

LES COLLECTIONS PERMANENTES

Un nouveau parcours à découvrir

VERNISSAGE PRESSE

Jeudi 9 juin de 18h à 21h30

Le Musée d'Art Moderne présente un nouveau parcours dans les collections permanentes donnant à voir les œuvres phares du musée en regard d'œuvres rarement ou jamais exposées.

Le parcours contemporain s'articule à travers les acquisitions et donations de plus de 40 artistes de la jeune création française et internationale. Des salles monographiques, comme celles consacrées à Xavier Veilhan, Niele Toroni, Pierrette Bloch, Jean Dewasne et Jean-Michel Meurice (une donation de Françoise Marquet-Zao) ponctuent également le parcours.

Des corps, des écritures

Regards sur l'art d'aujourd'hui. Œuvres récemment acquises par le Musée d'Art Moderne de Paris

20 avril – 28 août 2022



Le nouvel accrochage des collections contemporaines présente une sélection d'œuvres créées entre 1973 et 2022 et exposées dans les salles des collections pour la première fois. Ces œuvres ont été récemment acquises par don ou par achat, notamment grâce au soutien de la société des Amis du Musée d'Art Moderne et de son Comité pour la Création Contemporaine, ainsi qu'à la générosité d'autres donateurs.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Rejoignez le MAM



mam.paris.fr

Informations pratiques

Musée d'Art Moderne de Paris
11 Avenue du Président Wilson
75116 Paris
Tél. 01 53 67 40 00
www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 18h

Entrée libre

Activités culturelles

Renseignements et réservations
Tel. 01 53 67 40 80

Responsable des Relations Presse

Maud Ohana
maud.ohana@paris.fr
Tél. 01 53 67 40 51

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaires

Odile Burluraux
Anne Dressen
assistées d'Oana Bonnaud-Cartillier

Rejoignez le MAM

mam.paris.fr



Jean Claracq
Animal studies from a notebook, 2021
huile sur bois
24,6 x 22 cm
avec cadre 26,5 x 24 cm
© Galerie Sultana
© ADAGP, 2022

Le parcours se décline autour de deux ensembles distincts mais organiquement liés. Tout d'abord, les œuvres renvoient à l'écriture comme forme d'expression et de résistance et se lisent comme des signes et des témoignages ; elles s'inventent parfois en écriture-peinture. Dans un second ensemble, les œuvres interrogent la position du corps et les formes de contraintes subies à la fois dans le contexte de la crise sanitaire récente, consécutive à la pandémie de la Covid-19, mais aussi en résonance avec les mutations de nos sociétés, jusqu'à la guerre actuelle en Ukraine.

L'écriture et l'imaginaire constituent une échappatoire pour le corps, qu'il soit ou non contraint. L'importance des modes d'écriture dans la création artistique est ici mise en lumière en ce qu'elle peut s'émanciper du réel et communiquer avec autrui. Des liens se tissent entre les moyens de communication d'un monde numérique en constante croissance et une création artistique contemporaine qui emprunte ses codes pour mieux en questionner la signification. Les récents épisodes d'enfermement et d'isolement, vécus collectivement, ont suscité une prise de conscience. Ils invitent à porter un regard différent sur les corps et leurs représentations. À travers des individualités qui s'interrogent sur leur intégrité et leur liberté, et dans une réflexion tournée sur l'extérieur, les artistes renouvellent les conceptions de l'intimité et de l'« extimité ».

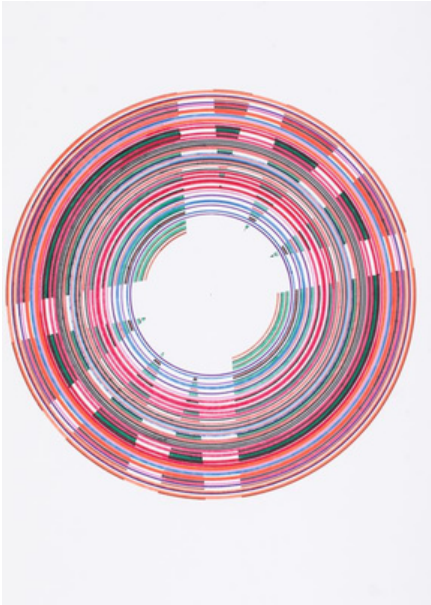
Liste d'artistes :

Marie Angeletti, Babi Badalov, Laëtitia Badaut Haussmann, Guillaume Bresson, Gaëlle Choisne, Jean Claracq, Morgan Courtois, Jérémie Danon, Hélène Delprat, Guillaume Dénervaud, Sylvie Fanchon, Esther Ferrer, Dominique Figarella, Anne-Charlotte Finel, Ceal Floyer, Arash Hanaei, Matthew Angelo Harrison, Karl Holmqvist, Jacqueline de Jong, Ewa Juskiewicz, Nikita Kadan, Özgür Kar, Maggie Lee, Justin Lieberman, Estefania Peñafiel Loaiza, Guillaume Maraud, Kimiyo Mishima, Jill Mulleady, Robert Nava, Roman Ondak, Gyan Panchal, Liera Polianskova, Jean-Charles de Quillacq, Loïc Raguénès, Clément Rodzielski, Sara Sadik, Jim Shaw, Naoki Sutter Shudo, Elaine Sturtevant, Stefan Tcherepnin, Gaia Vincensini, Trevor Yeung.

Xavier Veilhan

Dessins de confinement

à partir du 10 juin 2022



Connu pour ses installations qui questionnent les limites de notre époque contemporaine entre l'œuvre et l'objet de série, le banal et l'extraordinaire, le monument et l'anecdotique, Xavier Veilhan est habitué des projets et sculptures de grande ampleur, souvent dans l'espace public, travaillant sur un mode de collaborations et de rencontres. Il a représenté la France à la 57e Biennale de Venise en 2017.

Le 17 mars 2020, comme la plupart des français, l'artiste se confine.

Xavier Veilhan se retrouve seul chez lui, sans assistant et sans studio. Forcé à une économie de moyens et d'espace, il retrouve le dessin, médium essentiel et original, qui devient progressivement une pratique quotidienne. L'usage d'une règle, d'un compas, de feutres mais aussi de traceurs géométriques sur le papier au format A3 s'impose. De cette période vont naître plus de 300 dessins. Certains se font l'écho de références historiques ou artistiques, d'autres plus libres reprennent des figures géométriques, des correspondances de couleurs, des citations architecturales, des tracés urbains, etc. À force de systématisme et de répétition, les formes se densifient et se multiplient, permettant de suivre, comme dans un journal, la progression du confinement par l'évolution formelle des dessins.

Cet accrochage d'œuvres à part dans la création de Xavier Veilhan se fait ainsi la trace d'un bouleversement d'habitudes, d'une expérience nouvelle de l'introspection et de la répétition. La richesse et la diversité des dessins rendent manifeste la force résiliente de la création, qui se déploie dans des situations exceptionnelles et se fait tout à la fois le résultat d'une période difficile et la solution permettant de la traverser.

L'exposition sera suivie d'un don de l'artiste de plusieurs dessins.

Directeur

Fabrice Hergott

Commissaire

Odile Burlaux

Rejoignez le MAM



mam.paris.fr

Xavier Veilhan

Rotary, 2021

33,5 x 46,5 x 3 cm

Édition unique

© Veilhan, ADAGP, Paris, 2022

© Diane Arques, ADAGP, Paris, 2022

Courtesy Galerie Andréhn-Schiptjenko