



From left to right / de gauche à droite :

"Fatigue" 2012
Grès émaillé, cuisson en réduction
Glazed stoneware, reduction firing
133,8 x 81 x 74 cm / 52 3/4 x 31 3/4 x 29 1/4 inches

"The Nose", 2012
Grès émaillé, cuisson en réduction
Glazed stoneware, reduction firing
133 x 70,5 x 64,5 cm / 52 1/2 x 27 3/4 x 25 1/2 inches

"The Vivisector", 2012
Grès émaillé, cuisson en réduction
Glazed stoneware, reduction firing
133 x 66 x 72 cm / 52 1/2 x 26 x 28 1/2 inches

© Adagp, Paris 2012 . Courtesy Johan Creten and
Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris

JOHAN CRETEN "The Vivisector"
Galerie Perrotin, Paris / 12 janvier - 23 février 2013

Galerie Perrotin presents Johan Creten's solo show "The Vivisector" from 12th of January to the 23rd of February 2013.

Johan Creten discovers the hidden power of earth behind ceramic's apparent fragility. He favours this polymorphic technique since 1984 and has developed since then the art of metamorphosis. The artist uses glazed stoneware, in particular for works of large size, a technique he already explored for the exhibition "Contrepoint 2" at the Louvre in 2004.

Johan Creten's works seem to have escaped from fairytales and become symbolist wonders. They suggest the grottos of the Renaissance, where rules an artificial Nature, Arcimboldo's and Bernard Palissy's mannerism and also the curiosity cabinets that he reactivated during his much noted exhibition in 2008 at the Musée de la Chasse et de la Nature, in Paris.

The title "The Vivisector" refers to the book of Patrick White (1970) which explores the universal ideas of the creator's suffering, the quest of truth and the meaning of existence; the book haunted Johan Creten's childhood and determined his desire to be an artist.

Four monumental sculptures of stoneware, resembling anthropomorphic and enigmatic owls, welcome us, silent and ambivalent ("The Nose", "Fatigue", "The Vivisector", "The Father"). Heratic by the elegance of their glaze they scrutinize us with their melancholic gaze almost as egyptian gods. Two other mysterious birds partially deploy their wounded wings.

In another room, the ambiguous figure of "Bi-Boy" and the haunting female "Deep Stains" dialogue with four abstract mural sculptures of brewing life's energy, covered by new lava glaze.

Finally, a more intimate room holds three representations of the concept of Luck in the form of large veils ("Grande Fortuna"). These sculptures closes a rich story full of multiple paths for the visitor.

Johan Creten recently participated in the exhibition "Beauté Animale" at the Grand Palais in 2012 and has a solo exhibition "Fire-Works" at the Dhondt-Dhaenens Museum in Deurle in Begium. Until the 18th of March 2013, Creten unveils at the Musée Eugène-Delacroix in the exhibition "Eugène Delacroix. Des fleurs en hiver. Othoniel, Creten", a new group of sculptures in stoneware and bronze revealing the erotic meaning of flowers (through "Odore di Femmina", "Génie" and the mural pieces "Wallflowers").

As a leading pioneer in the revival of modern ceramics alongside Fontana and Schütte, Johan Creten continues to influence a generation of young artists.

JOHAN CRETEN « The Vivisector »
Galerie Perrotin, Paris / 12 janvier - 23 février 2013

La Galerie Perrotin organise l'exposition personnelle de Johan Creten « The Vivisector » du 12 janvier au 23 février 2013.

Johan Creten découvre la force cachée de la terre derrière l'apparente fragilité de la céramique. Il privilégie cette technique polymorphe dès 1984 et développe depuis l'art de la métamorphose. L'artiste utilise, notamment pour les œuvres de grand format, le grès émaillé qu'il avait déjà employé pour l'exposition « Contrepoint 2 » au Louvre en 2004.

Les oeuvres de Johan Creten semblent échappées des fables, contes et merveilles symbolistes. Elles rappellent à la fois les grottos de la Renaissance, où règne une Nature artificielle, le maniérisme d'Arcimboldo et de Bernard Palissy mais aussi les cabinets de curiosité qu'il réactive lors de son exposition très remarquée en 2008 au Musée de la Chasse et de la Nature.

Le titre « The Vivisector » renvoie au livre de Patrick White (1970) qui explore les thèmes universels de la souffrance du créateur, de la quête de vérité et du sens de l'existence ; il a hanté l'enfance de Johan Creten et déterminé son désir d'être artiste.

Quatre sculptures monumentales en grès, telles des chouettes anthropomorphes et énigmatiques, nous accueillent, nous dévisagent, silencieuses et ambivalentes (« The Nose », « Fatigue », « The Vivisector », « The Father »). Hiératiques par l'élégance de leurs émaux, elles nous scrutent de leur regard mélancolique semblable à celui des dieux égyptiens. Deux autres oiseaux mystérieux déploient partiellement leurs ailes blessées.

Dans une autre salle la figure ambiguë de « Bi-Boy » et l'inquiétante femme « Deep Stains » dialoguent avec quatre pièces murales abstraites, sortes de matière vivante en gestation, recouvertes de nouveaux émaux de lave.

Enfin une salle intimiste avec trois représentations stylisées de la Chance sous forme de voiles gigantesques (« Grande Fortuna ») clôt une histoire riche de pistes possibles.

Il a récemment participé à l'exposition « Beauté Animale » au Grand Palais en 2012 et a inauguré une exposition personnelle « Fire-Works » au Musée Dhondt-Dhaenens à Deurle en Belgique. Jusqu'au 18 mars 2013, Creten dévoile au musée Eugène-Delacroix, dans l'exposition « Eugène Delacroix. Des fleurs en hiver. Othoniel, Creten » jusqu'au 18 mars 2013, un nouvel ensemble de sculptures en grès et bronze révélant la charge érotique des fleurs (à travers « Odore di Femmina », « Génie » et les oeuvres murales « Wallflowers »).

Précurseur dans la redécouverte des possibilités de la terre cuite avec Fontana et Schütte, Johan Creten continue d'influencer une génération de jeunes artistes.

Johan Creten was born in Sint-Truiden, Belgium. He lives and works in Paris.

SOLO SHOWS (Selection):

- 2012** "Fire-Works", Dhondt-Dhaenens Museum, Deurle, Belgium; "Eugène Delacroix. Des fleurs en hiver. Othoniel, Creten", Musée national Eugène-Delacroix, Paris, France
- 2011** "Pliny's Sorrow", Almine Rech, Brussels, Belgium
- 2010** "Dark Continent", Galerie Perrotin, Paris, France
- 2009** "Why does Strange fruit always look so sweet?" Galerie Saint Severin, Paris, France
- 2008** "Strange Fruit", Galerie Perrotin, Miami, USA; "La Femmina", Musée archéologique Henri-Prades, Lattes, France; "De Gewonden", Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, The Netherlands; "Ex Natura", Musée de la Chasse, (in coproduction with the Manufacture National of Sèvres), Paris, France
- 2007** "Tour des Forces", Royal Museum of Mariemont, Morlanwelz, Belgium; "Beelden/Sculptures", Stedelijk Museum de Lakenhal, Leiden, The Netherlands
- 2006** "Narcissus Saved", Transit Galerie, Mechelen, Belgium
- 2004** "Miami Dreams", De Garage, Mechelen, Belgium
- 2003** "JC solo", Bass Museum of Art, Miami, USA; "Odore di Femmina", J.Johnson Gallery, Jacksonville, Florida, USA; "JC Sculptures", Elaine Baker, Boca Raton, USA
- 2001** "3 Torso's", Robert Miller Gallery, New York, USA
- 2000** "JC Sculptures", Riva Yares Gallery, Scottsdale, AZ and Santa Fe, New Mexico, USA; "Casa del Obispado", Arte Actual Mexicano, Monterrey, Mexico
- 1998** "L'homme parfait", MAMCO, Geneva, Switzerland; "Odore di Femmina", Robert Miller gallery, New York, USA
- 1997** "La Misère Dorée", Musée des Arts décoratif, Paris, France;
- 1996** "Wereldbeelden", W 139, Amsterdam, The Netherlands
- 1995** "Amerika Amerika", Galerie Arndt&Partner, Berlin, Germany
- 1994** "La Mort d'Adonis", FRAC Auvergne, Château de Chareil-Cintrat, France; "Les Amants", Galerie Transit, Leuven, Belgium; "JC Solo", Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice, France; "En Quarantaine", Brise-lames, Sète, France
- 1992** "Le Cheval de Troie", Galerie Transit, Leuven, Belgium
- 1990** "L'œil de l'antiquaire", Transit Galerie, Leuven, Belgium
- 1988** "Kunstkamer", Galerie Meyer, Paris, France

GROUP SHOWS (Selection):

- 2012** "La Belle & la Bête", Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France; Group Show, Galerie Perrotin, Paris, France; "Beauté animale, de Dürer à Jeff Koons", Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, France; Festival International d'Art Contemporain Ap'Art, Les Alpilles, France; Musée Imaginaire du Moyen Age, Château de Tarascon, France
- 2011** "Bêtes off", Conciergerie, Paris, France; "Tour de France/Florida - Artist from France in Florida's private collections", Institut Français and the French Consulate, The Frost Museum, Miami, USA; "Pearls of North", On a pas perdu le nord, Palais d'Iéna, Paris, France; "Louvre à Bethune", Béthune 2011 - Capitale régionale de la culture, Béthune, France; "Intérieurs", L'art de vivre avec l'art, Artcurial, Hôtel Dassault, Paris, France; "Scène Belge", Hippocrène Foundation, Paris, France; "Bestes, bestiaux et bestioles (Genèse)", Château de Oiron, France; "Big Brother, l'artiste face aux tyrans", Palais des Arts et du festival de Dinard, France
- 2010** "Beyond Limits, a selling exhibition of modern and contemporary sculpture", Sotheby's, Chatsworth Castle, Derbyshire, UK; "Circuit Céramique : la scène française contemporaine", Musée des Arts décoratifs, Paris, France; "Liefde voor het boek", Hasselt, Belgium; "Between the Sacred and the Profane", CIAP, Hasselt, Belgium; "Sèvres, Porcelaines Contemporaines", Musée de l'Ermitage, The Menshikov Palace, St. Petersburg, Russia; Château de Rambouillet, France, "Who is afraid of the Museum?" Museum Hof van Busleyden Mechelen, Belgium; "Olbricht Collection", Essen & Berlin, Germany; "New Monuments" Middelheimmuseum, Anvers, Belgium; "Coup de ville en chambre d'amis" Tentoonstellingsproject, Sint-Niklaas, Belgium; "Weizijwizei, Landart", Flandres, Belgium; "Manifestation d'art contemporain", Centre culturel français, Yaoundé, Cameroun; "Métissages à Rochefort : Rencontre entre un artiste et une technique textile", Rochefort
- 2009** "New Love" Princessehof Museum of Ceramics, Leeuwarden, The Netherlands; "Feux continus" Manufacture Nationale de Sèvres, Grand Hornu, Belgique; "La Conquista della Modernità, 1920-2008", Musei Capitolini, Rome, Italy; "Flower Power", Villa Giulia, Verbania, Italy; "Silencio", Johan Creten - Paolo Grassino - Sarkis, Eglise Saint Jean, Le Monastier organized by Fonds Régional D'Art Contemporain Auvergne, France
- 2008** "Grandeur", Curator Anna Tilroe, Sonsbeek, The Netherlands; "Sand: Memory, Meaning and Metaphor", The Parrish Art Museum, Southampton, New York, USA; "La dégelée Rabelais, la Dive Bouteille, Trich", Château de Jau, Fonds régional d'art contemporain, Languedoc-Rousillon, France
- 2007** "Intrusions", Petit Palais, Paris, France; "Dialogues Méditerranéens", Saint-Tropez, France
- 2006** "From Arp to Bourgeois", Wallace Collection, London, England; "Céramique Fiction", Musée des Beaux Arts, Rouen, France
- 2005** "Contrepoint 2", Musée du Louvre, Paris, France
- 2004** "Because the earth is 1/3 dirt", C.U. Art Museum, Bolder, Colorado, USA; "Métissages", MACO, Oaxaca, Mexico
- 2003** "Fragile", Musée des Beaux-Arts, Reims, France
- 2002** "The Erotic Life of Clay: Sex Pots", Fine Arts Gallery, San Francisco state University, San Francisco, USA; "Beyond the Male Pale", J.M. Kohler Arts Center, Wisconsin, USA
- 2001** "Water on paper", CIAP, Hasselt, Belgium
- 2000** "Confrontational Clay", the artist as Social Critic, traveling show, USA; "Gardens of Pleasure", John Michael Kolher Arts Center, Sheboygan, Wisconsin, USA
- 1999** "Garten der Flora", Museum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, Germany
- 1997** "5th International Istanbul Biennial", Yerebatan Cistern, Istanbul, Turkey; "Sables brûlants", Museum Beelden aan Zee, Scheveningen, The Netherlands; "Retour d'Italie", Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Paris, France; "L'exposition informelle", Frac Auvergne, Clermont-Ferrand, France
- 1996** "Masculine Measures", John Michael Kolher Arts Center, Sheboygan, Wisconsin, USA
- 1995** "Fémininmasculin", Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, France
- 1991** "Incrustaties", Picaron Editions, Amsterdam, The Netherlands

Press contacts

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication : heloise@perrotin.com + 33 1 42 16 91 80
Armelle Bellenger, Press Officer : armelle@perrotin.com +33 1 76 21 07 11