

Cet obscur objet de désirs Autour de *L'Origine du monde*

Exposition présentée au musée Gustave Courbet
7 juin – 1^{er} septembre 2014

Quasiment inconnue du vivant de Gustave Courbet et ignorée du grand public jusqu'en 1995, *L'Origine du monde* est une œuvre inclassable et ambiguë, aussi fascinante que troublante.

Au-delà d'une étude consacrée à l'histoire de l'œuvre et ses dispositifs de monstration, cette exposition sera l'occasion de questionner la représentation du sexe féminin dans l'histoire de l'art.

Derrière l'apparente évidence de l'image offerte au regard, il s'agit de proposer une lecture qui mette en avant sa puissance équivoque : désir / répulsion, posture érotique/ gynécologique, intimité cachée / nudité dévoilée... La difficulté à aborder frontalement la représentation du sexe féminin génère des stratégies de contournement : du procédé métonymique à des moyens de suggestion plus purement plastiques.

La présentation des œuvres jouera sur une mise en scène du regard et proposera, du corps-paysage au sexe offert, une focalisation progressive sur l'objet du désir.



Une mise en regard avec *L'Iris* de Rodin sera notamment privilégiée. Si cette sculpture semble saisie en plein élan, il est certain cependant que, comme pour *L'Origine du monde* la jeune femme qui posa était couchée sur le dos. Certes, rien ne prouve que Rodin ait vu *L'Origine du monde* mais il est possible qu'il en ait eu l'occasion. Le rapprochement que l'on peut faire alors entre les deux œuvres va bien au-delà d'une sensualité qui contribua à leur succès –ou à leur légende : en effet le défaut de tête, les membres absents ou raccourcis chez Rodin ont la même fonction que le cadrage serré de Courbet et concentrent l'attention sur la poitrine, le ventre, le sexe qui deviennent un sujet à part entière au point que l'on peut considérer qu'*Iris* offre l'équivalent, dans le domaine de la sculpture, du motif peint par Courbet : *Iris* peut ainsi être vue comme la transposition de l'un des thèmes de prédilection de la peinture dans un langage sculptural contemporain pour ne pas dire d'avant-garde.

Commissariat général

- Frédérique Thomas-Maurin, Conservateur en chef du Musée Gustave Courbet
- Julie Delmas, Adjointe du conservateur et Élise Boudon, Assistante de conservation, Musée Gustave Courbet

Commissariat scientifique

- Isolde Pludermacher, Conservatrice peinture, musée d'Orsay
- Antoinette Le Normand-Romain, Directrice générale de l'Institut national d'histoire de l'art
- Thierry Savatier, historien de l'art, auteur de *L'Origine du monde*, *Histoire d'un tableau de Gustave Courbet*

Cette exposition est organisée avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.

Liste des œuvres de l'exposition

- Jean-Auguste Dominique Ingres, *Études pour le Bain turc*, musée Ingres, Montauban
- Amaury-Duval, *Madame de Loynes*, musée d'Orsay
- Anonyme, *Vénus poursuivant Psyché de sa jalousie*, gravure d'après G. Courbet, Coll. particulière
- Léonce Petit, « G. Courbet », *Le Hanneton*, n°18, 13 juin 1867, Institut Gustave Courbet
- André Masson, Illustration pour *Le Mort* de Georges Bataille, Collection particulière
- René Magritte [attribué à], Copie de *L'Origine du monde*, Coll. particulière

- Rembrandt, *Jupiter et Antiope*, gravure, BNF
- Édouard Manet, *Jupiter et Antiope*, huile sur toile, musée Marmottan (sous réserve)
- Nicolas Poussin, *Jupiter et Antiope*, Collection particulière (sous réserve)
- Jean-Auguste Dominique Ingres, *Jupiter et Antiope*, musée d'Orsay
- François Boucher, *Léda et le cygne*, huile sur toile, Collection particulière
- Octave Tassaert, *Nymphe couchée*, musée des Beaux-arts, Lyon
- Auguste Rodin, *L'Ecclésiaste*, musée Rodin, Paris
- Edgar Degas, *Femme nue devant une cheminée*, monotype, Collection particulière
- Pierre Bonnard, *Le nu bleu*, musée d'Orsay
- Marcel Duchamp, *Morceaux choisis d'après Courbet*, 1968, Rome Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea

- Jacopo Caraglio (d'après), *Mercurus, Aglaurus et Hersé*, gravure, BNF
- Auguste Belloc, *Sexe féminin (érotisme)*, épreuve photographique, BNF
- Edgar Degas, *Femme nue couchée sur le dos*, dessin, musée d'Orsay
- Auguste Rodin, *Baigneuse accroupie sans bras*, musée Rodin, Paris
- André Raffray, *Étant donné 1° la chute d'eau 2° Le gaz d'éclairage*, crayon de couleur sur toile, Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris
- Hans Bellmer, *La poupée*, épreuve photographique, Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris
- Louise Bourgeois, *Le regard*, The Easton Foundation, New York

- Auguste Rodin, *Iris, messagère des Dieux*, Collection particulière
- Gustave Courbet, *L'Origine du monde*, huile sur toile, musée d'Orsay, Paris
- Odilon Redon, *La coquille*, musée d'Orsay

- Auguste Rodin, *Iris, messagère des Dieux (agrandissement)*, musée Rodin, Paris
- Auguste Rodin, *Petit torse d'Iris avec la jambe gauche allongée*, musée Rodin, Paris
- Auguste Rodin, *Petit torse d'Iris avec la jambe gauche pliée*, musée Rodin, Paris
- Auguste Rodin, *Nu féminin levant la jambe gauche ou Torse féminin adipeux*, musée Rodin, Paris
- *Baubô*, époque romaine, musée des Beaux-arts, Agen
- Gaston Lachaise, *Torso et Abstract figure*, Lachaise Foundation, Boston
- Auguste Rodin, ensemble de dessins, musée Rodin, Paris

- Albrecht Dürer, *Le dessinateur face à une femme allongée*, in *Underweysung der Messung*, 1538, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

- Léonard de Vinci, *Dessin anatomique des organes génitaux de la femme* dans *Corpus of the anatomical studies in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, gravure, BNF
- Johannes von Ketham, *Planche anatomique d'une femme gravide* dans *Fasciculus medicinae*, BNF
- Charles Estienne, *De dissectione partium corporis humani libri tres*, Parisiis : apud S. Colinaeum, Bibliothèque municipale, Besançon
- J.P. Maygrier, *Nouvelles démonstrations d'accouchements*, 1822, Bibliothèque municipale ; Besançon
- Georges Lacombe, *La naissance*, musée d'Orsay
- Marcel Duchamp, *Feuille de vigne femelle*, plâtre peint, Centre Pompidou, musée national d'art moderne, Paris

- Cranach l'Ancien, *Nymphe à la source*, 1537, Besançon, musée des Beaux-arts
- Gustave Courbet, *La source du Lison*, Collection particulière
- Gustave Courbet, *La Source*, musée d'Orsay
- Gustave Courbet, « Dame verte », album Paysage rocheux, mine de plomb, musée d'Orsay
- Georges Lacombe, *La vague violette*, musée d'Orsay
- Utagawa Kuniyoshi, *Légende de la déesse, Ama Terasu*, 2 xylographies, Paris, Coll. particulière
- André Masson, Commentaire d'un dessin de Blake, Coll. particulière
- Adriaan van der Spieghel, *Opera*, 1645, Bibliothèque municipale, Besançon
- Johan Creten, *Vulve de rose*, Coll. particulière

- Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, Sprengel museum, Hanovre (sous réserve)
- Janette Laverrière, *A Gustave Courbet*, verre, métal, bois, Coll. Particulière
- Helmut Newton, *Me and Courbet*, Musée d'Orsay, 1996, Newton foundation, Berlin
- Vik Muniz, *The Origin of the World*, after Courbet, Collection particulière
- Stephan Balkenhol, *L'Origine du monde*, musée des Beaux-arts, Grenoble
- Pierre Buraglio, *Iris*, musée Rodin, Paris
- Pierre Buraglio, *L'Origine du monde*, série de dessins, Coll. de l'artiste