

CHIHO AOSHIMA, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, PETER COFFIN, JOHAN CRETEN, MATTHEW DAY JACKSON, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JESPER JUST, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAUT, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

## Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Takashi Murakami

### «A History of Editions»

76 rue de Turenne & 10 impasse Saint-Claude : 24 juin - 30 juillet 2011

**La Galerie Perrotin a le plaisir d'annoncer l'exposition Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Takashi Murakami «A History of Editions» du 24 juin au 30 juillet 2011.**

L'exposition réunit les multiples de Duchamp, Beuys et Murakami qui ont consacré une large part de leur création artistique à la réalisation d'éditions (par opposition à l'œuvre unique).

D'autres artistes du XX<sup>e</sup> siècle se sont adonnés à cette pratique, Andy Warhol bien sûr mais aussi Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg... dans la lignée du mouvement fluxus qui préconisait un art de l'action, démocratique et ancré dans la vie mais aussi Dali, Bernard Buffet, Keith Haring, Victor Vasarely... qui pourraient faire l'objet d'une exposition rêvée autour de ce thème.

Les avant-gardes de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du siècle dernier (Les Nabis, Matisse, Miró, Munch...) se sont également emparées des techniques les plus variées dont l'estampe qui permettaient de diffuser un art inédit, non montré dans les lieux et salons officiels, à un public plus ouvert. La gravure occupe une place particulière depuis son invention, elle a accompagné le développement de l'imprimerie et la diffusion des idées à travers l'illustration des livres. Elle a permis l'éclosion de séries à l'iconographie plus sombre ou libertine, critiques du pouvoir et de l'ordre établi (Los Caprichos de Goya, les gravures érotiques de Giulio Romano ...). Fondée en 1797, la Chalcographie du Louvre conserve ainsi une collection de plus de 13.000 planches gravées et invite régulièrement des artistes contemporains à en réaliser de nouvelles à l'impression illimitée.

Marcel Duchamp a naturellement recours aux multiples puisque par essence, ils redéfinissent la notion d'unicité et d'auteur qui le préoccupe. Il est le premier à envisager les multiples comme des œuvres uniques. Ainsi, il édite environ 275 Boite-en-valise, sorte de musées portatifs rétrospectifs de son œuvre possédant ainsi un don d'ubiquité en étant présentes dans les plus célèbres collections à travers le monde, (« Tout ce que j'ai fait d'important pourrait tenir dans une petite valise. » M.D.). Par ailleurs, Il laisse libre cours à son imagination sur tous les supports, affiches, cartons d'invitation, télégrammes, plaques émaillées ...

La collection privée, ici dévoilée, rassemble un corpus pertinent de 80 œuvres.

Joseph Beuys prolonge cette démarche en y ajoutant des spéculations sociales et politiques, par la production continue de 567 multiples de 1965 à 1986, auxquels s'ajoutent de nombreuses cartes postales. La Collection Reinhard Schlegel, dont la Galerie Perrotin révèle une sélection de 120 œuvres, livre un ensemble inédit de cet «Art élargi» qui englobe des manifestes, concepts politiques et formes de langage. A l'époque, ils échappent ainsi au marché de l'art. « Chaque édition a pour moi le caractère d'un noyau de condensation, sur lequel une multitude de choses peuvent se poser. [...] Je suis intéressé par la transmission de véhicules physiques sous forme d'éditions, car je suis passionné par la diffusion d'idées. Les objets sont seulement en relation avec mes idées intelligibles. » J.B.

Docteur en peinture Nihonga de l'Université des Arts de Tokyo, Takashi Murakami développe un style unique et une œuvre protéiforme aux techniques les plus modernes associées à la précision et la virtuosité de l'art traditionnel japonais, celui de l'estampe ukiyo-e (monde flottant) en particulier. Inspiré de la culture manga et kawai (mignon), son monde irrésistible est peuplé de personnages monstrueux ou charmants, descendants facétieux des mythes passés. L'esthétique Superflat, qu'il a théorisée en 2001, tente de brouiller les frontières entre art populaire et grand art. L'absence de perspective, la bi-dimensionnalité de l'art ancien s'infiltrant sur tous les supports, peinture, sculpture, prints/sérigraphies, wallpaper, films d'animation, accessoires. Il a même parfois imaginé ses figures sur des tee-shirts (Hiropon) ou ballons géants (Mr.Dob) avant des les faire apparaître dans ses peintures, ses sculptures ou ses films, à rebours du système Hollywoodien qui vend les produits dérivés après la sortie d'un blockbuster. Plus de 160 prints, de 2001 à 2011 sont ainsi visibles.

Le marché de l'art a eu tendance à sous-estimer ces productions sans prendre en considération la générosité des artistes à offrir leur art au plus grand nombre. En effet, la rentabilité d'une estampe est incertaine. Les prints de Murakami par exemple ont un coût de production élevé lié au nombre de couleurs utilisées, pourtant, l'artiste souhaite que leur prix de vente reste accessible.

Duchamp, Beuys, Murakami ont réussi à convaincre les collectionneurs que les éditions faisaient partie intégrante de leur production artistique, avec l'idée sous-jacente d'« art pour tous ».



Marcel Duchamp  
Boîte contenant l'édition limitée «Sur Marcel Duchamp», de Robert Lebel, 1958  
© Succession Marcel Duchamp / ADAGP, Paris, 2011



Joseph Beuys  
«Sled», 1969  
Luge en bois, feutre, ceintures, torche, graisse et corde  
35 x 90 x 95 cm.  
Edition de 50, numérotée, non signée.  
©ADAGP, Paris, 2011.  
Courtesy Collection Reinhard Schlegel



Takashi Murakami  
« Hommage to Francis Bacon  
Study of Isabel Rawsthorne » , 2004  
Offset lithography 4c process  
with white (UV) on Sherlin Plain paper  
(Tokyo Paper Mfg., Co., Ltd.)  
683 x 683 cm  
Edition of 300  
©2004 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co.,  
Ltd. All Rights Reserved.