



"Yee-Haw", 2015
Digital Print mounted on dibond and diasec / Photographie digitale montée sur dibond et diasec
Photography by Hugo Glendinning
219 x 180 cm / 86 1/4 x 70 3/4 inches



"Yee-Haw (si imbizzariscono)", 2015
Digital Print mounted on dibond and diasec / Photographie digitale montée sur dibond et diasec
Photography by Hugo Glendinning
245 x 180 cm / 96 1/2 x 70 3/4 inches

PAOLA PIVI « YEE-HAW »

Galerie Perrotin, Paris / 4 juin - 1^{er} août 2015

Vernissage: jeudi 4 juin, 16h-21h

Fermeture exceptionnelle du 25 juin au 2 juillet

"Yee-Haw", 9^e exposition de Paola Pivi à la Galerie Perrotin depuis 15 ans, réunit un nouvel ensemble de photographies d'animaux.

Artiste protéiforme, Paola Pivi réalise une oeuvre, aux confins de la performance, de la sculpture et de l'installation monumentale, ponctuée de ses fameuses représentations photographiques d'animaux lors de happenings performatifs.

Loin des licornes ou autres chimères, les animaux traversant l'univers de Paola Pivi sont bien réels. Ils apparaissent dans des univers insolites et incarnent alors l'irruption du rêve dans la réalité, leur conférant une aura quasi mythologique (des autruches ou un âne navigant sur une barque en mer Méditerranée, 84 poissons rouges survolant, tout en nageant dans un avion, la Nouvelle Zélande, des animaux d'un blanc immaculé évoluant dans un pays édénique, des alligators s'ébattant dans de la crème fouettée en Floride... des ours recouverts de plumes prenant la pose lors de l'inauguration de la Galerie à New York). Ces images modifient de manière onirique notre perception du monde, à travers le prisme d'un bestiaire fabuleux. Elles révèlent une dimension insoupçonnée de notre environnement quotidien.

Pour cette exposition, Paola Pivi a placé quatre chevaux sur la Tour Eiffel. Les chevaux semblent avoir trouvé un nouveau terrain de jeu, un paysage architectural, à leur mesure. Là encore, Paola Pivi détourne et juxtapose habilement des éléments à la fois familiers et emblématiques et les métamorphose en une iconographie hallucinatoire.

PAOLA PIVI "YEE-HAW"

Galerie Perrotin, Paris / 4 June - 1st August 2015

Opening reception: Thursday 4 June, 4-9pm

Exceptional closure from 25 June to 2 July

"Yee-Haw," Paola Pivi's ninth exhibition at Galerie Perrotin in the last fifteen years, introduces a new series of photographs with animals.

Her diverse work, spanning performances to sculptures to large installations, is punctuated over the years by her photographic representations of animals in performative happenings; these are her most renowned images.

A long way from unicorns and other chimeras, the animals that appear in Paola Pivi's world are very real. Yet, set in their strange surroundings, they appear as a dream within reality, imbuing them with a mythological aura (ostriches or a donkey sailing on a small boat in the Mediterranean Sea, 84 goldfish swimming in bowls and flying in a passenger airplane in New Zealand, different white animals grazing in an Edenic land, alligators frolicking in whipped cream in Florida or polar bears covered in multicolored feathers posing during the inauguration of Galerie Perrotin in New York). These images cast a new oniric light over the world, viewed now through the prism of fantasy, of a fabulous bestiary. They appear to reveal a dimension that is a part of everyday life, which has only by chance never occurred before in front of someone's eyes.

For this exhibition, Pivi brought four horses to the Eiffel Tower. The animals seem to have found a new playground, an architectural landscape made to their measure. Once again, Pivi revisits and juxtaposes elements that are both familiar and archetypal into a fantastic iconography.

Le caractère symbolique et incontournable de la Tour Eiffel permet à l'artiste de jouer de manière éloquent avec la ville et son histoire.

Remerciements à la Société d'Exploitation de la Tour Eiffel, au célèbre dresseur Mario Luraschi et à Virginie Coupérie-Eiffel, fondatrice du Longines Paris Eiffel Jumping, une compétition équestre, qui a lieu sur le champ de Mars les 3, 4 & 5 juillet 2015. Virginie Coupérie-Eiffel a proposé à Paola Pivi de participer artistiquement au Longines Paris Eiffel Jumping, en réalisant la photographie du poster de l'événement.

Les photographies ont été prises par Hugo Glendinning

Paola Pivi a été colauréate du lion d'or du meilleur pavillon (italien) à la Biennale de Venise en 1999 (commissaire Harald Szeemann). Elle y présentait un avion Fiat G-91 renversé sur son cockpit. Elle a à nouveau participé à la Biennale de Venise en 2003, à Manifesta 5 en 2004 et à la Biennale de Berlin en 2008.

En 2012, elle a montré à New York, dans le cadre du Public Art Fund Commission, "How I roll", un avion Piper Seneca tournant sur ses ailes et installé près de Central Park à Doris C. Freedman Plaza; ainsi que "Untitled (zebras)", une saisissante et romantique scène de deux zèbres sur des sommets enneigés sur le panneau gigantesque de la High Line Art Billboard à hauteur de la West 18th Street. Elle a aussi réalisé une installation dans l'espace public à Rotterdam en 2010-2011 avec Sculpture International Rotterdam.

Elle a exposé dans les plus importants musées tels le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2000), Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo (2001), MoMA PS1, New York (2003 & 2007), MCA - Museum of Contemporary Art of Chicago (2005), CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2005), Hayward Gallery, Londres (2005), Kunsthalle Basel (2007), Portikus, Frankfurt (2008), Palazzo Grassi, Venise (2008), Tate Modern, Londres (2009), Rockbund Art Museum, Séoul (2012).

Ses oeuvres figurent dans les plus prestigieuses collections internationales, comme le Guggenheim Museum, New York, le MNAM/Centre Pompidou, Paris, Castello di Rivoli, Turin, MAXXI - National Museum of XXI Century Arts, Rome...

The creation of a new work on the Eiffel Tower, the most iconic landmark of Paris, is also very meaningful for Pivi, as a way for her to play with the entire city and its history.

Special thanks to the Société d'Exploitation de la Tour Eiffel, to the famous horse trainer Mario Luraschi and Virginie Coupérie-Eiffel, founder of the Longines Paris Eiffel Jumping, an equestrian competition, held at Champ de Mars on July 3, 4, 5, 2015. Virginie Coupérie-Eiffel invited and co-commissioned Paola Pivi to make an artistic contribution to the Longines Paris Eiffel Jumping, which will be used for the poster of the event.

The photographs were shot by Hugo Glendinning

Paola Pivi was co-awarded the Golden Lion for the best national pavilion (Italy) at Harald Szeemann's Venice Biennial in 1999. For this venue, Paola Pivi presented "Untitled (airplane)", an inverted Fiat G-91 airplane resting on its cockpit. She showed again at the Venice Biennial in 2003, in Manifesta 5 in 2004 and in the Berlin Biennial in 2008.

In 2012, the artist was commissioned two original public artworks in New York City: "How I roll", a project by Public Art Fund, a Piper Seneca airplane rotating on its wingtips, installed near Central Park at Doris C. Freedman Plaza; and "Untitled (zebras)", a striking & romantic image of zebras on a snow-covered mountaintop on the 25-by-75-foot High Line Billboard at West 18th Street. She has also displayed public art in Rotterdam in 2010-2011 with Sculpture International Rotterdam.

She has exhibited in important Museums as the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2000), Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo (2001), MoMA PS1, New York (2003 & 2007), MCA - Museum of Contemporary Art of Chicago (2005), CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2005), Hayward Gallery, London (2005), Kunsthalle Basel (2007), Portikus, Frankfurt (2008), Palazzo Grassi, Venice (2008), Tate Modern, London (2009), Rockbund Art Museum, Seoul (2012).

Her artworks are featured in some of the most prestigious international collections, such as the Guggenheim Museum in New York, Centre Pompidou in Paris, Castello di Rivoli in Turin, MAXXI - National Museum of XXI Century Arts, Roma...