ayant une structure extrêmement résistante. À la fois éphémères et durables, ordonnées et chaotiques, ses sculptures jouent sur les dualités inhérentes à la création artistique et à l'existence. Face à la puissance des lois qui nous dépassent et à la rigidité de l'histoire, dont la colonne napoléonienne d'inspiration romaine est un symbole, l'installation de Bernar Venet agit paradoxalement comme un hommage poétique à la fragilité de la vie.

—
Jérôme Sans

PLACE VENDÔME

THE PARABOLA OF HISTORY

Curated by Jérôme Sans

At the instigation of Jérôme Sans, a second chapter presents a monumental installation by Bernar Venet on Place Vendôme. As a tribute to the artist's practice in public space, this large-scale intervention places his work in one of the most prestigious squares in Paris.

Erected on the cobblestones, two Corten-steel Arc sculptures interact with the square's barren geometric order, designed by Jules Hardouin-Mansart in 1699. On one side, two methodically stacked and intertwined tilted Arcs (*Arcs penchés*) stretch towards the sky. On the other side, as a result of random forces, a series of collapsing Arcs (*Effondrement*) form a closed circle, like an agora that the visitors can enter. From the celestial to the terrestrial, an alchemical combination of order and chance, the sculptures interact with each other, converging in their horizontality. Resulting from a constant desire to rethink the traditional forms of sculpture, the stacked, colliding metal bars defy the classical principle of formal elevation. No longer erected but collapsed, Bernar Venet's sculpture subverts the rules. The falling sensation created by the stacking of steel bars, as imposing as they are elegant, refers to the history of the Vendôme column, demolished in 1871 before being rebuilt a few years later.

For the artist, history is inscribed in the material itself, present in his work since the early 1980s. Frequently used in construction today, Corten-steel evolves like a living skin while being extremely resistant. At once ephemeral and durable, ordered and chaotic, Venet's sculptures reflect the dualities inherent in artistic creation and existence. Faced with the power of laws that surpass us and the rigidity of history, symbolized by the Roman-inspired Napoleonic column, Bernar Venet's installation is a paradoxical and poetic tribute to the fragility of life.

—
Jérôme Sans

Avec le soutien de | With the support of



PRESS CONTACTS

Coralie David Associate Director of Press and Communications
coralie@perrotin.com +33 1 86 95 63 51

Louise Labadie Press officer
louiselabadie@perrotin.com +33 1 84 17 74 62