

PICASSO  
SSG

MuséePicassoParis

À toi  
de faire,  
ma mignonne



# SOPHIE CALLE

EXPOSITION 3.10.2023 — 7.01.2024

MuséePicassoParis

DOSSIER DE PRESSE

PICASSO  
SSG  
MuséePicassoParis

## SOMMAIRE

**À toi de faire, ma mignonne.  
Une exposition de Sophie Calle au  
Musée Picasso 2**

**Parcours d'exposition 3**

**Artiste et commissaire 16**

**Éditions 17**

**La médiation autour  
de l'exposition 18**

**Les partenaires de l'exposition 19**

**Actuellement et prochainement  
au Musée national Picasso-Paris 21**

**Des événements d'exception  
hors les murs 22**

**Visuels libres de droits pour la  
presse 24**

**Vues du Musée national Picasso-  
Paris 27**

**Infos pratiques 28**

**Contacts 29**

# À TOI DE FAIRE, MA MIGNONNE.

## UNE EXPOSITION DE SOPHIE CALLE AU MUSÉE PICASSO

---

3 OCTOBRE 2023 – 7 JANVIER 2024

**Sophie Calle célèbre à sa manière les 50 ans de la mort de Pablo Picasso, en investissant la totalité des quatre étages de l'hôtel Salé avec une proposition d'exposition inédite.**

Organisée en quatre temps correspondant aux quatre étages du musée, l'exposition *À toi de faire, ma mignonne* prend le contre-pied des multiples événements de la « Célébration Picasso 1973-2023 » qui mettent à l'honneur l'artiste espagnol. L'exposition de Sophie Calle porte un regard curieux et décalé sur un choix d'œuvres emblématiques de Picasso dont l'artiste convoque les images ou la mémoire au travers d'un récit personnel qui se déroule au rez-de-chaussée du musée. Avec cette exposition, qui au fil des étages se déploie indépendamment de Picasso et prend un caractère volontiers rétrospectif, Sophie Calle explore certaines des thématiques qui lui sont centrales telles que la privation du regard ou la disparition en ayant recours à l'archive et à l'écriture comme sources et matières premières de sa création. Relevant le défi de l'invitation, l'artiste interroge avec esprit et profondeur la réception critique de son œuvre et son souci de transmission aux générations futures.

**#MuseePicassoXSophieCalle**

# PARCOURS D'EXPOSITION

---

## **PICALSO**

### **Niveau 0**

#### Salle 0.1

2019. Premier rendez-vous et proposition d'investir le musée Picasso en 2023, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de l'artiste. Sans LUI, si je préfère. Les mots de ma mère se frayent un chemin, le syndrome d'imposture dans leur sillage. Lors d'un vernissage au musée d'Art moderne, à New York, découvrant mes œuvres entre celles de Hopper et de Magritte, elle s'était exclamée : « Tu les as bien eus ! » Cette fois, je l'imagine chuchoter : « Pourquoi toi ? »

Récapitulons.

Il y a ma toute première œuvre, du moins celle à laquelle mon père conféra ce statut en l'encadrant, et dont il recopia la légende crayonnée au dos, qui s'effaçait. J'avais peut-être six ans, et ce dessin fit dire à ma grand-mère qu'il y avait un Picasso dans la famille.

Il y a *Tête*, un Picasso volé à Chicago, dont j'avais fait le portrait-robot à partir des souvenirs de ceux qui l'avaient côtoyé.

Il y a *Prolongation*, titre d'une de ses expositions en Avignon, que je me suis promis d'emprunter un jour.

C'est maigre.



**Sophie Calle**

*Tu les as bien eus !*

2018

Tirage argentique en noir et blanc dans cadre

argent accroché dans une boîte en noyer

Collection particulière



**Sophie Calle**  
Encre sur papier  
Collection de l'artiste

Salle 0.2

### ***Les Picasso Confinés.***

Deuxième rendez-vous au musée Picasso, durant le confinement. Pas de visiteurs. Les Picasso sont protégés, emballés, dissimulés. *Dessous*. Une présence fantomatique, moins intimidante, que j'ai immédiatement photographiée. Avant même de le savoir, je venais d'accepter.



**Sophie Calle**

*Pablo Picasso, Portrait de Marie-Thérèse,  
6 janvier 1937, huile sur toile, 100 × 81 cm, MP159*

2022

Tirage numérique

141 × 141 cm

Collection de l'artiste



**Sophie Calle**  
*Pablo Picasso, Maya à la poupée, 16 janvier 1938,*  
*huile sur toile, 87 × 74 cm, MP170*  
2022  
Tirage numérique  
223 × 115 cm.  
Collection de l'artiste



## Salle 0.5

### Les Picasso fantômes

Lors de mes premières visites, *La Mort de Casagemas*, *Grande baigneuse au livre*, *Paul dessinant*, *Homme à la pipe* et *La Nageuse* manquaient pour cause de prêt. J'ai demandé aux conservateurs, aux gardiens et à d'autres permanents du musée de me les décrire. À leur retour, je les ai voilés avec les souvenirs qu'ils laissent lorsqu'ils s'absentent.



Sophie Calle

Pablo Picasso, *Paul dessinant*, 1923, huile sur toile,

130 x 97 cm, MP81

2023

Sérigraphie brodée sur voile, huile sur toile

Musée national Picasso-Paris

Collection de l'artiste

© Philippe Millot



**Sophie Calle**  
*Pablo Picasso, La Chèvre, 1950*  
2023  
Bronze, papier tyvek  
120,5 x 72 x 144 cm  
Musée national Picasso-Paris  
Photo © Maxime Champion

# LES YEUX CLOS

## Niveau 1

*Picasso m'a raconté qu'il avait vu en Avignon, sur la place du château des papes, un vieux peintre, à moitié aveugle, qui peignait le château. Sa femme, debout à côté de lui, observait le château avec des jumelles et le lui décrivait. Il peignait d'après sa femme.*

*Picasso dit souvent que la peinture est un métier d'aveugle. Il peint, non ce qu'il voit, mais ce qu'il en éprouve, ce qu'il se raconte de ce qu'il a vu.*  
Jean Cocteau

## LES AVEUGLES

### Salle 1.3

J'ai rencontré des gens qui sont nés aveugles. Qui n'ont jamais vu.

Je leur ai demandé quelle est pour eux l'image de la beauté.



**Sophie Calle**  
*Les aveugles. Le vert | The Blind. Green*  
1986  
©Sophie Calle/ ADAGP, Paris 2023  
Courtesy of the artist and Perrotin

## **VOIR LA MER**

Salle 1.4

À Istanbul, une ville entourée par la mer, j'ai rencontré des gens qui ne l'avaient jamais vue.



**Sophie Calle**

Détail de la série *Voir la mer*

2011

©Sophie Calle/ ADAGP, Paris 2023

Courtesy of the artist and Perrotin

Dans son journal intime, ma mère avait écrit : « Sophie est tellement morbide qu'elle viendra me voir plus souvent sous ma tombe que rue Boulard. » Moi, pour éloigner la mort, j'ai photographié des cimetières, filmé ma mère mourante, tenté d'organiser la répétition générale de mes funérailles, possédé un caveau à Montparnasse avant d'en déménager pour raisons familiales, disséminé chez moi des enveloppes qui contiennent autant de testaments rédigés dans l'urgence avant chaque voyage. Pour ensuite passer à autre chose.

## ***MA MÈRE, MON PÈRE, ET MOI***

### **Niveau 2**



**Sophie Calle**

*My mother, my cat, my father*

2017

©Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023

Courtesy of the artist and Perrotin

## Salle 2.4

### ***Pourquoi faudrait-il jeter en l'air ce qui me fit la grâce d'arriver jusqu'à moi ?*** **Pablo Picasso**

Ma mère est morte, mon père est mort, je n'ai pas d'enfants. Quand je ne serai plus là, que vont devenir les choses de ma vie ? Sans héritiers définis, une vente judiciaire peut m'arriver ; vendue à l'encan. Si je veux exorciser cette crainte qu'à ma mort leur histoire commune, ainsi que celle qui me relie à eux, ne s'efface, c'est par la *générale* de ma succession que je dois commencer.

J'ai donc proposé aux commissaires-priseurs de l'hôtel Drouot de mettre en scène mon cauchemar, d'expertiser les biens de ma maison de Malakoff et de dresser l'inventaire descriptif mais non estimatif de mon patrimoine mobilier.

## COLLECTION SOPHIE CALLE



**DROUOT**  
**ESTIMATIONS**

**Couverture *Collection Sophie Calle* /  
*Erratum***

Drouot estimations (pour *Collection Sophie Calle*) et Atelier EXB (pour *Erratum*)

## Niveau 3

Salle 3.1

### **INVENTAIRE DES PROJETS ACHEVÉS**

J'ai voulu faire le bilan, partir de RIEN ou presque, dresser la liste de tous les projets réalisés depuis mes débuts. J'en ai comptabilisé soixante et un. Comme j'avais été tentée un jour d'emprunter un titre à la série noire, j'ai parcouru leur inventaire et j'ai eu l'impression que leurs titres m'attendaient.

Noire dans Blanche



### **CATALOGUE RAISONNÉ DE L'INACHEVÉ**

*J'ai l'horreur de l'achevé. La mort est finale. Le coup de revolver achève. Le presque achevé, c'est la vie.*

**Pablo Picasso**

Mais, si tout s'arrête, que va-t-il advenir des idées qui piétinent, qui attendent leur heure dans des boîtes, des cercueils. Il faut, avant de disparaître, inventorier les ébauches, les tentatives, les abandons, et donner vie aux intentions. Une façon d'en finir.

## Salle 3.7

Selon les usages de l'hôtel Drouot, seuls sont retenus les lots *méritant description*. Cela signifie que l'électroménager, la literie, la paperasse sont exclus. Il restait aussi chez moi deux vieilles télévisions, un canapé abîmé, des livres, des vêtements *non méritants*, des caisses de documents et, sur les murs, des traces d'absence et des clous. Les meubles étant du voyage, je préférais ne pas camper dans ma propre maison. Et comme il y avait une pièce en cul-de-sac tout à la fin de mon exposition, j'ai pensé y installer une chambre. Seulement, toilettes et douche étaient situées au sous-sol, et je ne voyais pas comment me déplacer la nuit dans un musée sous alarme et vidéosurveillance. J'ai donc opté pour un bureau. C'est ainsi que j'ai suivi la même route que les choses de ma vie.



# ARTISTE ET COMMISSAIRE

---



**Sophie Calle** fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde depuis la fin des années 70. Tour à tour décrite comme artiste conceptuelle, photographe, vidéaste et même détective, elle a développé une pratique immédiatement reconnaissable, alliant le texte à la photographie pour nourrir une narration qui lui est propre. Ses travaux forment un vaste système d'échos et de références internes, connectés entre eux comme les chapitres d'une œuvre globale dans laquelle Sophie Calle brouille quelquefois les frontières entre l'intime et le public, la réalité et la fiction, l'art et la vie. Son travail orchestre méticuleusement une réalité sous-jacente — la sienne ou celle des autres — tout en laissant la place au hasard.

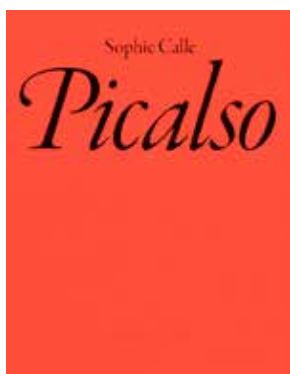
## COMMISSARIAT MUSÉE



**Cécile Godefroy** est historienne de l'art, docteure de l'université Paris IV - Sorbonne, membre de l'Association Internationale des Critiques d'art, elle est Responsable du Centre d'Etudes Picasso qui ouvrira en décembre 2023 au Musée national Picasso-Paris. Spécialiste des avant-gardes historiques et des questions de transdisciplinarité en art, elle a enseigné auprès des universités françaises et américaines à Paris, et été commissaire des expositions « Sonia Delaunay. Les Couleurs de l'abstraction » (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris - Tate Modern, Londres, 2014-15), « Marcelle Cahn. En quête d'espace » (Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg ; Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne ; Musée des beaux-arts de Rennes, 2022) et de plusieurs expositions originales consacrées à l'œuvre de Pablo Picasso (« Picasso. Sculptures », Musée national Picasso-Paris - BOZAR, Bruxelles, 2016-17 ; « Les Musiques de Picasso », musée de la Musique – Philharmonie-Paris, 2020 ; « Picasso ibero », Centro Botín, Santander, 2021, et « Picasso et la Préhistoire », Musée de l'Homme, Paris, 2023).

# ÉDITIONS

---



## **Picalso**

17 x 21,85 cm

204 p. + dépliant poster

Français et anglais

Prix de vente public : 49 € TTC

Atelier EXB



## **Collection Sophie Calle / Erratum** (deux ouvrages vendus ensemble)

20,7 x 26,6 cm

240 p. (chacun)

Français

Prix de vente public : 49 € TTC

Drouot estimations (pour *Collection Sophie Calle*) et

Atelier EXB (pour *Erratum*)



## **Noire dans Blanche**

155 x 225 mm

144 p.

Français

Prix de vente public : 29 € TTC

Gallimard

# LA MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

---

## VISITE DE L'EXPOSITION

L'exposition *À toi de faire, ma mignonne* prend le contre-pied des événements de la « Célébration Picasso 1973-2023 » qui mettent à l'honneur l'artiste espagnol. Relevant le défi de l'invitation, l'artiste contemporaine déploie une exposition organisée en quatre temps qui correspondent aux quatre étages du musée. Au premier niveau, elle propose un regard décalé sur une sélection d'œuvres emblématiques de Picasso. Les niveaux suivants sont plus volontairement rétrospectifs ; l'artiste y présente des thèmes centraux dans son travail tels que la privation du regard ou la disparition.

## SOPHIE CALLE À LA LOUPE

### VISITE EN FAMILLE

Alerte ! L'artiste Sophie Calle a investi les étages de l'hôtel Salé. Qui est-elle ? À quoi ressemblent ses œuvres ? En famille, venez mener l'enquête au musée afin de récolter un maximum d'informations sur cette mystérieuse artiste. Le but est de transmettre une fiche de renseignement au maître des lieux, Pablo Picasso !

## MUSÉO'PHIL

### ATELIER PHILOSOPHIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Pour les enfants, sans les parents

Votre enfant s'interroge sur tout ce qui l'entoure et vous n'avez pas réponse à tout ? Inscrivez-le à l'atelier Muséo'phil ! En compagnie de notre philosophe, les enfants participeront à une discussion qui portera sur la question « Qu'est-ce qu'un artiste ? ». Après un temps de réflexion collective, ils pourront directement confronter leurs idées face aux œuvres de l'exposition.

En famille

Au musée vous cherchez toujours des astuces pour intéresser votre enfant ? Participez à l'atelier Muséo'Phil en famille ! Vous trouverez forcément l'inspiration en compagnie de notre philosophe. Cette visite est sur le format d'une discussion : après un temps de réflexion sur la question « L'art est-il utile ? », parents et enfants seront invités à débattre en confrontant leurs idées directement aux œuvres de l'exposition.

## À TRAVERS TES YEUX

### VISITE-ATELIER EN FAMILLE

Qu'as-tu vu au musée ? Quelle image gardes-tu de ton œuvre préférée une fois que celle-ci n'est plus sous tes yeux ? Qu'as-tu ressenti face à elle ? Dans son travail, Sophie Calle s'intéresse souvent à la question des souvenirs, de l'absence et des choses qui restent. Après un temps de visite dans les salles, enfants et accompagnateurs expérimentent un des processus de Sophie Calle dans notre salle d'atelier. L'objectif est de réaliser une œuvre à deux puisque l'enfant dessine d'après vos souvenirs.

# LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

---

## DROUOT

Composé de plusieurs filiales, le Groupe Drouot est un acteur incontournable du marché de l'art. Dans l'univers des enchères, l'Hôtel Drouot constitue un modèle unique, la plus grande place de ventes aux enchères publiques du monde. Fondée en 1852 au cœur de Paris, elle figure parmi les plus anciennes institutions internationales dédiées à cette activité et concentre le plus grand nombre de vacations physiques dans un seul et même lieu. En 2022, 74 Maisons de ventes sont intervenues à l'Hôtel Drouot et ont dispersé près de 250 000 œuvres et objets d'art.

L'Hôtel Drouot s'illustre depuis sa création par de grands événements, parmi lesquels la vente en 1852 des biens de Louis Philippe I<sup>er</sup>, roi des Français, la mythique vente de la « Peau de l'Ours » en 1914 ou la collection André Breton en 2003. En parallèle de ces ventes au pedigree prestigieux, c'est aussi une place de marché où s'échangent chaque jour des biens culturels de tous genres.

La plateforme digitale du Groupe, Drouot.com, est la première marketplace d'Europe continentale pour les enchères d'Objets d'Art. Les 714 maisons de ventes utilisant ses services proposent chaque année plus de 2,6 millions d'objets.

L'actualité des enchères est relayée chaque semaine par *La Gazette Drouot*, l'hebdomadaire de référence du marché de l'art depuis 1891.

**DROUOT**  
PARIS

# PARTENAIRES MÉDIAS

## INSERT

La société Insert est une entité du groupe Phenix, qui se positionne sur les marchés de l'affichage urbain print et digital, des malls et du social média. Insert c'est 37 000 dispositifs print, 12 000 tables publicitaires dans 800 établissements implantés sur le territoire national sur l'ensemble des villes de plus de 100 000 habitants. Ses 4 formats : 1m<sup>2</sup>, 60x80, 40x60 (consacré au secteur Culturel), 53,5 Rond proposent de larges possibilités de communication. De par son implantation sur les commerces de proximité, Insert s'inscrit dans le quotidien des Français avec une audience 100% piétonne, de 16 millions de personnes par semaine.



## LE MONDE

Quotidien né en 1944, *Le Monde* est devenu une entreprise de presse qui édite également des suppléments thématiques et son magazine *M*, dans un souci d'indépendance, de rigueur et d'exigence éditoriale. C'est chaque mois 20 millions de lecteurs, internautes et mobinautes. C'est une couverture quotidienne et en continu de l'actualité internationale, française, économique et culturelle. Ce sont, chaque jour, quatre pages consacrées à la culture avec des contenus enrichis, des portfolios, des vidéos, sur son site et ses applications. C'est pourquoi *Le Monde* est ravi de s'associer au Musée Picasso à l'occasion de l'exposition *À toi de faire, ma mignonne* et de partager avec son audience son engouement pour cet événement.

En savoir plus : [lemonde.fr](http://lemonde.fr)

**Le Monde**

## MADAME FIGARO

Label d'influence depuis 40 ans, *Madame Figaro* est une marque globale et multi-support. Elle est distribuée chaque vendredi dans le pack week end du *Figaro* et a également une expression numérique à travers son site internet, son application et ses comptes sociaux. Le site *Madame Figaro* a enregistré 7,6 millions de visiteurs uniques en décembre 2021 (source Médiamétrie) et comptabilise 16 millions de visites et 10 millions de vidéos vues par mois sur tous les devices.

[madame.lefigaro.fr](http://madame.lefigaro.fr)

**madame**  
FIGARO

# ACTUELLEMENT AU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

---

## ***Célébration Picasso, la collection prend des couleurs!***

Direction artistique : Paul Smith

Dans le cadre de la « Célébration Picasso 1973-2023 »

Jusqu'au 27 août 2023

# PROCHAINEMENT

---

## ***La collection du Musée national Picasso-Paris. Œuvres choisies***

À partir du 29 août 2023

## **Dans le cadre de la « Célébration Picasso 1973-2023 »**

### ***Gertrude Stein et Picasso. L'invention du langage***

Musée de Luxembourg

13 septembre 2023 - 28 janvier 2024

### ***Picasso. Dessiner à l'infini***

Centre Pompidou

18 octobre 2023 - 15 janvier 2024

# DES ÉVÉNEMENTS D'EXCEPTION HORS LES MURS

---

***Picasso blanc dans la mémoire bleue***

Museo de Belas Artes da Coruña, la Corogne  
23.03.2023 - 25.06.2023

***Picasso e l'antico***

Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Naples  
05.04.2023 - 27.08.2023

***Picasso 1969-1972 : La fin du début***

Musée Picasso, Antibes  
08.04.2023 - 02.07.2023

***Picasso sculpteur : matière et corps***

Museo Picasso Málaga, Málaga  
09.05.2023 - 10.09.2023

***Jeune Picasso à Paris***

Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
12.05.2023 - 07.08.2023

***It's pablo-matic: Picasso according to Hannah Gadsby***

Brooklyn Museum, New York  
02.06.2023 - 24.09.2023

***Picasso Landscapes : Out of Bounds***

Cincinnati Art Museum, Cincinnati  
24.06.2023 - 11.10.2023

***Goya dans l'œil de Picasso***

Musée Goya - Musée d'art hispanique, Castres !  
30.06.2023 - 01.10.2023

***Picasso: A Cubist Commission in Brooklyn***

The Metropolitan Museum of Art, New York  
14.09.2023 - 14.01.2024

***Gertrude Stein et Picasso. L'invention du langage***

Musée de Luxembourg  
13.09.2023 - 28.01.2024

***Pablo Picasso - Max Beckmann***

Von der Heydt-Museum, Wuppertal  
07.09.2023 - 07.01.2024

***L'effet Picasso***

Museum of Recent Art Bucharest, Bucarest  
26.09.2023 - 08.01.2023

***Picasso sculpteur : matière et corps***

Museo Guggenheim Bilbao  
29.09.2023 - 14.01.2024

***Picasso in Fontainebleau***

Museum of Modern Art, New-York  
08.10.2023 - 17.02.2024

***L'écho de Picasso***

Museo Picasso, Málaga  
02.10.2023 - 24.03.2024

***Picasso. Le sacré et le profane***

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid  
04.10.2023 - 14.01.2024

***Picasso. Dessiner à l'infini***

Centre Pompidou  
18.10. 2023 - 15.01.2024

***Miró - Picasso***

Museu Picasso, Barcelone  
Fundació Joan Miró, Barcelone  
19.10.2023 - 25.02.2024



# VISUELS

## VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



Affiche de l'exposition



Portrait de Sophie Calle au Musée Picasso  
© Yves Géant



### Sophie Calle

*Tu les as bien eus !*

2018

Tirage argentique en noir et blanc dans cadre  
argent accroché dans une boîte en noyer

Collection particulière



### Sophie Calle

Encre sur papier

Collection de l'artiste



**Sophie Calle**  
 Détail de la série *Voir la mer*  
 2011  
 ©Sophie Calle/ ADAGP, Paris 2023  
 Courtesy of the artist and Perrotin



**Serena Carone**  
 Le Cénotaphe de Sophie  
 2017  
 Faïence émaillée  
 173 x 54 x 70 cm  
 Collection Sophie Calle et Serena Carone



**Sophie Calle**  
 My mother, my cat, my father  
 2017  
 ©Sophie Calle / ADAGP, Paris 2023  
 Courtesy of the artist and Perrotin



**Sophie Calle**  
 Pablo Picasso, Paul dessinant, 1923, huile sur  
 toile, 130 x 97 cm, MP81  
 2023  
 Sérigraphie brodée sur voile, huile sur toile  
 Musée national Picasso-Paris  
 Collection de l'artiste  
 © Philippe Millot



**Sophie Calle**

*Pablo Picasso, Portrait de Marie-Thérèse, 6 janvier 1937, huile sur toile, 100 x 81 cm, MP159*

2022

Tirage numérique

141 x 141 cm

Collection de l'artiste



**Sophie Calle**

*Pablo Picasso, La Chèvre, 1950*

2023

Bronze, papier tyvek

120,5 x 72 x 144 cm

Musée national Picasso-Paris

Photo © Maxime Champion



**Sophie Calle**

*Pablo Picasso, Maya à la poupée, 16 janvier 1938,*

*huile sur toile, 87 x 74 cm, MP170*

2022

Tirage numérique

223 x 115 cm.

Collection de l'artiste



**Sophie Calle**

*Les aveugles. Le vert | The Blind. Green*

1986

©Sophie Calle/ ADAGP, Paris 2023

Courtesy of the artist and Perrotin

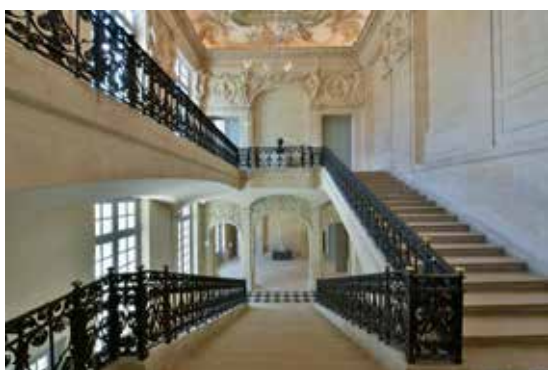
# VUES DU MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

---

VISUELS LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE



© Musée national Picasso-Paris, Voyez-Vous, Chloé Vollmer-Lo



© Musée national Picasso-Paris, Béatrice Hatala, 2014



© Musée national Picasso-Paris

# INFOS PRATIQUES

---

## ACCÈS

5 rue de Thorigny,  
75003 Paris

## Métro

Ligne 1 Saint-Paul  
Ligne 8 Saint-Sébastien-Froissart  
Ligne 8 Chemin Vert

## Bus

20 - 29 - 65 - 75 - 69 - 96

## Vélib'

Station n° 3008  
au 95 rue Vieille du Temple  
Station n° 3002  
au 26 rue Saint-Gilles

## HORAIRES D'OUVERTURE

10h30-18h  
9h30-18h en période de vacances scolaires  
et le week-end  
Tous les jours sauf le lundi, le 1<sup>er</sup> janvier,  
le 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre.

## RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 85 56 00 36  
contact@museepicassoparis.fr

## ACCESSIBILITÉ

Le musée est accessible aux personnes  
à mobilité réduite.  
Les visiteurs en situation de handicap peuvent  
bénéficier d'un accueil personnalisé sur  
demande à l'adresse :  
accessibilite@museepicassoparis.fr

## LA CAFÉ SUR LE TOIT

Ouvert du mardi au dimanche, aux horaires  
d'ouverture du musée.

## BOUTIQUE DU MUSÉE

Comptoir de vente dans le musée  
(horaires d'ouverture du musée)

## TARIFS

### Billet d'entrée

**Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 11 €**

Tarif spécial famille : Tarif réduit pour 1 à 2  
adultes accompagnant un enfant  
Gratuit pour les moins de 18 ans  
Liste complète des gratuités sur notre site  
internet.

Pour éviter les files d'attente, il est conseillé  
de réserver son billet à l'avance, sur billetterie.  
museepicassoparis.fr

Le Musée national Picasso-Paris est  
accessible aux porteurs de la carte  
Paris Museum Pass.

## PICASSO PASS

Pour un accès illimité et coupe-file, ainsi que  
de nombreux avantages au musée et chez  
ses partenaires, devenez Adhérent du Musée  
national Picasso-Paris !

Toutes les informations sur notre site internet  
dans la rubrique :  
Réservations/ Individuels/  
Adhésion PicassoPass

# CONTACTS

---

## RELATIONS PRESSE

### CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

**Christine Cuny**

christine@claudinecolin.com

+33 (0)1 42 72 60 01

## COMMUNICATION MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS


**Marie Bauer**

Cheffe du département communication

marie.bauer@museepicassoparis.fr

## LE MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 @MuseePicassoParis

 @MuseePicasso

 @museepicassoparis

 @musee-picasso-paris

 @museepicassoparis



[www.museepicassoparis.fr](http://www.museepicassoparis.fr)