

"Untitled Painting", 2016  
Huile sur toile / Oil on canvas  
50.8 x 40.6 cm / 20 x 16 inches



"Type", 2016  
Galvanotype de cuivre / Copper electrotype  
61 x 45.7 cm / 24 x 18 inches. Photo: Claire Dorn

## **JOHN HENDERSON**

**Galerie Perrotin, Paris / 5 mars - 16 avril 2016**

**Vernissage: Samedi 5 mars, 16h-21h**

Après les expositions personnelles à Hong Kong et New York, la Galerie Perrotin à Paris est heureuse de présenter un nouveau solo show de John Henderson.

Le processus de création et la notion d'auteur sont des thèmes récurrents dans le travail de Henderson, ils en sont pour ainsi dire les figures centrales et s'y développent de manière subtile et énigmatique à travers sculptures, peintures, photographies et vidéos. Par un jeu de faux-semblants, elles explorent principalement les questions liées à la lisibilité, la ressemblance et la traduction/interprétation.

Une série de peintures métalliques se révèlent en fait être des sculptures de peintures, des reproductions très détaillées réalisées grâce à la technique de moulage dite galvanotypie. Ces peintures-objets fantômes sont des condensés des différents étapes de la création - accumulation des standards des langages picturaux, textures et indices (traces de pinceau de l'impasto, empreintes et repentirs, grain de la toile), concentrés en une seule surface reconstituée. La peinture originelle/originale est détruite, alors que l'objet ultime en cuivre demeure telle une image rémanente. John Henderson nous confronte aux propriétés physiques du tableau par son absence/présence simultanée. Cette mise en abyme sous forme de simulacre révèle l'essence et les fondements de la peinture, espace illusionniste, et ce par l'abstraction au sens littéral du tableau.

De « vraies » peintures à l'huile sont également présentées dans l'exposition. John Henderson applique et enlève avec minutie de multiples couches de peinture, dont il atténue la texture pour créer une surface plane et régulière. La correspondance entre les couches devient

## **JOHN HENDERSON**

**Galerie Perrotin, Paris / 5 March - 16 April 2016**

**Opening: Saturday 5 March, 4-9pm**

Following exhibitions in Hong Kong and New York, Galerie Perrotin is delighted to present a new solo show in Paris by John Henderson.

Notions of authorship and a questioning of the creative process are recurrent themes in Henderson's art, central tropes that are subtly and enigmatically articulated and rehearsed through works in painting, sculpture, photography and video. Often forming a play of deceptive appearances, these works raise issues related to legibility, resemblance and translation.

A series of metal paintings on display are in fact sculptures of paintings, highly detailed copper reproductions created using a casting method known as electrotyping. These ghostly painting-objects are distillations of the various signs and stages of the painting process—accumulations of standard painterly languages, textures, and indexes (impasto brush strokes, drags and scrapes, the grain of the canvas) compressed into a single reconstituted surface. The source painting is discarded, while the final copper object remains an afterimage. Henderson confronts us with the material properties of the paintings by making them absent and present simultaneously. This mise-en-abyme in the form of a simulacrum reveals the essence and foundations of painting as an illusionistic space, doing so by literally abstracting the painting itself.

"True" oil paintings also feature in the exhibition. Here, Henderson meticulously applies and removes layer upon layer of paint, attenuating the texture in order to achieve a perfectly flat and regular surface. The relationship between the layers becomes confused and indeterminate as the successive passages of mark-making can be seen in ethereal visual effects despite remaining materially invisible. Paired with each

confuse et indéterminée, les passages successifs du pinceau sont perceptibles à travers les effets visuels éthérés, mais matériellement invisibles. La planéité de la composition est mise en exergue par un cerné sombre « en biseau » tout autour, une analyse réflexive sous-jacente qui suggère des équivalences avec le caractère documentaire des oeuvres en cuivre.

Par ailleurs, une série d'impressions photographiques prolongent cette conversation sur la nature construite de la pratique artistique. Henderson travaille à partir de clichés qu'il peint instinctivement, froisse, détériore, afin d'accentuer une qualité « fait main », et enfin qu'il scanne et agrandit. Les sujets des photographies finales sont ainsi idéalisés, flottant de façon ambiguë sur un fond gris créé par les manipulations du scanner. L'espace fictif parfait de cette documentation interroge ainsi la fidélité de l'original et sa reproduction.

John Henderson est né en 1984 à Minneapolis (États-Unis). Il vit et travaille à Chicago.

Plusieurs expositions personnelles ont été organisées, notamment "A Revision" à la Galerie Perrotin, New York (2014); "A Reserve" à la galerie T293, Rome (2014); "John" à Peep-Hole, Milan (2013); "12 x 12: John Henderson" au Museum of Contemporary Art, Chicago (2011). Il a participé à de nombreuses expositions de groupe, dont : Per-forming a collection #3" au Museo MADRE, Naples, Italie (2014); "Anamericana" à l'American Academy, Rome, Italie (2013); à la Biennale de Prague #6 (2013), et lors de l'exposition "Phantom Limb: Approaches to Painting Today" au Museum of Contemporary Art, Chicago (2012).

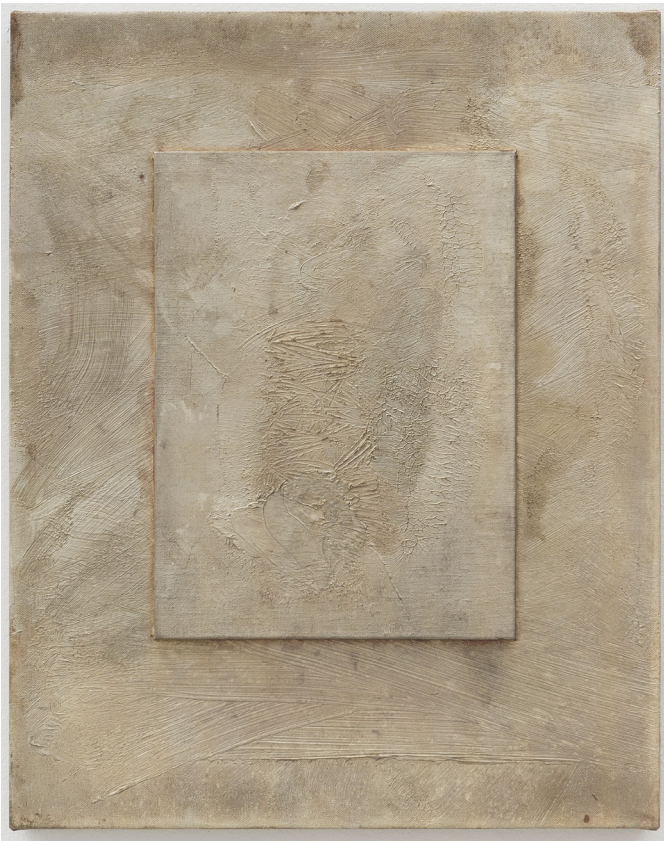
Les œuvres de John Henderson figurent entre autres dans les collections du Moderna Museet, Stockholm et du Museum of Contemporary Art, Chicago, etc.

painting's dark bezel-like border, a flattened ambience emerges, a muted self-reflexivity that suggests shared sympathies with the mediated documentation of the copper works on view.

Additionally, a series of photographic prints on display further extends a conversation on the constructed nature of expression. Henderson begins with casually painted-over snapshot photographs, folded and abraded to accentuate a "handled" quality, then scanned and enlarged. The final printed images present their subject idealized, floating ambiguously against a gray backdrop created by a manipulation of the scanner. This fictitious and manicured space of documentation calls into question the fidelity of the original and its reproduction.

John Henderson was born in Minneapolis (USA) in 1984 and currently lives and works in Chicago.

His solo exhibitions include: "A Revision" at Galerie Perrotin, New York (2014); "A Reserve" at T293, Rome (2014); "John" at Peep-Hole, Milan (2013); "12 x 12: John Henderson" at the Museum of Contemporary Art, Chicago (2011). Henderson has participated in group-exhibitions such as "Per-forming a collection #3" at Museo MADRE, Naples, Italy (2014); "Anamericana" at the American Academy in Rome, Italy (2013); in the Prague Biennial 6 (2013), and in "Phantom Limb: Approaches to Painting Today" at the Museum of Contemporary Art in Chicago (2012). Henderson's work is included in the collections of Moderna Museet, Stockholm and the Museum of Contemporary Art, Chicago, among others.



"Type", 2016  
Galvanotype de cuivre / Copper electrotype  
50.8 x 40.6 cm / 20 x 16 inches. Photo: Claire Dorn



"Flowers", 2016  
Photographie couleur, encadrement / Colour photograph, frame  
64.1 x 54 cm / 25 1/4 x 21 1/4 inches