



"Llano" 2012, Single channel Blu-ray video, 7:17 min Courtesy Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris.

## JESPER JUST

Galerie Perrotin, Paris / 20 April - 15 June 2013

Galerie Perrotin is delighted to announce an exhibition by Danish artist Jesper Just.

Jesper Just takes inspiration from the aesthetic of great film directors such as Dreyer and Bergman, Melville and Kazan. In his enigmatic films, devoid of dialogue, mastery of cinematic strategy is placed in the service of a narrative based on the panoply of human emotions, amplified by the masterly use of music. The films of this exhibition attest that Jesper Just continues and expands his ongoing examination of stereotypical representations of gender and race, architectural pastiche, cultural appropriation, and dislocation.

The exhibition includes Just's latest film, "Llano" (2012), which is being shown in France for the first time. It is set in the ghost town of Llano del Rio, founded in 1913 by the socialist Job Harriman. The failure of irrigation and water supply finally caused the project, and the town, to be abandoned, nearly a century ago. We observe this desert and the vestiges of this utopian city in the sheeting rain. Soon, the camera shows us a set of pipes set up above the ruins. It is one of those contraptions typically used to create artificial rain on film sets. At the centre of all this, a woman struggles to prevent the collapse. Like Sisyphus pushing his rock, she replaces the bricks and stones falling from the already disintegrated structure. Several times, throughout the film the camera takes us to a dark and gloomy engine room that seems indefinitely connected to the ruin. According to Just, "Llano is a ruin of a place that is no longer, but also a place that really never happened. Here, we have a double meaning—a strange mix of utopia and dystopia, filled with failure as well as potent ideals."

In the second room is a film shot in Detroit, "Sirens of Chrome" (2010). In total silence, four Afro-American women drive around the deserted streets of the abandoned city. The palpable tension in the Chrysler reflects the disturbing atmosphere outside. When they come onto the roof of an old theatre, now a parking lot, another woman appears in the picture. Here begins a strange

## JESPER JUST

Galerie Perrotin, Paris / 20 avril - 15 juin 2013

La Galerie Perrotin est heureuse de présenter une exposition de l'artiste danois Jesper Just.

Jesper Just s'inspire de l'esthétique cinématographique de grands réalisateurs tels Dreyer et Bergman, Melville et Kazan pour n'en citer que quelques-uns. Dans ses films énigmatiques, sans dialogues, la maîtrise des stratégies cinématographiques est au service d'une narration fondée sur une panoplie d'émotions humaines amplifiées par l'utilisation magistrale de la musique. Les films de l'exposition témoignent de son intérêt incessant pour les stéréotypes de genres et de races, les pastiches architecturaux, l'appropriation culturelle et la dislocation.

Montré pour la première fois en France à l'occasion de cette exposition, « Llano » (2012) est le dernier film produit par l'artiste. Il se déroule dans la ville fantôme de Llano del Rio fondée en 1913 par le socialiste Job Harriman. Un problème d'approvisionnement en eau interrompt finalement le projet et la ville est désormais abandonnée depuis un siècle. On contemple les vestiges de cette cité utopique sur lesquels se déversent en continu des trombes d'eau. Très vite, on découvre une installation, disposée au-dessus de ruines, caractéristique de celle utilisée au cinéma pour créer des pluies artificielles. Au centre de ce dispositif une femme s'acharne à endiguer cet effondrement. Telle Sisyphus poussant son rocher, elle remplace une à une les pierres démantelées d'une structure déjà désintégrée. Plusieurs fois la caméra nous emmène dans une salle des machines souterraine qui semble mystérieusement liée à cette ruine. Selon Jesper Just « Llano est la ruine d'un lieu qui n'existe plus, mais aussi un lieu qui n'a jamais vraiment existé. Ici, il existe un double sens - un bizarre mélange d'utopie et de dystopie rempli d'échecs et d'idéaux puissants. »

Dans la seconde salle est présenté « Sirens of Chrome » (2010), un film tourné dans la ville de Detroit. Dans un silence total, quatre femmes afro-américaines circulent dans les rues désertes de cette ville abandonnée. Dans la Chrysler, la tension est palpable et traduit l'atmosphère inquiétante du dehors. Quand



"Sirens of Chrome" 2010, Video Blu-ray, 12 min. Courtesy Galerie Perrotin, Hong Kong & Paris.

and spellbinding confrontation. As curator Jennifer Frias writes, "Just's works are often emotionally charged with ambiguous narratives that never reach a moment of conclusion. Gender, relationships and identity are recurring themes in his work. (...) "Sirens of Chrome", similarly takes on the complexity of the human condition, but shifts its focus on the representation and interpretation of African-American women and women in general."

In the film shot in 16mm, "A Vicious Undertow" (2007), a strange relationship is articulated in the meeting of gazes and dancing, through the sensual leitmotif of the whistling that introduces them. "A Vicious Undertow" is built around a woman figure of uncertain age, whistling the tune of "Nights in White Satin" in a bar. The camera glides over her neck, her skin and her lips, and then approaches a second, rather young woman. A man joins them. In a succession of quick shots, the camera focuses on the older and the younger woman dancing a waltz together, then on the man, again with the young woman. Suddenly, the heroine stiffens and makes for the exit. Propelled in the middle of the night onto the steps of an endless staircase, she seems to be trying to escape melancholy or fate by moving through a space that is out of time.

*This year Jesper Just will represent Denmark at the 55th Venice Biennale.*

*Jesper Just was born in Denmark in 1974. He lives and works in New York. He graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts and the Danish Film School.*

*Among his recent exhibitions: the HEART - Herning Museum of Contemporary Art, Herning, the Sharjah Biennial 11, Sharjah, UAE, the Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne MAC / VAL, Vitry-sur-Seine, the BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK, the Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY, USA. Just's work is featured in many public collections, including Guggenheim Museum (New York), MoMA (New York), Tate Modern (London), FRAC - Fonds Regional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Kiasma, Finnish National Gallery, Helsinki Louisiana Museum, and many others.*

elles arrivent sur le toit d'un ancien théâtre transformé en parking, une autre femme entre en scène et une confrontation aussi étrange qu'envoûtante débute alors. Comme l'a écrit la commissaire Jennifer Frias « les œuvres de Just sont souvent chargées de narrations ambiguës qui n'attendent jamais une conclusion. Genres, relations et identité sont des thématiques récurrentes dans son travail (...) « Sirens of Chrome », explore la complexité de la condition humaine et déplace l'attention sur la représentation et l'interprétation des femmes afro-américaines et, plus généralement, sur la condition féminine. »

Dans « A Vicious Undertow » (2007), tourné en 16 mm, une relation étrange entre trois personnages se dessine par des échanges de regards et de pas de danse, à travers le leitmotiv sensuel du sifflement qui les introduit. « A Vicious Undertow » se construit autour d'un personnage féminin entre deux âges, qui siffle l'air de « Night in White Satin » dans un bar. La caméra glisse sur sa nuque, sa peau, ses lèvres avant de s'approcher d'une seconde femme, plus jeune. Un homme se joint à elles. Dans une succession de plans rapides, la caméra saisit la femme qui danse la valse avec la jeune femme, puis avec l'homme, puis à nouveau avec la jeune femme. Subitement, l'héroïne se fige et se dirige vers la sortie. Propulsée en pleine nuit sur les marches d'un escalier sans fin, elle semble vouloir échapper à la mélancolie ou à la fatalité en se déplaçant dans un espace, hors du temps.

*Jesper Just représentera cette année le Danemark à la 55ème Biennale de Venise.*

*Jesper Just est né au Danemark en 1974. Il vit et travaille à New York. Il est diplômé de la Royal Danish Academy of Fine Arts et de la Danish Film School.*

*Parmi ses récentes expositions: HEART - Herning Museum of Contemporary Art, Herning, Sharjah Biennial 11, Sharjah, UAE, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne MAC / VAL, Vitry-sur-Seine, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK et Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY, USA. Les œuvres de Just figurent parmi de nombreuses collections publiques: Guggenheim Museum (New York), MoMA (New York), Tate Modern (London), FRAC - Fonds Regional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Kiasma, Finnish National Gallery, Helsinki Louisiana Museum et beaucoup d'autres.*

**Jesper Just was born in Denmark in 1974. He lives and works in New York. He graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts and the Danish Film School.**

Among his recent exhibitions; Sharjah Biennial 11, Sharjah, UAE (2013), the Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne MAC / VAL, Vitry-sur-Seine, HEART - Herning Museum of Contemporary Art, Herning. BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK (2011) Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY, USA.

Just's work is featured in many public collections, including Guggenheim Museum (New York), MoMA (New York), Tate Modern (London), FRAC - Fonds Regional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne, Kiasma, Finnish National Gallery, Helsinki Louisiana Museum, Humlebaek, Denmark and many others.

#### **SOLO EXHIBITIONS**

- 2013** The Danish Pavilion, The 55th Venice Biennale, Venice, Italy; "This Is A Landscape of Desire", Herning Museum of Contemporary Art, Herning, Denmark
- 2012** "This Nameless Spectacle", Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, Denmark; "This Nameless Spectacle", University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, MI, USA; "This Nameless Spectacle", James Cohan Gallery, New York, USA
- 2011** "This Nameless Spectacle", MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, France; "A Vicious Undertow", Des Moines Art Center, Des Moines, USA; John Curtin Gallery, Perth, Australia; "This Nameless Spectacle", BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, United Kingdom; Photo Spring, Beijing, China; MAP, Mobile Art Production, Stockholm, Sweden; Le Mois de la Photo à Montréal, Montréal, Canada
- 2010** ARTscape: Denmark - Jesper Just, Galerija VARTAI, Vilnius, Lithuania; "Jesper Just: Romantic Delusions", Tampa Museum of Art, Tampa, USA
- 2009** "Invitation to Love", Kunsternes Hus, Oslo, Norway; Jesper Just, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- 2008** "Romantic Delusions" Brooklyn Art Museum, New York, USA; "Romantic Delusions", Galerie Perrotin, Paris, France; "Romantic Delusions", U-turn / Kunsthallen Nikolaj, Copenhagen, Denmark; "A Voyage in Dwelling", Victoria Miro Gallery, London, United Kingdom; La Casa Encendida, Madrid, Spain
- 2007** "A Vicious Undertow", Perry Rubenstein Gallery, New York, USA; La Casa Encendida, Madrid, Spain; "S.M.A.K", Ghent, Belgium; Ursula Blickle videolounge, Kunsthalle Vienna, Vienna; "Witte de With", Rotterdam, The Netherlands; Ursula Blickle Foundation, Kraichtal, Germany; "No Man is an Island II, Bliss and Heaven, Something to Love", Miami Art Museum, Miami, USA
- 2006** "Something to Love", Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands; "It Will All End in Tears", Special viewing during Frieze Art Fair: ArtProx presentation in Prince Charles Cinema, London, United Kingdom; "It Will All End in Tears", Galleri Christina Wilson, Copenhagen, Denmark; Perry Rubenstein Gallery, New York, USA; "Black Box" Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, USA; Hammer Museum, Los Angeles, USA; The 1st at Moderna: "Something to Love", Moderna Museet, Moderna Museet, Stockholm
- 2005** "True love is yet to come", PERFORMA 05, New York, USA; "Something to Love" Herning Art Museum, Herning, Denmark
- 2004** "No Man is an Island", YYZ Gallery, Toronto, Canada; "Bliss and Heaven," Gallery Maze, Torino, Italy; Perry Rubenstein Gallery, New York, USA; "A Fine Romance", Galleri Christina Wilson, Copenhagen, Denmark; "A Fine Romance" Midway Contemporary Art, St. Paul, USA
- 2003** "The Man Who Strayed", artnode.dk / Den Anden Opera, Copenhagen, Denmark

---

#### **Press contacts**

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication : heloise@perrotin.com + 33 1 42 16 91 80  
Armelle Bellenger, Press Officer : armelle@perrotin.com +33 1 76 21 07 11