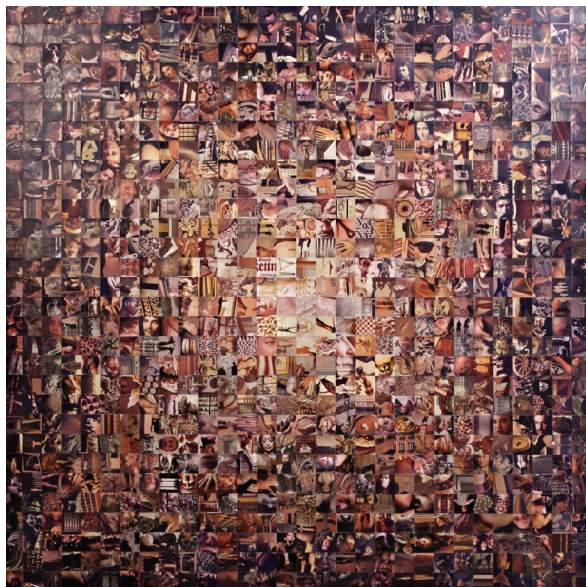


**CHIHO AOSHIMA, IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JOHN HENDERSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, KAZ OSHIRO, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAULT, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN**



« Peinture d'images (marron - ocre, noir au bord - blanc au centre) » / "Images painting (brown - ochre, black at the borders - white in the middle)" 2012, Collage sur toile / Collage on canvas, 171 x 171 cm / 67 1/4 x 67 1/4 inches

« Le Secrétaire Général de l'ONU Ban Ki-Moon a annoncé un plan ambitieux dont l'objectif est d'éradiquer le paludisme en Afrique en moins de 1000 jours » / "The General Secretary of UN, Ban Ki-Moon, announced an ambitious plan, which objective is to eradicate paludism in Africa in less than 1000 days" 2008/2009 (détail / detail) 1000 éléments en plastique peint (échelle 1/87e) sur un fil / 1000 Hand painted plastic figures (scale 1/87th) on a thread, 320 cm de haut / 10.5 feet high

« 2027, c'est le nombre de victimes que fait la violence armée chaque jour dans le monde, soit plus de 740000 morts par an liées à des conflits armés et à la petite ou grande criminalité » / "2027: the number of victims of armed violence every day in the world, which translates to over 740000 deaths per year caused by armed conflicts and all types of crimes" 2010, 3 fils composés de 2 027 figurines en plastique (au total) peint en rouge (échelle 1/87e) / 3 threads composed of plastic characters painted in red (scale 1/87th), 225 x 200 x 200 cm / 7.4 feet x 6.6 feet x 6.6 feet

## **GUY LIMONE "Espace Public"**

**Galerie Perrotin, Paris / 3 November - 22 December 2012**

Galerie Perrotin, Paris is proud to present the 9th solo exhibition of Guy Limone in twenty years of collaboration, "Espace Public" from the 3rd of November to the 22nd of December 2012.

Guy Limone's works depict with humour an attempt to make an inventory of the things around us, a desire to encompass the world, to tire it as Perec does in "La Vie mode d'emploi".

Guy Limone reinterprets in a playful way the most diverse and absurd statistics by the accumulation of hand-painted figurines supposed to personify the studied population. Therefore, the contrast between the wanted seriousness of the analysed data and the accumulation of miniature characters on a tense string for example, reveals a disembodied and anonymous humanity - "In 2010, one on five human being does not have any access to drinking water" (2010) ; "In 2006 China produced 38% of worlds coal production" (2008) ; "In 2010, people under 15 years old represent 30% of the world's population" (2010) etc.

In the Images paintings from 2012, the artist assembles 5,7x5,7cm image details in large compositions, contemporary mosaics where the reproduction of art masterpieces mingle with excerpts from advertisements or trivial scenes. These samples, taken from magazines, form a mapping of the representation through colour analogy - "Images painting (brown - green, black at the borders - white in the middle)" ; "Images painting (brown - orange, white at the borders - black in the middle)" ; "Images painting (brown - ochre, black at the borders - white in the middle)" etc. He introduces moving perspectives which associate these collages to the tableau, unlike his Collections (accumulation of framed images) and Tapestries (wallpaper) that distance themselves from it.

Like Walter Benjamin's flâneur/collector's objects, Guy Limone condenses in his Paintings and sculptures all the fragments of society, public or personal, that he collects tirelessly.

A monograph entitled "Parmi" will be published by Galerie Perrotin editions, on the occasion of the exhibition.

The exhibition has benefited from the kind support of the Institut Culturel Bernard Magrez - Bordeaux where Guy Limone is welcomed in residence since september 2012.

## **GUY LIMONE « Espace Public »**

**Galerie Perrotin, Paris / 3 novembre - 22 décembre 2012**

La Galerie Perrotin, Paris est heureuse de présenter la 9<sup>e</sup> exposition personnelle de Guy Limone en 20 ans de collaboration, « Espace Public » du 3 novembre au 22 décembre 2012.

Les oeuvres de Guy Limone traduisent avec humour une tentative d'inventaire des choses qui nous entourent, un désir d'englober le monde, de l'épuiser à la manière de Perec dans « La Vie mode d'emploi ».

Guy Limone détourne de façon ludique les statistiques les plus diverses et absurdes par l'accumulation de figurines peintes à la main censées personifier la population étudiée. Ainsi, le contraste entre le supposé sérieux des données analysées et l'accumulation de personnages miniatures sur un fil tendu par exemple, dévoile une humanité désincarnée et anonyme - « En 2010, un être humain sur cinq n'a pas accès à l'eau potable » (2010) ; « En 2006 la Chine produisait 38% de la production mondiale de charbon » (2008) ; « En 2010, les moins de 15 ans représentent 30% de la population mondiale » (2010) etc.

Dans les Peintures d'images réalisées en 2012, l'artiste assemble des détails d'images de 5,7x5,7 cm en de grandes compositions, sortes de mosaïques contemporaines où les reproductions de chefs d'oeuvre de l'histoire de l'art côtoient des extraits de publicités ou des scènes anodines. Ces échantillons, prélevés dans des revues forment une cartographie de la représentation par analogie de couleurs - « Peinture d'images (marron - vert, noir aux bords - blanc au centre) » ; « Peinture d'images (marron - orange, blanc au bord - noir au centre) » ; « Peinture d'images (marron - ocre, noir au bord - blanc au centre) » etc. Il introduit des perspectives mouvantes qui rapprochent ces collages du tableau contrairement aux Collections (accumulation d'images encadrées) et Tapisseries (wallpaper) qui s'en libèrent.

Tels les objets du flâneur/collecteur de Walter Benjamin, Guy Limone condense dans ses peintures et ses sculptures l'ensemble des fragments de la société, publics ou personnels qu'il collecte inlassablement.

Une monographie intitulée « Parmi » aux éditions de la Galerie Perrotin sera publiée à l'occasion de l'exposition.

L'exposition a bénéficié du concours de l'Institut Culturel Bernard Magrez - Bordeaux où Guy Limone est accueilli en résidence depuis septembre 2012.

Born in 1958 in Villefranche sur Saône, France, Guy Limone lives and works in Paris.

## SOLO SHOWS

- 2012** Foules qui tiennent", Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France  
**2011** "Kaos", Rebecca Camhi Gallery, Athens, Greece  
**2010** "Zrek dial hna", Galerie FJ, Casablanca, Morocco  
**2009** "Loune dial hna", Galerie FJ, Casablanca, Morocco; "Red Tapestry", Palm Beach, USA  
**2008** Arte Contemporaneo GACMA, Malaga, Spain ; "Entre nous", Association Château de Servières, Marseille, France; "ça tourne !", Galerie Perrotin, Paris, France; Gallery Min Min, Tokyo, Japan  
**2007** Galerie Perrotin, Miami, USA; "Images de soi", Espace Babel Oueb, a collaboration with the FRAC PACA, Marseille, France ; "Ligne de mire", Carrie Secrist Gallery, Chicago, USA  
**2006** Carrie Secrist Gallery, Chicago, USA; Gallery Min Min, Tokyo, Japan; "LIMONE", espace Paul Ricard, Paris, France; "Le monde est rose", Espace 150 x 295 cm, Martil, Morocco  
**2005** "2031", Michael Kohn Gallery, Los Angeles, USA; "Guy Limone, Olivier Causseron", Galerie Athanor, Marseille, France; "J'ai une installation dans la tête", FRAC PACA, Mormoiron, Vaucluse, France; Galerie du Tableau, Marseille, France  
**2004** Bibliothèque Berheim, Nouméa, New Caledonia; Galerie Guy Bärtschi, Geneva, Switzerland  
**2003** "Je compte sur vous", Galerie Perrotin, Paris, France; Min Min Gallery, Tokyo, Japan  
**2002** "Seul(s) au monde", FRAC Alsace, Sélestat, France  
**2001** Michael Kohn Gallery, Los Angeles, USA; "En otro lugar", Galeria OMR, Mexico City, Mexico; "Ailleurs", Rebecca Camhi Gallery, Athens, Greece  
**2000** "Ailleurs", MIRE, Geneva, Suisse; "Ailleurs", Institut Français, Fès, Morocco  
**1999** Galerie Perrotin, Paris, France; Kohn Turner Gallery, Los Angeles, USA; "Jacky", Centre d'art Contemporain de Castres, France  
**1998** "6 228 254 000", Galerie Perrotin, Paris, France  
**1997** "1800 images bleues", Arteppes, Annecy, France; Galerie Rebecca Camhi, Athens, Greece  
**1996** "24 600 inhabitants/Km2", Galerie Nicole Klagsbrun, New York, USA  
**1995** "242 fois la France", Galerie Perrotin, Paris, France  
**1994** "En l'an 2000, 9 êtres humains sur 1000 seront français", Galerie Perrotin, Paris, France  
**1993** "887 habitants/Km2", Galerie Perrotin, Paris, France

## GROUP SHOWS (selection)

- 2012** "La Belle et la Bête", Institut Bernard Magrez, Bordeaux, France; "Gromiam", Musée International des Arts Modestes, Sète, France; "Minimal", Hà Gamle Prestegard, Naerbo, Danemark; "Plaisir de France", Museum of Modern Art, Baku, Azerbaïdjan) & Fine Arts Museum, Almaty, Kazakhstan; "Ricard SA depuis 1932", Musée des Arts Décoratifs, Paris, France  
**2011** Festival Nouzah Fennia, Casablanca, Morocco; "Arts psychoactifs", Galerie des Grands Bains Douches, Marseille, France  
**2010** "20 ans déjà!", Galerie Guy Bartschi, Geneva, Switzerland; "¡Sin techo está pelón!", Colleccion JUMEX, University of Guanajuato Gallery, Mexico  
**2009** Rebecca Camhi Gallery, Athens, Greece; ARCO, Arte Contemporaneo GACMA booth, Madrid, Spain; "Playtime", Café de Flore, Parcours Saint Germain, Paris, France  
**2008** Gallery Min Min, Tokyo, Japan  
**2007** "Luce di pietra", Ambassade de France à Turin, Italy ; "De leur temps (2)", Musée d'art contemporain, Grenoble, France; "Marseille Artistes Associés", Musée d'Art Contemporain, Marseille, France  
**2006** "Ravissements", Chartreuse de Mélan, Haute-Savoie, France  
**2005** "+ dense", CAUE 92, Petit Chateau de Sceaux, France; Galerie Perrotin, Paris, France  
**2004** "Bang", Clifford Gallery, Colgate University, Hamilton, New York, USA; "Collection 2", Fondation Salomon, Chateau D'Arenthon, Alex, France  
**2003** "Regards croisés", Fondation d'Art Contemporain Daniel et Florence Guerlain, Les Mesnuls, France  
**2002** "Mondial", Galerie Enrico Navarra, Grimaldi Forum, Monaco (Travelling Exhibition in Japan & Korea);  
**2001** "Connexion-Déconnexion", Saint-Etienne, France  
**2000** "En miroir : hommage à Bouvard et Pécuchet", Musée Malraux, Le Havre, France  
**1999** "Guy Limone, Faouzi Laataris", Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest; Galerie Athanor, Marseille, France; "Officina Europa", Bologna, Italy ; "Trough the looking glass", New House Center for Contemporary Art Staten Island, New York, USA  
**1997** "Landscape Seen and Unseen", Pratt Institute, Brooklyn, New York, USA; "At the threshold of the visible", Travelling Exhibition, USA & Canada; "French connection 1", The Painting Center, New York, USA  
**1996** "Classifications", ENSBA, Paris, France; Galerie Art & Essai, Université de Rennes 2 Rennes, France; Opération "Aux Bons-Enfants", Caisse des Dépôts et Consignation, Paris, France  
**1995** "Triangle, collection automne-hiver", Galeries contemporaines des Musées de Marseille, MAC, Marseille, France; "9 propositions-9 jeunes artistes français", Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Korea; "Morceaux choisis", Le Magasin, Grenoble, France  
**1994** "Watt", Witte de With et Kunsthall, Rotterdam, Netherlands  
**1990** "Gonzalez, Gorla, Limone", Galerie Andata-Ritorno, Geneva, Switzerland\*  
**1989** Galerie André Gay, Bernard Plasse, Marseille, France

## Press contacts

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication : heloise@perrotin.com + 33 1 42 16 91 80  
Andrea Goffo, Press Officer : andrea@perrotin.com +33 1 76 21 07 11