

Ivan Argote *Caliente*

10 impasse Saint-Claude : 8 janvier - 12 février, 2011

La Galerie Perrotin présente l'exposition personnelle de **Ivan Argote**, *Caliente* du 8 janvier au 12 février 2011, où figurent plusieurs œuvres inédites.

Ivan Argote n'hésite pas à capter des situations apparemment insignifiantes et dérisoires, qu'ils transposent en dispositifs visuellement surréalistes à travers films, photographies et peintures (il mime et flirte avec les mannequins sur papier glacé, *All My Girlfriends*, 2007 ; *The Pigeon*, 2010, vient perturber la quiétude et les habitudes des pigeons parisiens).

A l'instar de Claude Closky et Guillaume Paris qui furent ses professeurs à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, ou encore de Bas Jan Ader et John Baldessari par exemple, Ivan Argote révèle une poésie du quotidien qui nous aurait échappé de prime abord.

Deux vidéos-performances, réalisées dans les collections permanentes du MNAM/Centre Pompidou. Par un geste Dada, il taggue des peintures (sous-verre) de Mondrian (*New York City*, 1942 et *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937) au MNAM, *Retouche* 2008 et danse face au tableau de Malevitch intitulé *Croix noire*, 1915 au son d'une radio portable, *Feeling*, 2009.

Dans les peintures-objets de la série *Mamarracho* (scribbles), 2011, Ivan Argote inscrit des gribouillis réalisés sur ordinateur et agrandis mille fois. Lorsque le trait dépasse du cadre, il est transformé en sculpture.

Les statues équestres des lieux publics à Paris et New York de la série *Horses*, montrent des chevaux dépossédés de leurs cavaliers célèbres, suggérant un déplacement des signes et de la fonction de ces monuments publiques : « ils sont là pour nous rappeler notre appartenance à une nation, à une histoire, à une tradition. En effaçant les héros, nous retrouvons juste des images de chevaux à l'état sauvage, dans des poses assez maniérées, voire kitsch. »

L'artiste a même réalisé le nez manquant en granit de la sculpture du Grand sphinx de Tanis conservée au Louvre, *Sphinx (1750 BC)*. Symbole de pouvoir des différents rois qui se l'ont approprié, de Amenemhat II à Chéchonq Ier, la chimère est désormais défigurée, Ivan Argote propose donc de la restaurer....

Enfin, Ivan Argote montre un film de famille scénarisé, *Histoire de l'humanité*, 2011, réalisé en super 8 où son père, sa mère, sa soeur et son neveu improvisent des rôles que l'artiste leur a précédemment attribués sous forme d'allégories chorégraphiés faisant référence à des moments historiques, l'émergence de l'Homo sapiens, les premières sociétés agricoles, les premières civilisations, la domination des peuples par d'autres peuples... Deux vidéos-performance qui détournent le format du film de famille, *Birthday*, 2009 et *We are all in the bus*, 2009 sont également visibles.

Ivan Argote confronte la vanité de nos existences à la grandeur de l'Histoire, en exploitant la puissance critique et allégorique de certaines situations en apparence anodines.

Ivan ARGOTE est né en 1983 à Bogotà. Il vit et travaille entre New York et Paris. www.ivanargote.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 : *Rising action*, with Pauline Bastard Vernon projekt, Vernon Gallery, Prague ; *Lots of love*, with Pauline Bastard, Störk Gallery, Rouen ; *Nouvelles Peintures* (solo show) OLM space , curated by Renaud Loda, Neuchâtel, Switzerland ; 2009 : *A brake to dance*, Valenzuela & Klenner Gallery, Bogota ; *Valeur Ajoutée*, Hamish Morrison Gallery, Berlin ; 2008 : *Valor Agregado*, Valenzuela & Klenner Gallery, Bogota

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010 : *Something*, Curated by Marco Antonini, Pratt Manhattan auditorium, New York, October 9 ; *Catalogue Artist' Film Screening*, Curated by Isabelle Le Normand et Florence Ostende, South London Gallery, London ; *Action Planning #3-Interludes*, Nuit Blanche, Curator: Julia Garbuzova, Marlène Perronet, Diane Pigeau, Glassbox, Mairie du 11ème, Paris ; *Action Planning-Self #1*, Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux, France ; *Hyperactivité*, CAN& Marks Blond Project. Curators: Daniel Suter, Arthur de Pury, CAN Neuchâtel, Switzerland, Revista ; *Asterisco* (magazine No. 9 / Rehacer el hecho / Ficciones de archivo / Archivo desclasificado, Bogota, July ; *Danse élargie*, Théâtre de la ville de Paris, Paris ; Biennale de Mulhouse 010, Mulhouse ; *You me here now*, Galerie IMMIX, Paris ; *Safari sur l'île des impressionnistes*, Curated by Madeleine Mathé, Cneai, Chatou, France ; Schools of art, Hochschule für Bildende Künste Dresden, curated by Katharina Schlieben ; Hors Pistes, selection of videos by Xavier Veilhan showed in the presentation of his film *Furtivo*, Centre Pompidou, Paris ; *Something, nothing and anything*, curated by Kusuk Yun, *La troisième porte bleu*, Paris ; *1 million of friends, Sunday's screenings*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris ; Madrid Abierto, Art biennale, Audiovisual selection, Madrid, Spain ; *Swing 2*, IvanArgote, Pauline Bastard, Géraldyne Py et Roberto Verde, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France ; *Prelude*, Chez Edgard, curated by Madelaine Mathé, Paris ; 2009 : Lionel Esteve, Kolkoz, Xavier Veilhan, Daniel Firman, Mathieu Mercier, Ivan Argote, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami ; *Swing*, La Friche La Belle de Mai, Marseille, France ; *BIG UP3*, Contemporary Art Festival, Pau, France ; *Drrrr*, Störk Gallery, Rouen, France ; *BIG UP3*, Contemporary Art Festival, Anglet, France ; *Disguised Retrospective*, Museum - National University of Colombia, Bogota ; XI International Call for Young Artist, Luis Adelantado Gallery, Valencia, Spain ; *Light* by UNA, Balelatina, Basel ; *Zapping Unit*, MAC/VAL Museum of contemporary art of Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France ; 54th Salon of Contemporary Art of Montrouge, Montrouge, France, April ; *Collaboration transmission*, curated by Peter Lewis, ENSBA, Paris ; 2008 : *Architectures of survivals*, Outpost for Contemporary Art, Los Angeles ; TV JAM ;



Horse (Paris, Place de Pyramides), 2010-2011
Photographie
40 x 60 cm



Retouche, 2008
Vidéo
12 secondes



Scribble, 2008
Acrylique sur toile
175 x 175 cm