

## FARHAD MOSHIRI, "FIRE OF JOY"

Galerie Perrotin is proud to present the solo show by the Iranian artist Farhad Moshiri, "Fire of Joy" from 23 June to 28 July 2012. After twelve years in Los Angeles, where he completed his training at the California Institute of the Arts, Farhad Moshiri now lives and works in Tehran.

Inspired by Pop Art, he has developed a remarkable and hybrid visual language that draws at once from popular Iranian and Western cultures: "The Iranians are searching for their identity. Depending on their mood, they lean towards the East or the West. Iran is undergoing an inevitable phenomenon that complicates, confounds and diversifies traditions. This is why I am just as inspired by the mall or the bazaar as I am by the ornamentation aesthetic that belongs to Iranian culture."

In the exhibition "Fire of Joy", the artist continues to draw upon the traditional "feminine" technique of bead embroidery for its ornamental qualities, which he occasionally combines with thick layers of acrylic and gold leaf. He is here playing upon the concept of "happiness", which for him leaves greater place for sarcasm and cynicism.

Here Iranian craftsmanship and pop culture merge or often confront each other with irony by using as much the advertising aesthetics for housewives of the 1950's ("Curl") as the popular western icons of comics ("Uncaged", "Breath", etc.) In a country that is mistrustful of representation, Moshiri, like a collector or antique hunter, lifts all kinds of images from daily life such as emblems of kitsch, censored photos, childish motifs and western advertising. "I like to uncover things that have no artistic pretention, that have been created by others and strive to recondition them in the form of works of art."

In "Anatomy of a Woman 2", for example, an icon of Persian tradition is treated like an anatomical image. In "Mystery Man" a face covered with coloured circles refers to the fuzzy faces of censorship and in "God" the word repeated infinitely on extremely coloured and sparkling backgrounds such as luminous signs functions like a slogan. Through these effects of juxtaposition, stereotypes and sacred or taboo references (the female body, censorship, God), Moshiri's language reveals his powerful dissidence defined in relation with other things in a playful, offbeat manner.

In one of his installations Moshiri collected a thousand key-fobs that form the phrase "See God in Everyone" on one wall and on another, a multitude of knives of different sizes and colours are stuck along with 21 European portraits gathered by Farhad Moshiri from the last century to write the word "Quiet".

In his installations Moshiri uses the tradition of ready made by gathering found objects, an artistic practice that is entirely ignored in Iran, making use of oxymoron to reveal the ambiguity of a country that is ceaselessly transforming itself.

## FARHAD MOSHIRI, "FIRE OF JOY"

La Galerie Perrotin est heureuse de présenter le solo show de l'artiste iranien Farhad Moshiri, « Fire of Joy » du 23 juin au 28 juillet 2012.

Après douze années passées à Los Angeles, où il achève sa formation au California Institute of the Arts, Farhad Moshiri vit et travaille désormais à Téhéran.

Inspiré par le Pop art, il a développé un langage visuel singulier et hybride qui puise à la fois dans les cultures populaires iranienne et occidentale ; « Les Iraniens cherchent leur identité. Selon leur humeur, ils tendent vers l'Orient ou l'Occident. L'Iran connaît un phénomène inévitable qui complique, confond et diversifie les traditions. C'est pourquoi je suis tout aussi inspiré par le centre commercial ou le bazar que par l'esthétique de l'ornementation propre à la culture iranienne. »

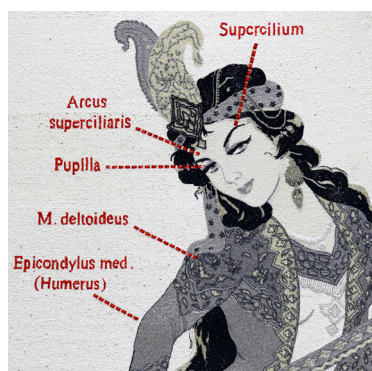
Dans l'exposition « Fire of Joy », l'artiste continue de s'emparer, pour ses qualités ornementales, de la technique traditionnelle dite « féminine » de la broderie de perles qu'il combine parfois à des épaisses couches d'acrylique et de feuilles d'or. Il joue ainsi avec la conception du « bonheur » qui laisse pour lui plus de place au sarcasme et au cynisme.

Ici l'artisanat iranien et la culture pop se marient ou s'affrontent souvent avec ironie utilisant autant l'esthétique publicitaire pour ménagères des années 50 (« Curl ») que les icônes populaires des comics occidentaux (« Uncaged », « Breath » ...) Dans un pays qui se méfie de la représentation, Moshiri, tel un collectionneur et un chineur, prélève toutes sortes d'images de la vie quotidienne, emblèmes kitsch, photos censurées, motifs enfantins, publicités occidentales, « j'aime dénicher des choses sans prétentions artistiques, créées par quelqu'un d'autre, et m'efforcer de les reconditionner sous forme d'œuvres d'art. »

Dans « Anatomy of a Woman 2 », par exemple, une icône de la tradition persane est traitée comme une image anatomique. Dans « Mystery Man » un visage recouvert de cercles colorés fait référence aux visages floutés de la censure et dans « God » le mot répété à l'infini sur des fonds ultra coloré et scintillants tels des enseignes lumineuses opère comme un slogan. Par ces effets de juxtapositions, de stéréotypes et de référents sacrés ou tabous (le corps féminin, la censure, Dieu), le langage de Moshiri révèle en creux, de manière ludique et décalée, sa puissance dissidente.

Dans l'une des installations Moshiri a récupéré un millier de porte-clés qui forment la phrase « See God in Everyone » et dans l'autre une multitude de couteaux de couleurs et de tailles différentes sont plantés dans le mur aux côtés de 21 portraits européens du siècle dernier rassemblés par Farhad Moshiri pour écrire le mot « Quiet ».

Dans ses installations Moshiri utilise la tradition du ready made en récoltant des objets trouvés, pratique artistique totalement ignorée en Iran, pour manier le jeu de l'oxymoron et ainsi révéler l'ambiguïté d'un pays qui se transforme sans cesse.

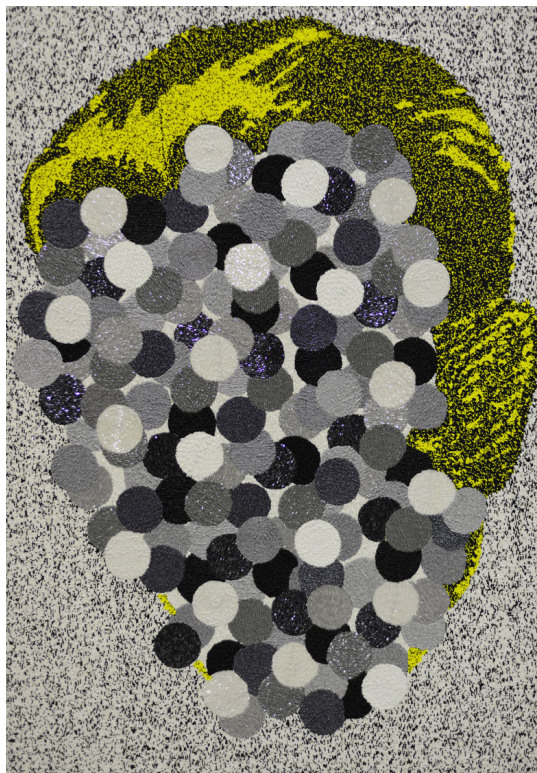
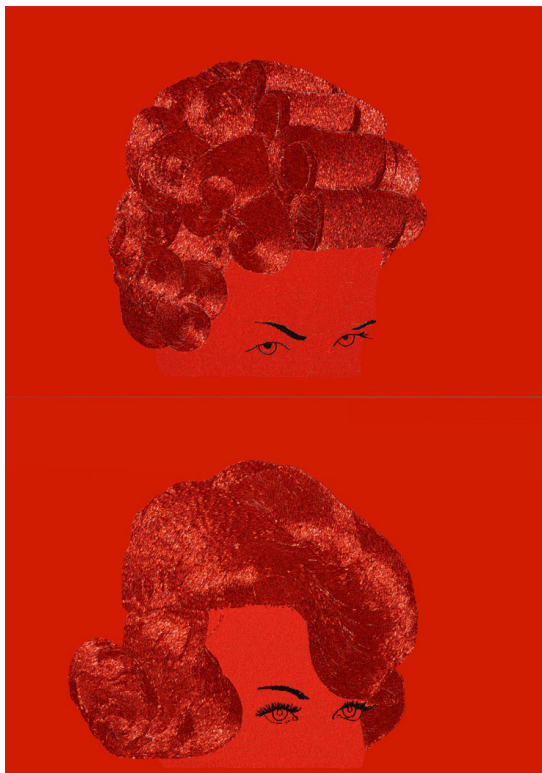


(left) "Fire of Joy" 2012

Broderie sur toile / Hand embroidery on canvas  
150 x 213 x 7 cm (2 panneaux 150 x 125 x 7 cm  
et 150 x 88 x 7 cm) / 59 inches x 6.11 feet x 2 3/4  
inches (2 panels: 59 x 49 1/4 x 2 3/4 inches & 59 x  
34 1/2 x 2 3/4 inches).

(right) "Anatomy of a Woman 2" 2012

Broderie sur toile / Hand embroidery on canvas  
147 x 143 cm / 57 3/4 x 56 inches



(left)  
 "Curl" 2012 / Broderie sur toile  
 embroidery on canvas / 184 x  
 147 x 7 cm (2 panneaux de 92  
 x 147 x 7 cm chacun) / 6.0 feet  
 x 57 3/4 x 2 3/4 inches  
 (2 panels 3.0 feet x 57 3/4 x 2  
 3/4 inches each)

(right)  
 "Mystery Man", 2012  
 Broderie sur toile  
 Hand embroidery on canvas  
 149 x 109 cm / 58 3/4 x 43 inches

All images / Toutes les images :  
 Courtesy Galerie Perrotin, Paris

Farhad Moshiri was born in 1963 in Shiraz, Iran. He lives and works in Tehran.

#### SOLO EXHIBITIONS

- 2011** The Third Line Gallery, Dubai, UAE
- 2010** Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
- 2009** "Silly you, Silly me", Galerie Perrotin, Paris
- 2008** Galerie Rodolphe Janssen, Brussels, Belgium; Galerie Perrotin, Art Basel Miami, USA
- 2007** Daneyal Mahmood Gallery, Chelsea, NY, USA; Dar al Foonon Gallery, Kuwait; "CANDY STORE", The Third Line Gallery, Dubai, UAE
- 2006** "Threshold of Hap", e x t r a s p a z i o, Rome, Italy; Albareh Gallery, Bahrain; "Operation Supermarket" (with Shirin Aliabadi), The Counter Gallery, London, UK & Kolding Design School, Copenhagen, Denmark; The Third Line Gallery, Dubai, UAE
- 2004** e x t r a s p a z i o, Rome, Italy; Art Space Gallery, Dubai, United Arab Emirates; Kashya Hildebrand Gallery, NY, USA
- 2003** Kashya Hildebrand Gallery, Geneva, Switzerland; Leighton House Museum, London, UK
- 2002** 13 Vanak Street Gallery, Tehran, Iran
- 2001** "Heaven", 13 Vanak Street Gallery, Tehran, Iran
- 2000** 13 Vanak Street Gallery, Tehran, Iran
- 1992** Seyhoun Gallery, Tehran, Iran

#### GROUP EXHIBITIONS

- 2012** "ARTandPRESS", Martin Gropius-Bau, Berlin, Germany
- 2011** "Le Monde vous appartient", Palazzo Grassi - François Pinault Foundation, Venice, Italy
- 2009** "Raad O Bargh", Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France; "Iran Inside Out", Chelsea Art Museum, NY, USA
- 2007** "Art without borders" Tehran Gallery, University of Tehran, Iran; "Neighbours in Dialogue", Feshane cultural center, Istanbul, Turkey
- 2006** "Iran.com", Museum of New Art, Freiburg, Germany; "Images of the Middle East", Copenhagen, Denmark; "Art without Borders", Armenian Centre for Contemporary Experimental Art, Yerevan, Armenia; "V-Day", Kashya Hildebrand Gallery, NY, USA; "Word into Art. Artists of the Modern Middle East", British Museum, London, UK; Ethnic Marketing, 13 Vanak Street Gallery, Tehran, Iran
- 2005** "After the Revolution", KM Kulturunea Erakustaretoa, San Sebastian, Spain; "quasi niente / almost nothing", e x t r a s p a z i o, Rome, Italy; "Welcome", Kashya Hildebrand Gallery, NY, USA
- 2004-2005** "It's Hard to Touch the Real", Kunstverein, Munich, Germany; Tallinn Kunsthalle, Tallinn, Estonia; Unge Kunstnerers Samfund UKS (The Association of Young Artists), Oslo, Norway; Yeans (artist-run-space), Gothenburg, Sweden; Bildmuseet Umeå, University College of Fine Arts, Umeå, Sweden
- 2004** "Entfernte Nähe", House of World Cultures, Berlin, Germany; "Iran under the Skin", CCCB, Barcelona, Spain; "Ethnic Marketing", Centre d'Art Contemporain, Geneva, Switzerland; "Turning Points" LeRoy Neiman Gallery, Columbia University, NY, USA
- 2003** "Iranian Pool", Casa Asia/ARCO, Madrid, Spain; Sharjah Biennial, UAE; Rooseum Center for Contemporary Art, Malmo, Sweden; "Continuous Stroke of a Breath", Harvard University, Boston, USA; "Haft" l'Espace Landowski, Ville de Boulogne- Billancourt, France
- 1993** Tehran Biennial, Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran
- 1989** Dorothy Goldeen Gallery, Los Angeles, USA

Galerie Perrotin, Head of Press & Communication

Héloïse Le Carvenec : heloise@perrotin.com + 33 1 42 16 91 80