

Johan Creten

LE CŒUR QUI DÉBORDE

EXPOSITION

10.06 —
01.10.2023

ABBAYE DE BEAULIEU-
EN-ROUERGUE



DOSSIER DE PRESSE



Johan Creten, *L'Hypocrite*, 2021-2023
Grès émaillé, dimensions de l'œuvre
sans socle : 100 x 40 x 60 cm
© Creten Studio et Gerrit Schreurs

Du 10 juin au 1^{er} octobre 2023, le Centre des monuments nationaux invite l'artiste Johan Creten pour une exposition carte blanche à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue. Près d'une quarantaine d'œuvres dont 35 inédites, investissent la nef, le cellier et la salle capitulaire de l'abbaye restaurée. Ces œuvres en céramique, bronze et résine dialoguent avec l'architecture épurée de l'abbaye cistercienne.

Précurseur dans le renouveau de la céramique dans l'art contemporain, Johan Creten est renommé pour ses sculptures allégoriques en céramique et en bronze. Il poursuit depuis les années 90 ses représentations d'un monde fait de poésie, de lyrisme et de mystères. Ses sculptures soulignent l'importance de la beauté dans son travail, tout en réaffirmant sa conscience humaniste et la résonance sociale et politique de sa pratique. Dans son processus de création, Johan Creten évoque le "Slow art" et la nécessité d'un retour à l'introspection et à l'exploration du monde avec ses tourments individuels et sociétaux.

Cette invitation à Johan Creten intervient un an après la réouverture de l'Abbaye Beaulieu-en-Rouergue, suite à une campagne de restauration et d'aménagement menée par le Centre des monuments nationaux pour la création d'un parcours muséal afin d'y présenter de manière pérenne la riche collection d'art moderne Brache-Bonnefoi.

Johan Creten propose une histoire à tiroirs, écrite avec de nombreuses références à l'art roman et gothique, aux mythologies religieuses et païennes, à la peinture et à l'abstraction. *Dix Points d'observation* (série *Cirque*) invitent les visiteurs à s'asseoir pour observer les œuvres et l'architecture de plusieurs points de vue. La nef accueille la série des hippocampes et des œuvres questionnant les enjeux du monde contemporain.

Dans le cellier, Johan Creten expose des reliefs inspirés par l'histoire de l'ornement roman et la symbolique des gloires, terrestre et céleste. *The Herring*, œuvre énigmatique en bronze doré à l'or blanc, évoque le poisson, symbole de la fertilité et de la vie, chargé d'une connotation spirituelle.

Le Cœur qui déborde, dans la salle capitulaire, donne son nom à l'exposition. Le cœur des émotions, des sentiments, de la joie ; le chœur de l'abbaye. La mise en espace travaille au dialogue entre les formes du bronze, les voutes et les restes de peintures murales.

« *La poésie, c'est de la multiplicité broyée et qui rend des flammes* »
— Antonin Artaud, *Héliogabale ou l'Anarchiste couronné*, 1934

« Un chien sale, comme un gisant. Ou une Olympia. Des hippocampes inquiétants, comme des transis. Ou des Vénus. Partout, des formes indécidables, pures et impures, angoissantes et voluptueuses. Beaulieu-en-Rouergue comme un paradis, mais un paradis perdu, après les péchés et après l'histoire des hommes. La nef, lumineuse et nue, et le cellier, sombre et humide, abritent une quarantaine d'oeuvres récentes de Johan Creten qui, céramiques, résines et bronzes, transforment cette abbaye cistercienne en sanctuaire de la beauté hybride, tandis que le règne végétal rencontre le règne animal, tandis que l'air croise le feu, la terre la mer, la fleur la sirène. Cette exposition océanique hisse le monde en gigantesque marée, quand le coeur déborde, quand les bêtes s'enlisent ou s'époumonent, quand l'or s'emmêle avec la nacre, la souillure avec l'immaculé, le grandiose avec le détail, les grandes orgues avec les petites choses, la profusion avec la pauvreté.

Précurseur dans le renouveau de la céramique, plébiscité aux quatre coins du planisphère, l'artiste flamand Johan Creten dresse ici un bestiaire sublime, écrit une légende dorée, apocryphe et épaisse comme les rêves, fouille le mystère dans un espace sacré qu'il contribue à révéler, à dévoiler. L'art, comme une épiphanie. »

— Colin Lemoine, historien de l'art, critique d'art et écrivain





© Claire Dorn

À propos de Johan Creten

Johan Creten est artiste sculpteur. Il est né en 1963 à Saint-Trond en Belgique. Il vit à Paris et travaille à Montreuil.

Vie et Carrière

Johan Creten a commencé à pratiquer le dessin et la sculpture dès son plus jeune âge. Fasciné par l'art, la littérature et la musique, il rencontre dans sa ville natale un couple d'antiquaires passionnés qui le soutiennent durant les premières années de sa vie. En 1985, il est diplômé de l'Académie royale des Beaux-Arts de Gand où il découvre un atelier d'argile, abandonné par les étudiants. Peintre de formation, Johan Creten trouve un réel potentiel dans cette technique : il commence à inclure des éléments de céramique dans ses tableaux et se familiarise avec la terre - qu'il a choisie pour être son nouveau médium. En choisissant l'argile, Johan Creten a fait un geste audacieux, essayant d'ouvrir la possibilité de cette technique rare dans le domaine de l'art contemporain. Il a d'abord été représenté par la Galerie Meyer à Paris, spécialisée dans l'art tribal d'Océanie, qui a organisé deux de ses expositions : « Johan Creten : Peintures et Sculptures », en 1987 et « Kunstkamer. Installation et performance » en 1988. Il a également été représenté par le galeriste Robert Miller à New York qui lui a consacré une exposition en 1988 « Odore di Femmina » et en 2001 « Johan Creten : 3 Torsos ».

Johan Creten est actuellement représenté par la Galerie Perrotin à New York, Paris et Hong Kong, la Galerie Almine Rech à Bruxelles, la Galerie Transit à Malines (Belgique) et la Galerie Pilevneli à Istanbul (Turquie). Au cours des vingt-cinq dernières années, Johan Creten s'est vu offrir des résidences prestigieuses telles que la Manufacture Nationale de Sèvres et la Villa Médicis. En voyageant dans le monde entier et en faisant l'expérience de différents ateliers, chaque résidence a été l'occasion d'enrichir son œuvre.

Pratique Artistique

Johan Creten est considéré comme l'un des précurseurs - avec Thomas Schütte et Lucio Fontana - de l'introduction de la céramique dans l'art contemporain. Fasciné par sa beauté, son impact symbolique et la richesse de son histoire, l'artiste explore le médium à travers de multiples techniques et échelles. Sa formation en peinture apporte une autre dimension à son travail de sculpture, donnant à la glaçure et à ses couleurs un rôle principal dans les œuvres d'art. Profondément influencé par l'environnement, le travail de Johan Creten est très varié, allant de délicates sculptures en argile à des bronzes de grande taille, un médium qu'il a introduit dans son travail plus récemment. Inventant des créatures et des formes fantasmagoriques et organiques et créant son propre monde imaginaire à travers elles, l'œuvre de Johan Creten révèle les propres engagements de l'artiste et soulève des questions existentielles telles que l'ambiguïté de la sexualité dans la race humaine et la force imprévisible de la nature, entre autres.

Instagram : [@johan_creten](https://www.instagram.com/johan_creten)

Expositions personnelles (sélection) et dates clés

- 2024
Une partie de l'exposition « Le Cœur qui déborde » sera par la suite exposée à la Galerie Perrotin de New-York en juin 2024.
- 2023
Exposition personnelle « Le Cœur qui déborde » d'un ensemble d'œuvres inédites à l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (France).
- 2022
« BESTIARIUM », grande exposition personnelle de trois années de travail de l'artiste au musée André Diligent-La Piscine à Roubaix.
Acquisition par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris de trois œuvres monumentales créées pour l'exposition « BESTIARIUM » et d'un ensemble de « Points d'Observation » présentés dans la salle Dufy.
- 2020/2021
« I Peccati », grande exposition personnelle, Académie de France à Rome - Villa Médicis.
« Entracte », exposition personnelle chez Perrotin, à Paris.
- 2019
Présentation d'une sélection de sculptures monumentales en bronze pour le parc de sculptures de Pilane (Suède), parmi lesquelles *De Vleermuis*, exposée par la suite sur le parvis du Petit Palais, à Paris, lors de la FIAC « Hors les murs ».
- 2018
« Sunrise/Sunset », exposition chez Perrotin, à Paris, pour laquelle un bronze monumental de 4m80 mètres (De Gier) est présenté dans la cour.
Exposition personnelle d'envergure au musée Beelden aan Zee à La Haye (Pays-Bas), « Naked Roots / Naakte Wortels ».
- 2017
« 8 GODS », exposition présentée à la galerie Almine Rech de Bruxelles (Belgique) puis à Paris, au Petit Palais lors de la FIAC On Site.
Exposition « Between Day and Dream », à la galerie Pilevneli d'Istanbul (Turquie).
- 2016
La grande rétrospective « La Traversée », au Centre Régional d'Art Contemporain (CRAC) de Sète (France), réunit une soixantaine de sculptures historiques et inédites en céramique et bronze.
- 2015/2016
L'exposition « CERAMIX », au Bonnefantenmuseum à Maastricht (Pays-Bas) puis à la Maison Rouge à Paris, réserve une salle entière à son œuvre.
- 2014
« The Storm », grande exposition personnelle au Musée Middelheim, à Anvers (Belgique).
- Pour la ville de Bolsward (Pays-Bas), à l'occasion des Journées européennes de la culture, il commence à concevoir l'œuvre monumentale *De Vleermuis* (La chauve-souris).
- 2013
Titulaire de la chaire de l'Université Alfred (États-Unis).
- 2011
« Pliny's Sorrow », première exposition avec la galerie Almine Rech de Bruxelles (Belgique) rassemblant une sélection de huit sculptures monumentales en bronze.
- 2009
Nomination pour le prix de la culture flamande.
- 2008
Début de sa collaboration avec Perrotin Miami (États-Unis), avec l'exposition « Strange Fruit ».
- 2005
Exposition de porcelaines et de grès de Sèvres dans les salles Renaissance du musée du Louvre, en dialogue avec Bernard Palissy.
- 2004/2007
Premier artiste à effectuer une résidence à la Manufacture Nationale de Sèvres (France).
- 2003
Première exposition personnelle au Bass Museum of Art de Miami.
- 2000
Au Mexique et en Arizona.
- 1998
Première exposition à la Robert Miller Gallery de New York avec sa série emblématique « Odore di Femmina ».
- 1996
Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis.
- 1994
Présentation par Christian Bernard d'un ensemble de céramiques monumentales à la Villa Arson à Nice (France).
- 1991
Résidence à la Villa Saint-Clair, à Sète (France), puis exposition « En Quarantaine » sur le Brise-lame de Sète.
- 1990
« L'œil de l'Antiquaire », en collaboration avec la galerie Transit, située à Malines (Belgique), laquelle soutient toujours son travail.
- 1988
« Kunstkamer ». Première exposition personnelle à la galerie Meyer à Paris.

« Le travail de Johan Creten parle des tourments intérieurs qui sont en chacun de nous, tout comme les individus mais aussi en tant que société, traitant de sujets tels que la nature, la féminité, pouvoir, politique et spiritualité. »

— Gay Gassmann

À propos de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (Tarn-et-Garonne)

Fondée au milieu du XII^e siècle, probablement par des moines ermites, puis rattachée à l'ordre Cistercien en 1197, le Centre des monuments nationaux a rouvert l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue à l'été 2022, après 18 mois de travaux. Elle propose un nouveau parcours muséal permanent au sein du logis abbatial, poursuivant l'œuvre de Pierre Brache et Geneviève Bonnefoi, mécènes et collectionneurs. Près de 200 œuvres d'art moderne dialoguent avec l'architecture cistercienne, dans l'écrin de verdure d'un parc paysager et d'un jardin planté de mille roses.

Nichés dans la vallée de la Seye, les bâtiments de l'abbaye de Beaulieu se distinguent par leur sobriété et leur clarté, principes typiques de l'architecture cistercienne. Le cellier ou la salle capitulaire présentent un style gothique primitif, tandis que dans l'église, les voûtes en ogives plus élancées sont caractéristiques du gothique méridional, propre à la région toulousaine. Les bâtiments religieux sont édifiés autour d'une nef unique, aux ouvertures peu nombreuses, et les façades rythmées par des contreforts. Certains décors peints du XVII^e siècle ont été récemment restaurés, notamment dans la sacristie. Une salle du nouveau parcours présente l'histoire ancienne de l'abbaye à travers des dispositifs interactifs, permettant de comprendre la diffusion de l'ordre cistercien en Europe et l'implantation de la communauté monastique dans la vallée de la Seye.

Abandonnée à la Révolution française, l'abbaye a été sauvée de la ruine dans les années 1950 par Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache. Leur collection d'art contemporain a orienté la vie culturelle du monument. Débutée en 1948 par l'achat de deux aquarelles d'Henri Michaux, elle s'enrichit dans les années 1950 et 1960. Entre abstraction et matérialisme, les œuvres questionnent l'acte créateur et dessinent, en filigrane, les goûts des collectionneurs et les liens tissés avec les artistes. L'univers de Geneviève Bonnefoi et de Pierre Brache a rythmé les choix scénographiques du parcours muséal. La collection est présentée au sein de salles thématiques (peinture gestuelle, matérialiste, nuagiste) ou monographiques (Jean Dubuffet, Simon Hantaï ou Henri Michaux).

Dans les jardins, de grands arbres témoignent du parc paysager planté au XIX^e siècle : un séquoia, un catalpa, ou encore le magnolia sous lequel est installée en été la terrasse du salon de thé. Au sud, le jardin créé selon les principes d'André Eve est planté de mille rosiers, disposés en massifs aux lignes sinueuses et accompagnés de vivaces qui offrent un spectacle coloré tout au long de l'année.

Soucieux de poursuivre l'œuvre de Pierre Brache et Geneviève Bonnefoi qui avaient fait de l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue un centre d'art, le Centre des monuments nationaux a créé un parcours muséal au sein du logis abbatial jusqu'alors fermé au public afin de présenter de façon pérenne leur riche collection d'art moderne léguée à l'établissement. Suite à un important programme de restauration et d'aménagement de l'ensemble de l'abbaye, le monument a rouvert ses portes le 29 juin 2022. Depuis plus de 20 000 visiteurs ont été accueillis.

Informations et réservation sur www.beaulieu-en-rouergue.fr



Abbaye de Beaulieu en Rouergue, coté est © Eric Sander CMN



Salle Le nuagisme avec Frédéric Benrath et Marcelle Loubchansky © Marc Allenbach - CMN



Salle Les Recommencements avec Manessier, Vieira Da Silva, Bissière et Vasarely © Marc Allenbach - CMN



Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : www.facebook.com/leCMN

Twitter : @leCMN

Instagram : @leCMN

YouTube : www.youtube.com/c/lecmn

Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes	Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)	Forteresse de Salses
Château d'Aulteribe	Colonne de la Grande Armée à Wimille	Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse		
Château de Chareil-Cintrat	Île-de-France	Paris
Château de Voltaire à Ferney	Château de Champs-sur-Marne	Arc de Triomphe
Trésor de la cathédrale de Lyon	Château de Jossigny	Chapelle expiatoire
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay	Château de Maisons	Colonne de Juillet
Château de Villeneuve-Lembron	Villa Savoye à Poissy	Conciergerie
	Domaine national de Rambouillet	Domaine national du Palais-Royal
Bourgogne-Franche-Comté	Domaine national de Saint-Cloud	Hôtel de la Marine
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville	Basilique cathédrale de Saint-Denis	Hôtel de Sully
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique	Maison des Jardies à Sèvres	Panthéon
Château de Bussy-Rabutin	Château de Vincennes	Sainte-Chapelle
Abbaye de Cluny		Tours de Notre-Dame de Paris
	Normandie	
Bretagne	Abbaye du Bec-Hellouin	Pays de la Loire
Grand cairn de Barnenez	Château de Carrouges	Château d'Angers
Sites mégalithiques de Carnac	Abbaye du Mont-Saint-Michel	Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
Site des mégalithes de Locmariaquer		
Maison d'Ernest Renan à Tréguier	Nouvelle Aquitaine	Provence-Alpes-Côte d'Azur
	Cloître de la cathédrale de Bayonne	Cloître de la cathédrale de Fréjus
Centre-Val de Loire	Tour Pey-Berland à Bordeaux	Site archéologique de Glanum
Château d'Azay-le-Rideau	Château de Cadillac	Château d'If
Château de Bouges	Abbaye de Charroux	Villa Kérylos
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges	Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne	Trophée d'Auguste à La Turbie
Palais Jacques Cœur à Bourges	à La Rochelle	Place forte de Mont-Dauphin
Tour de la cathédrale de Chartres	Abbaye de La Sauve-Majeure	Abbaye de Montmajour
Château de Châteaudun	Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère	Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Château de Fougères-sur-Bièvre	Site archéologique de Montcaret	Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Maison de George Sand à Nohant	Château d'Oiron	Monastère de Saorge
Château de Talcy	Grotte de Pair-non-Pair	Abbaye du Thoronet
Cloître de la Psalette à Tours	Château de Puyguilhem	
	Site gallo-romain de Sanxay	
Grand Est	Occitanie	
Château de Haroué	Tours et remparts d'Aigues-Mortes	
Château de La Motte Tilly	Château d'Assier	
Palais du Tau à Reims	Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue	
Tours de la cathédrale de Reims	Château et remparts de la cité de Carcassonne	
	Château de Castelnaud-Bretenoux	
Hauts-de-France	Site archéologique et musée d'Ensérune	
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens	Château de Gramont	
Château de Coucy	Château de Montal	
Villa Cavrois à Croix	Sites et musée archéologiques de Montmaurin	
Château de Pierrefonds		



Informations pratiques

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

82330 Ginals

De juin à septembre :
tous les jours de 10h à 18h

Pôle presse du CMN

Ophélie Thiery

presse@monuments-nationaux.fr

Contact presse

Agence Dezarts

agence@dezarts.fr

Anaïs Fritsch : 06 62 09 43 63

Marion Galvain : 06 22 45 63 33

L'exposition a fait l'objet

d'une publication aux

Éditions du patrimoine

dans la collection

« Un artiste, un monument »

32 pages / Prix : 5€

Format : 18 x 28 cm

Format poster : 36 x 58 cm