

GALERIE PERROTIN 76 RUE DE TURENNE 75003 PARIS WWW.PERROTIN.COM +33(0)1 42 16 79 79
CHIHO AOSHIMA, IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, JOHAN CRETEN
WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE
GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN
MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAULT
MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

FUZLAB



9-15 mai & 5-16 juin
mardi - samedi : 11h - 19h



La Galerie Perrotin est heureuse d'accueillir le duo FUZLAB, fruit d'une rencontre fortuite entre le dessinateur français Luz (Charlie Hebdo) et l'artiste américain Fabrizio Moretti (battereur du groupe The Strokes).

Immédiatement après leur première conversation, ils ont commencé à dessiner ensemble dans un bar. Ils ont ensuite décidé de continuer plus sérieusement. Dès le premier rendez-vous Luz, très ambitieux, est venu avec un rouleau de papier de 130 cm de hauteur sur 80m de longueur. Très rapidement, ils ne pouvaient déjà plus déployer le dessin chez eux. Ils se sont retrouvés, par hasard, chez des voisins de la galerie pour continuer leur passion encombrante.

Ils ont choisi de réactiver le célèbre mythe grec de Thésée et le Minotaure qu'ils développent de manière fantasque et délirante où cohabitent meurtres, trahisons, sexe, luttes pour le pouvoir. Une tragédie libératoire!

Comme dans cette histoire tout va très vite, ma voisine m'a invité à découvrir leur projet inattendu. Cela ne faisait qu'un mois qu'ils collaboraient et je me retrouvais face à ce dessin complètement possédé par une énergie débordante. A l'heure d'internet cette ambition pouvait se retrouver le temps d'un clic exposée à un très grand nombre. Alors que normalement le temps de réaction d'une galerie se doit d'être lent.

Quand je dois décider d'inviter de jeunes artistes à exposer je n'ai généralement que peu d'éléments pour me rendre compte de leur potentiel. Je m'engage par instinct, par espérance, par envie de voir sous mes yeux un nouveau miracle s'opérer. Mais là, je n'avais que 12 mètres de dessin pour me faire une opinion ...

Avec FUZLAB je serai presque à égalité avec vous. Je ne leur ai pas confié une exposition mais uniquement la galerie comme atelier afin qu'ils achèvent la réalisation de leur première œuvre. Nous nous ferons ensemble une idée au fur et à mesure du développement de ce dessin. Ils essaieront de ne pas trop faire attention à tous les visiteurs dans leur atelier public même si cela influencera forcément leur processus artistique.

Emmanuel Perrotin



Galerie Perrotin is pleased to present the duo FUZLAB, born from a chance encounter between French cartoonist Luz (Charlie Hebdo) and Fabrizio Moretti (drummer of NY-based band The Strokes).

Immediately after their first conversation, the two began drawing together in a bar. They decided to pursue this adventure more seriously. Upon their first meeting, Luz ambitiously brought a roll of paper 80 meters long by 130 cm high. Very quickly, the duo could not unroll the paper to work on it. They had to retreat at a friend's house, next door to the Gallery to continue their new cumbersome passion.

With this drawing, they chose to revive the famous myth of Theseus and the Minotaure, reinterpreted in fantasy and delirium, intertwined with betrayal, sex and power struggle. A liberating tragedy!

In keeping with the fast pace of this story, my neighbor invited me to discover their unexpected project. It had been one month since the beginning of their collaboration. I found myself in front of a drawing bursting with boundless energy. In the age of the internet, this ambition could find itself exhibited in the time it takes to say 'click', while the reaction time of a gallery is generally far slower.

When I decide to invite young artists to exhibit, I generally have very few elements to assess their potential. I follow my instinct, I act upon my desire to watch a miracle unfold before my eyes. In this case, I had only 12 meters of drawings on which to make my decision.

With FUZLAB, I will be on par with the viewer. I did not offer them a show, but instead the gallery space, as a studio to accomplish their first work. Together, we will watch the drawing reveal itself as they continue working on it. They will try not to mind the many visitors in their public studio, even if it will inevitably influence their artistic process.

Emmanuel Perrotin

Galerie Perrotin, Head of Press & Communication

Héloïse Le Carvenec : heloise@perrotin.com + 33 1 42 16 91 80