



14 octobre 2015



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur  
**Benoît Parayre**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 87**  
courriel  
**benoit.parayre@centrepompidou.fr**

attachée de presse  
**Céline Janvier**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 49 87**  
courriel  
**celine.janvier@centrepompidou.fr**

**www.centrepompidou.fr**

**Claude Rutault est représenté  
par la Galerie Perrotin**

**Claude Rutault, toiles à l'unité,  
1973/légendes, 1985, 1973 - 1985  
Présentation 2005**

Paris, Centre Pompidou,  
musée national d'art moderne/  
centre de création industrielle

© Photo. Centre Pompidou,  
MNAM-CCI/P. Migeat/Dist.RMN-GP  
© Claude Rutault

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE **CLAUDE RUTAULT** D'OÙ JE VIENS OÙ J'EN SUIS OÙ JE VAIS **UNE DONATION AU CENTRE POMPIDOU** **21 OCTOBRE 2015 – 11 JANVIER 2016** GALERIE DU MUSÉE

En 1973, Claude Rutault (né en 1941) prend une décision radicale : ses toiles, lorsqu'elles sont accrochées au mur, auront la même couleur que celui-ci. Ainsi la peinture ne se détache-t-elle plus du mur où elle se trouve ; surtout, elle cesse d'être un objet intangible, puisqu'elle est appelée à changer de couleur en fonction des lieux de son accrochage.

L'exposition que le Centre Pompidou consacre à Claude Rutault regroupe un ensemble de sept œuvres dont six d'entre elles viennent de faire l'objet d'une donation au musée national d'art moderne, ainsi qu'une sélection d'archives, elles aussi données à la Bibliothèque Kandinsky. Cet ensemble témoigne des grands aspects de l'art de Claude Rutault tel qu'il s'est développé depuis 1973. Si l'identité de couleur de la toile et du mur est l'aspect le plus visible et le plus connu de l'œuvre de Claude Rutault, c'est plus largement une volonté d'extension du domaine de la peinture dont témoigne celle-ci. L'artiste fait œuvre avec la toile, non seulement quand elle est peinte et accrochée au mur, mais également quand elle est stockée, non-peinte, en pile, à l'endroit ou à l'envers.

Si les successives actualisations des toiles peuvent différer les unes des autres, elles se fondent sur un texte, une manière de partition ou de protocole, appelé définition/méthode, qui fixe les règles de fonctionnement de l'œuvre. Elle énonce les règles à observer, laissant toutefois le preneur en charge de l'œuvre (collectionneur, conservateur, commissaire d'exposition) décider de tous les aspects que cette définition/méthode n'a pas fixés. Avec Claude Rutault, la peinture change ainsi de statut. Elle ne consiste plus en un objet qu'il faudrait tenter de conserver le plus longtemps possible dans son état d'origine ; elle doit être interprétée comme peut l'être un morceau de musique : vouée à des actualisations différentes. En cela, l'œuvre de Claude Rutault, qui a tôt joui d'une reconnaissance internationale à travers les documenta 6 (1977) et 7 (1982), constitue l'une des plus profondes révolutions qu'ait connues la peinture.

L'œuvre de Claude Rutault est importante car elle ne propose rien d'autre qu'une nouvelle politique de la peinture que l'exposition du Centre Pompidou entend rendre pleinement sensible. Politique non par son contenu, mais à un niveau plus profond : par la pratique nouvelle qu'elle induit, par la redistribution radicale des rôles qu'elle propose sur la scène de l'art.

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Centre Pompidou**  
**75191 Paris cedex 04**  
téléphone  
**00 33 (0)1 44 78 12 33**  
métro  
**Hôtel de Ville, Rambuteau**

**Horaires**  
Exposition ouverte  
tous les jours de 11h à 21h,  
sauf le mardi

**Galerie de Photographies**  
**Accès Libre**

**Tarifs**  
14 €  
tarif réduit: 11 €  
Valable le jour même  
pour le musée national d'art moderne  
et l'ensemble des expositions  
Accès gratuit pour les adhérents  
du Centre Pompidou  
(porteurs du laissez-passer annuel)

**Renseignements**  
01 44 78 14 63

Billet imprimable à domicile  
**[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)**

**AU MÊME MOMENT AU CENTRE**

**1887 - 2058 DOMINIQUE  
GONZALEZ-FOERSTER**  
23 SEPTEMBRE 2015 -  
1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2016  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**WIFREDO LAM**  
30 SEPTEMBRE 2015 -  
15 FÉVRIER 2016  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

**CHÂTEAU DE SABLE -  
ARCHITECTURES DE REVE  
JEAN-YVES JOUANNAIS**  
17 OCTOBRE 2015 - 7 MARS 2016  
attachée de presse  
Dorothee Mireux  
01 44 78 46 60  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**KAREL APPEL**  
21 OCTOBRE 2015 - 11 JANVIER 2016  
attachée de presse  
Anne-Marie Pereira  
01 44 78 40 69  
[anne-marie.pereira@centrepompidou.fr](mailto:anne-marie.pereira@centrepompidou.fr)

**VARDA / CUBA**  
11 NOVEMBRE 2015 -  
1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2016  
attachée de presse  
Céline Janvier  
01 44 78 49 87  
[celine.janvier@centrepompidou.fr](mailto:celine.janvier@centrepompidou.fr)

**ANSELM KIEFER**  
16 DÉCEMBRE 2015 - 18 AVRIL 2016  
attachée de presse  
Élodie Vincent  
01 44 78 48 56  
[elodie.vincent@centrepompidou.fr](mailto:elodie.vincent@centrepompidou.fr)

**COMMISSARIAT**

**Michel Gauthier**  
Conservateur au musée national  
d'art moderne

**Sur les réseaux sociaux :**

#Rutault@centrepompidou  
<https://twitter.com/centrepompidou>



<https://www.facebook.com/centrepompidou>