



"28 Millimètres, Portrait d'une génération, Les Bosquets, In the Mist, Montfermeil, France, 2014"
Photographie couleur, plexiglas mat, aluminium, bois / Color photograph, mat plexiglas, aluminum, wood
270 x 180 cm / 106 5/16 x 70 7/8 inches



"Ballet dancers in containers, Le Havre, France, 2014"
Photographie couleur, plexiglas mat, aluminium, bois / Color photograph, mat plexiglas, aluminum, wood
125 x 187 cm / 49 1/4 x 73 9/16 inches

JR « DECADE. Portrait d'une génération »
Galerie Perrotin, Paris / 12 septembre - 17 octobre 2015
Vernissage: samedi 12 septembre, 16h-21h

La Galerie Perrotin est heureuse de présenter « DECADE, portrait d'une génération », une exposition de JR qui occupe simultanément le premier niveau de l'espace de la rue de Turenne et l'impasse Saint-Claude à Paris.

Cette nouvelle exposition, la 5e depuis que l'artiste a rejoint la Galerie Perrotin en 2011, est l'occasion de revenir sur les dix dernières années du parcours de l'artiste, en présentant au visiteur son travail vidéo, ses encres sur bois et sa production photographique récente.

Le parcours débute par une installation immersive qui nous projette au cœur de la cité des Bosquets, à Clichy-Montfermeil. Cette œuvre confronte, pour mieux les relier, les différents thèmes que l'artiste a associés depuis dix ans.

Par un procédé de réflexion au sol, des projections présentent un dialogue infini entre les habitants de la cité, l'évocation des émeutes urbaines de 2005 et la destruction des immeubles d'habitation comme réponse politique qui s'ensuit. La danse filmée offre un lien à la fois académique et temporel. Elle rassemble symboliquement les différentes étapes de travail de JR sur le territoire de Clichy-Montfermeil durant cette décennie.

Présentées en boucle, ces vidéos diffractées dans l'espace de la Galerie ne sont pas sans rappeler la difficulté à décrire l'espace formel et temporel des événements sociaux et politiques qui ont ébranlé la France entière à l'automne 2005.

*

Clichy-Montfermeil, c'est le lieu d'où sont parties, selon le politologue Gilles Képel, « les plus grandes émeutes de l'Histoire de la France contemporaine ». Le 27 octobre 2005, le drame de la mort de Zyed Benna et Bouna Traoré électrocutés alors qu'ils tentaient de fuir un contrôle de police marque le départ d'un embrasement social et d'un emballement médiatique international sans précédent.

Un an auparavant, c'est sur ce territoire que JR a débuté sans le savoir encore, son projet « Portrait d'une Génération ». Avec son ami et réalisateur Ladj Ly, habitant des Bosquets, il photographie dans leur quotidien les jeunes habitants du quartier avant de coller les images sur leurs immeubles, sans aucune autorisation et pour la première fois de son parcours en très grand format.

Parmi celles-ci figure le portrait de Ladj Ly entouré de jeunes garçons de la cité, pointant sa caméra comme une arme vers l'objectif de JR. Lorsque les émeutes démarrent un an plus tard, ces affiches restées sur

JR "DECADE. Portrait d'une génération"
Galerie Perrotin, Paris / 12 September - 17 October 2015
Opening reception: Saturday 12 September, 4-9pm

Galerie Perrotin is pleased to present "DECADE, Portrait d'une génération," an exhibition by JR that simultaneously occupies the first level at the rue de Turenne and impasse Saint-Claude spaces in Paris.

This new exhibition, JR's fifth since he joined the Gallery in 2011, covers the work of the last ten years. It features a selection of his videos, ink on wood pieces, and recent photographs.

The sequence begins with an immersive installation that takes us into the heart of the Cité des Bosquets in Clichy-Montfermeil, in the suburbs of Paris. This work confronts, as a means to better interconnect the different themes linked by the artist over the last decade.

Using reflections on the floor, projections set up an infinite dialogue between the inhabitants of this housing project, evocations of the riots of 2005, and the destruction of the housing blocks that was part of the political response. The filmed dance offers a link that is both academic and temporal, symbolically uniting the different phases of JR's work in Clichy-Montfermeil over the last decade.

Diffused through the Gallery space, the looped videos also remind us of the difficulty of describing the formal and temporal locus of those social and political events that shook the whole of France in autumn 2005.

*

Clichy-Montfermeil was the flashpoint of what political analyst Gilles Képel has described as "the biggest riots in the history of contemporary France." On 27 October 2005, the tragic deaths of Zyed Benna and Bouna Traoré, who were electrocuted when trying to run from the police, marked the beginning of an unprecedented social uprising that started an international media frenzy.

It was in this same territory, a year earlier, that JR had begun what he did not know at the time would become his "Portrait d'une Génération" project. With his filmmaker friend Ladj Ly, a resident of Les Bosquets, he photographed the everyday life of the young residents living in the neighbourhood and then, without authorisation, pasted the resulting images on their buildings. This was the first time in his career he had worked in very large formats.

One of these images shows Ladj Ly surrounded by youths from the housing project, pointing his camera at JR's lens as if it were a weapon. When the riots broke out a year later, the posters, which had remained on the walls, were suddenly exposed to the world media. Journalists started using them as an illustration of current events, like an ironic

les murs sont subitement exposées aux médias du monde entier. Les journalistes s'emploient à les utiliser comme illustration de l'actualité, miroir ironique de la violence de ces jeunes face à celle des propos médiatiques et politiques.

Ils se tournent vers JR pour utiliser ses clichés. L'artiste refuse, il n'est pas plus photo-reporter que porte-parole de la cité des Bosquets. Cette situation le pousse à définir sa démarche formelle, celle qui préfigure le projet 28 Millimètres dans son ensemble (« Face2Face - 2007 », « Women Are Heroes – 2008/2010 »), puis plus tard « Wrinkles of the City (2008/2015)».

Il retourne sur les lieux en 2006 muni de son appareil photo, sur lequel il fixe un objectif de 28 mm pour photographier au plus près et dans les moindres détails les visages des jeunes de la cité. JR colle ensuite ces portraits déformés par les grimaces dans le centre de Paris, accompagnés de leur nom, prénom et adresse précise. Qui veut se rendre à Clichy-Montfermeil peut aller sonner à leur porte.

JR prend ainsi à contre-pied la mise à distance par l'image qu'utilisaient les médias pour traiter l'événement un an auparavant.

*

C'est par la pratique de la vidéo que ces portraits refont surface, lorsque le PRU (Projet national de Rénovation Urbaine) inclut en 2012 la destruction de deux barres d'immeubles de la cité des Bosquets.

Conscient qu'une partie de la mémoire des lieux va disparaître, JR choisit d'en capter les derniers instants en ayant préalablement collé une vingtaine de portraits de 2006 sur les cloisons intérieures des appartements : portraits d'une génération que l'on voit s'effondrer à l'écran, au fur et à mesure que l'immeuble est grignoté, voué à disparaître.

En 2014, alors qu'il est invité à réaliser un travail plastique pour le New York City Ballet (NYCB) dont une partie est visible dans les espaces de la rue de Turenne de la Galerie Perrotin, JR convainc Peter Martins, le directeur du David Koch Theater, de monter une chorégraphie autour de l'histoire des Bosquets et des émeutes de 2005.

Une décade après avoir fait ses premiers pas à la cité des Bosquets, il met en scène avec le NYCB l'histoire de son ami Ladj Ly et de sa rencontre avec une jeune journaliste lors des émeutes. Il fait appel à Lil' Buck, jeune danseur connu pour sa pratique du jookin qui incarnera le jeune Ladj Ly, pour créer un duo avec la danseuse classique Lauren Lovette, qui interprètera la journaliste. La première du ballet « Les Bosquets » est donnée en avril 2014 avec 42 danseurs du corps de ballet du NYCB.

*

Cela fera bientôt dix ans que les banlieues parisiennes se sont embrasées. JR se rend compte que cette forme dansée nouvelle pour lui et sensiblement évocatrice de l'histoire d'un quartier peut constituer le lien visuel nécessaire au travail documentaire qu'il vient d'entreprendre sur ces dix années passées depuis qu'il a collé l'image de Ladj Ly sur son immeuble des Bosquets.

Plutôt que le documentaire initial, c'est une fiction inspirée du réel qui est montrée, sur une musique originale de Hans Zimmer, Woodkid, Pharrell Williams et Ben Wallfish.

Reprise par les danseurs de l'Opéra National de Paris sur les lieux-même des affrontements en 2005, la chorégraphie créée pour le NYCB devient l'élément central du film « Les Bosquets ».

C'est tout naturellement que ce film de 17 mn, auto-produit & réalisé par JR, sera projeté en avant-première en France à l'Espace 93 à Clichy-sous-Bois le 10 septembre, à 20h. Il y sera ensuite visible gratuitement et en continu tous les mercredis et vendredis du mois de septembre, de 17h à 20h. Il sera présenté en boucle dans l'espace Saint-Claude de la Galerie Perrotin à partir du 12 septembre, pendant toute la durée de l'exposition.

Les danseurs du NYCB traversent également l'œuvre photographique de JR ainsi que les encres sur bois de petits et très grands formats visibles dans l'exposition. Le corps du ballet de l'Opéra National de Paris pose avec délicatesse dans des containers en partance du port du Havre ou encore sur le toit de l'Opéra Garnier.

Dix ans après les émeutes qui ont secoué la France au point que le gouvernement déclare l'état d'urgence, l'exposition « DECADE, Portrait d'une génération » témoigne de la capacité de JR à déplacer le champ des possibles. Cette démarche constitue depuis 10 ans le socle formel et esthétique de son œuvre. Elle n'est pas sans rappeler certains principes situationnistes, dans le sens où elle s'affranchit des frontières établies pour produire des images ancrées dans la réalité, qui rapprochent l'art de la vie.

Anaïd Demir

Une grande monographie autour de JR paraîtra le 10 septembre aux éditions Phaidon, JR: L'ART PEUT-IL CHANGER LE MONDE ?, avec un roman graphique de Joseph Remnant et un essai de Nato Thompson, 304 pages, 500 illustrations. En vente à la librairie de la Galerie.

mirror of these adolescents' violence faced with the aggression of the media and of politics.

When they asked JR permission to use his photos, he refused: he was neither a photojournalist nor a spokesman for the Cité des Bosquets. But this situation did prompt him to define a formal approach, the one that prefigured his "28 Millimètres" project as a whole ("Face2Face, 2007", "Women Are Heroes, 2008/2010"), and, later "Wrinkles of the City (2008/2015)".

In 2006 he went back to the Cité. This time he had a 28 mm lens so that he could photograph in vivid detail the young faces of the city. JR then pasted their grimacing portraits in the center of Paris, accompanied by their (given and family) names and full address. Anyone who wanted to could go out to Clichy-Montfermeil and ring at their door.

In this way JR countered the distancing effect of the images used by the media in their handling of the events a year earlier.

*

Video brought these portraits back to the fore when, in 2012, France's National Urban Renovation Project (PRU) included the demolition of two blocks in the Cité des Bosquets.

Realising that part of the place's memory would be lost, JR decided to capture its last moments. Just before the destruction began, he pasted a score of his portraits from 2006 on the interior walls of the apartments. As the building was knocked down, bit by bit, so we see these portraits of a generation collapse on the screen.

In 2014, when invited to produce a work for the New York City Ballet (NYCB), JR persuaded Peter Martins, director of the David Koch Theater, to put on a choreographic piece about the history of Les Bosquets and the riots of 2005. (Part of JR's work for the NYCB can be seen in Perrotin's Rue de Turenne space.)

A decade after his first steps in the Cité des Bosquets, JR and the NYCB staged the story of his friend Ladj Ly and of his encounter with a young journalist during the riots. JR asked Lil' Buck, a young dancer known for his jookin, to play the young Ladj Ly, and to perform a duet with the classical dancer Lauren Lovette, playing the journalist. The ballet "Les Bosquets" premiered in April 2014 with 42 dancers from the NYCB.

*

It is nearly ten years since the Parisian suburbs were ablaze. JR felt that this form of dance, which was new to him, could be used to evoke the history of a neighborhood and provide the visual link he needed for the documentary work he had just started on those ten years that had gone by since he pasted that first image of Ladj Ly on his building in Les Bosquets. Rather than the initial documentary, what he is showing is a fiction inspired by the reality, with an original sound track by Hans Zimmer, Woodkid, Pharrell Williams and Ben Wallfish.

Reprised by dancers from the Opéra National de Paris on the site of those clashes in 2005, the choreography created for the NYCB has become the central element of the film "Les Bosquets".

Fittingly, this 17-minute film self-produced and directed by JR will be given its French premiere at Espace 93 in Clichy-sous-Bois in September (10 September, 8 pm). It will then be shown for free and continuously from 5 to 8 pm on the remaining Wednesdays and Fridays of that month. In Paris, it will be shown in a loop at Galerie Perrotin's Saint-Claude space, starting on 12 September, for the entire duration of the exhibition. The dancers of the NYCB are also present in the photographs shown by JR in this exhibition, as well as in the very large and small format works in ink on wood. The ballet corps of the Opéra National de Paris can also be seen, posing delicately in containers ready to be shipped from Le Havre or on the roof of the Opéra Garnier.

Ten years after the riots that shook France to the point that the government declared a state of emergency, the exhibition "DECADE, Portrait d'une génération" demonstrates JR's capacity to shift the configurations of what is possible. For ten years now this approach has been the formal and aesthetic foundation of his work. It carries echoes of Situationist principles in that it overcomes established boundaries and produces images that are grounded in reality, and bring together art and life.

Anaïd Demir

A 296 page & 500 illustrations monograph on JR will be published in October by Phaidon, JR: CAN ART CHANGE THE WORLD?, with a graphic novel by Joseph Remnant and an essay by Nato Thompson. On sale at the bookshop of the Gallery.

JR was born in 1983, France. He lives and works in Paris and New York. Winner of the TED Prize in 2011.

SOLO EXHIBITIONS & INSTALLATIONS (selection)

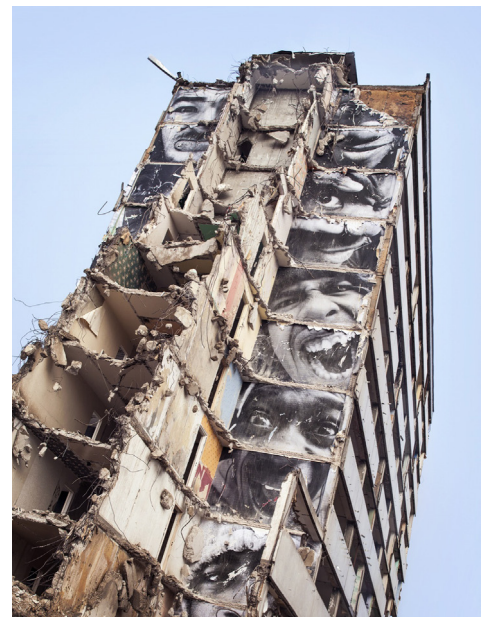
- 2015** "Ghosts of Ellis Island", Galerie Perrotin, Hong Kong, China; "A Survey Exhibition", HOCA, Hong Kong Contemporary Art Foundation, Hong Kong, China; "Uprising - An Inside Out project", Centro de Arte Contemporaneo, CAC Malaga, Spain
- 2014** "Au Panthéon!", Paris, France; "Unframed Ellis Island"; permanent installation in Ellis Island, New York, USA; "JR", Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Germany; "Close up", Magda Danysz Gallery, Shanghai; Power Station of Art Museum, Shanghai; New York City Ballet, New York, USA; Contemporary Art Museum, Dallas, USA
- 2013** "JR" Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA; "Unframed", Permanent installation at Friche de Belle de Mai, Marseille, France; "JR", Watari Museum, Tokyo, Japan; Inside Out Project, Times Square, New York, USA; "The Wrinkles of the City", Action in Berlin, Germany
- 2012** "The Wrinkles of the City", Action in Cuba, USA; "Pattern", Galerie Perrotin, Hong Kong; "Inside Out Project", Action in Haïti; "Inside Out Project", Action in Vevey, Switzerland
- 2011** "Wall & Paper", Galerie Perrotin, The M Building, Miami, USA; "Encrages", Galerie Perrotin, Paris, France; "Inside Out Project", Action in Brooklyn, USA; "The Wrinkles of the City", Action in Los Angeles, USA; "Inside Out Project", Action in Abu Dhabi; "Inside Out Project", Action in Paris, Centre Pompidou, France
- 2010** "Unframed", Action in Vevey, Switzerland; Museum of Contemporary Art of San Diego (MCASD), USA
- 2009** "Women are Heroes", Installation at Ile Saint-Louis, invited by Pavillon de l'Arsenal, Paris, France; "Women are Heroes", Casa França Brazil, Rio de Janeiro, Brazil; "Women are Heroes", Action in Phnom Penh, Cambodia; "Portrait of a Generation", Action in Arles during Les Rencontres d'Arles, France
- 2008** "Portrait of a Generation", Installation at The Tate Modern, London, UK; Installation, invited by The Rath Museum, Geneva, Switzerland; "Women are Heroes", Action in Brussels, Belgium; "Women are Heroes", Action in Slum of Kibera, Nairobi, Kenya; "Women are Heroes", Action in Favela Morro Da Providencia, Rio de Janeiro, Brazil; "Women are Heroes", New Delhi, Action in Jaipur, India; "The Wrinkles of the City", Action in Carthage, Spain
- 2007** "Face2Face", Action in Tel-Aviv, Jerusalem, Ramallah and Separation wall / Security fence, Israel-Palestine; "Face2Face", "Portrait of a Generation" Action in Arles during Les Rencontres d'Arles, France
- 2006** Installation, Paris Town Hall Square, Paris, France; Installation, La Maison Européenne de la Photographie, Paris France; Installation, Espace des Blancs Manteaux, Paris, France
- 2004** "Portrait of a Generation", Action in Les Bosquets ghetto, Montfermeil, Paris, France

GROUP SHOWS (selection)

- 2015** Open Source: Engaging Audiences in Public Space, Philadelphia, USA; "Bonjour la France", Seongnam Arts Center, Seongnam, Corée du Sud; "Bonjour la France", Aram & Oulim Arts Gallery, Goyang, Corée du Sud
- 2014** "#Street Art, l'innovation au coeur du mouvement", Fondation EDF, Paris, France
- 2013** "L'amour atomique", Palais des Beaux Arts, Dinard, France; "Happy Birthday Galerie Perrotin / 25 ans", Tripostal, Lille, France; "Choices", Magda Danysz, Shanghai, China
- 2012** "Festival Images", Photobooth installation, Vevey, Switzerland; "The Wrinkles of the City" Biennial of La Habana, Cuba; "Art & Toys - Collection Selim Varol", Me Collectors Room, Berlin, Germany
- 2011** "Shanghai ! La tentation de l'Occident", Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France; "Paris-Delhi-Bombay", Photobooth installation at Centre Pompidou, Paris, France; "Art In the Streets", MOCA Museum, Los Angeles, USA; "Emirati Expressions", Abu Dhabi, United Arab Emirates; "Les Rencontres d'Arles", Arles, France
- 2010** "Viva la Revolucjon : A dialogue with the Urban Landscape", Museum of Contemporary Art, San Diego, USA; "Festival Images", Elysee Museum, Vevey, Switzerland; "The Wrinkles of the City", Contemporary art Biennial, Shanghai, China; Springmann Gallery, Düsseldorf, Germany
- 2009** "Les Rencontres photographiques d'Arles", Arles, France
- 2007** Venise Biennale, Arsenal, Venise, Italy; FOAM Museum of Photography, Amsterdam, Netherlands; "Les Rencontres Photographiques d'Arles", Arles, France; Artitud, Berlin
- 2006** "Clichy-sans-Clichés", Clichy-sous-Bois, France; Milk, Saskatoon, Canada; The Orphanage, Los Angeles; 11 Spring, Mahattan, New York, USA



"28 Millimètres, Portrait d'une génération, Les Bosquets, Jeté cambré, Montfermeil, France, 2014"
Encre sur bois / Ink on wood
228 x 366 cm / 89 3/4 x 144 1/8 inches



"28 Millimètres, Portrait d'une génération, B11, destruction #5, Montfermeil, France, 2013"
Photographie couleur, plexiglas mat, aluminium, bois / Color photograph, mat plexiglas, aluminum, wood
179 x 134 cm / 70 1/2 x 52 3/4 inches

For all images used, kindly mention:

©JR-ART.NET

Courtesy Galerie Perrotin

Press Contacts

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication, heloise@perrotin.com +33 1 42 16 91 80

Thomas Chabaud, Press Officer, thomaschabaud@perrotin.com +33 1 76 21 07 11