LAURENT GRASSO

« ELYSÉE »

7 - 14 janvier 2017

mardi - samedi, 11h - 19h

GALERIE PERROTIN

76 RUE DE TURENNE, 75003 PARIS



"Elysée" 2016. 35 mm film, en boucle. Musique de Nicolas Godin / 35 mm film, looped. Soundtrack by Nicolas Godin. Durée / Duration: 00:16:29

Laurent Grasso, «Elysée» Galerie Perrotin, Paris 7 – 14 janvier 2017

La Galerie Perrotin présente, pour la première fois à Paris, le film « Elysée » de Laurent Grasso, pour lequel l'artiste a obtenu l'autorisation exceptionnelle de filmer dans le Salon Doré, bureau du Président de la République française. Après des avant-premières à Hong Kong, Séoul et Ajaccio (dans le cadre de l'exposition Paramuseum au Palais Fesch) et au moment où de nombreux candidats rêvent d'investir ce bureau, « Elysée » est visible du 7 au 14 janvier 2017 à l'espace Saint-Claude de la Galerie Perrotin.

La mise en scène du pouvoir était déjà auscultée par Laurent Grasso dans les films «The Construction of History», 2012, où l'on assistait aux funérailles de Jean-Paul II sur la Place Saint-Pierre au Vatican, et « Soleil Double», 2014, qui montrait l'apparition d'un soleil double menaçant l'imposante architecture fasciste du Palazzo della Civiltà Italiana à Rome. Avec « Elysée », Laurent Grasso propose une réflexion unique sur l'esthétique et la représentation du pouvoir. Véritable incursion dans les arcanes feutrés du Salon Doré du Palais de l'Elysée, le film fait surgir de l'ombre les objets passés et contemporains, le décorum de la fonction présidentielle. «Mon travail s'attache toujours à un point de départ dans le réel, qui permet d'offrir un support à l'imaginaire» déclare

Galerie Perrotin presents the Paris debut of "Elysée" by artist Laurent Grasso, who received special authorization to shoot the film in the Salon Doré, the office of the President of the French Republic. After premiering in Hong Kong, Seoul and Ajaccio (as part of the Paramuseum exhibition at the Palais Fesch) and at a time when numerous candidates dream of entering the office, "Elysée" will be showing from January 7 to 14, 2017 in the Espace Saint-Claude of Galerie Perrotin.

The artefacts of power have already been explored by Laurent Grasso in the films "The Construction of History", 2012, shot during the funerals of Pope John Paul II in Vatican, and "Soleil Double", 2014, where a menacing double sun appears on the fascist architecture of Palazzo della Civiltà Italiana in Rome. With "Elysée", Laurent Grasso offers a unique reflection on the esthetics and representation of power. A genuine incursion into the hushed secrets of the Salon Doré in the Elysée Palace, the film brings to light objects from the past and present, the decorum of the presidential function. "My work always takes its point of departure in reality, which provides a support for the imagination," explains Laurent

Laurent Grasso. La caméra frôle et scrute tous ces éléments avec une certaine intimité, provoquant un décalage et un télescopage temporels. Les films de Laurent Grasso sont des environnements immersifs, presque sensoriels, où la circulation du regard joue un rôle narratif.

Produit à l'invitation des Archives nationales en 2016, à l'occasion de l'exposition «Le secret de l'Etat», et tourné avec une véritable équipe de cinéma, ce film est le premier d'une série que Laurent Grasso souhaite consacrer aux lieux du pouvoir. La musique originale du film a été composée par Nicolas Godin, l'un des deux membres du groupe Air.

Comme souvent dans son travail, Laurent Grasso explore d'autres domaines de recherche, historiques et scientifiques. Le film s'inscrit dans la logique des «Deux Corps du Roi» formulée par Ernst Kantorowicz: celle d'une continuité du pouvoir au-delà de son incarnation par un individu. Le Salon Doré du Palais de l'Elysée, lieu de travail du Président de la République française, devient, en son absence, le sujet central d'un espace hautement symbolique et propice à l'imaginaire.

Avec élégance et intensité, «Elysée» de Laurent Grasso s'interroge sur les multiples facettes du pouvoir, objet opaque et éblouissant.

Durée: 16 minutes 29 secondes

Grasso. The camera lingers and grazes all these objects with a certain intimacy which creates a temporal telescoping and displacement. Laurent Grasso films tend to be immersive and sensorial environments, where the viewer's glance plays a narrative role.

Produced on the invitation of the Archives nationales in 2016 for the exhibition "Le secret de l'Etat", and shot by a real film crew, "Elysée" is the first of a series of films that Laurent Grasso wishes to devote to places of power. The film's original score was composed by Nicolas Godin, one of the members of the group Air.

As often in his work, Laurent Grasso delves into other fields of research, both historical and scientific. The film takes its basis in "The King's Two Bodies" by Ernst Kantorowicz, positing the idea of a power continuum that goes beyond its incarnation in a single person. The Salon Doré in the Elysée Palace, the French President's place of work, becomes, in his absence, the focus of a highly symbolic space that fuels the imagination

Laurent Grasso's "Elysée" is an elegant and profound exploration of the multiple facets of power, an opaque and dazzling subject.

Duration: 16 minutes 29 seconds

LAURENT GRASSO

Laurent Grasso travaille entre Paris et New York. Aux confins de temporalités, de géographies et de réalités hétérogènes, les films, sculptures, peintures et photographies de Laurent Grasso plongent le visiteur dans un monde étrange d'incertitudes. L'artiste crée des atmosphères mystérieuses dans lesquelles les limites de ce que nous percevons et connaissons sont bouleversées. Anachronisme et hybridité jouent un rôle actif dans cette stratégie, diffractant la réalité afin de la recomposer selon ses propres principes. Fasciné par la manière dont les différents pouvoirs peuvent affecter la conscience humaine, Laurent Grasso tente de saisir, révéler et matérialiser l'invisible. Des peurs collectives aux structures politiques, à travers des phénomènes électromagnétiques et paranormaux, l'artiste dévoile ce qui sous-tend les apparences et propose une nouvelle perspective sur l'histoire et la réalité.

Laurent Grasso a présenté son travail à l'occasion de nombreuses expositions individuelles, au Palais Fesch d'Ajaccio (2016), à la Fondation Hermés à Tokyo (2015), au Musée d'Art Contemporain de Montréal (2013), au Jeu de Paume à Paris (2012), au Hirschhorn Museum and Sculpture Garden à Washington D.C. (2011), au Bass Museum of Art de Miami (2011), au Palais de Tokyo et au Centre Pompidou à Paris (2009), à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (2007), à MIT List, Visual Arts center à Cambridge, USA (2006).

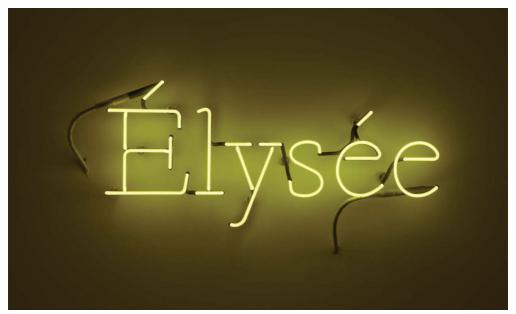
Il a également participé à plusieurs biennales d'art contemporain comme la Biennale de Gwangju en Corée du sud (2012), Manifesta 8 à Carthagène et Murcie en Espagne (2010), la Biennale

LAURENT GRASSO

Laurent Grasso lives and works in Paris and New York. At the crossroad of heterogeneous temporalities, geographies and realities, Laurent Grasso's films, sculptures, paintings and photographs immerse the viewer in an uncanny world of uncertainty. The artist creates mysterious atmospheres in which the boundaries of what we perceive and know are challenged. Anachronism and hybridity play an active role in this strategy, diffracting reality in order to recompose it according to his own rules. Fascinated by the way in which various powers can affect human conscience, Laurent Grasso tries to grasp, reveal and materialize the invisible. Ranging from collective fears to politics, through electromagnetic or paranormal phenomenon, the artist reveals what lies behind the commonly perceived and offers us a new perspective on history and reality.

Laurent Grasso has presented his work on the occasion of numerous solo exhibitions around the world: at the Palais Fesch in Ajaccio (2016), at Fondation Hermès, Tokyo (2015), at Musée d'Art Contemporain, Montréal (2013); at Jeu de Paume, Paris (2012); at Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. and Bass Museum of Art, Miami (2011); at the Centre Pompidou and at the Palais de Tokyo, both in Paris (2009). Laurent Grasso has also participated in different contemporary

art biennales such as the Gwangju Biennale, South Korea (2012), Manifesta 8 in Carthagene - Murcie, Spain (2010), the 9th Sharjah Biennale in Sharjah, United Arab Emirates (2009), the Moscow Biennale, Moscow, Russia (2009) and Busan Biennale (2006 and 2004).



"Elysée" 2016. Neon. 25 x 55 cm / 9 $^{\rm 13/16}$ x 21 $^{\rm 5/8}$ in



"Anechoic Wall" 2016. Bois, feuille d'or / Wood, gold leaf. 100 x 140 x 10 cm / $39^{\,3/8}$ x $55^{\,1/8}$ x $3^{\,15/16}$ in

de Sharjah aux Émirats Arabes Unis (2009), la Biennale de Moscou (2009) et la Biennale de Busan en Corée (2004 et 2006).

Parallèlement, il a conçu plusieurs installations dans l'espace public : «SolarWind» (2016), oeuvre monumentale et pérenne sur les parois des silos Calcia situés à la périphérie du 13e arrondissement de Paris; «Du soleil dans la nuit» (2012), néon présenté lors de la Nuit Blanche sur le toit de la Samaritaine à Paris; «Memories of the Future» (2010), installation néon permanente sur la façade du Leeum Samsung Museum à Séoul en Corée du sud; «Nomiya» (2009), micro-architecture placée pendant deux années sur le toit du Palais de Tokyo à Paris; le néon «Infinite Light» (2008), installation sur la passerelle piétonne du Hunter College à New York, Lexington Avenue. Laurent Grasso a été lauréat du Prix Marcel Duchamp (2008) et pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (2004-2005).

Laurent Grasso did spectacular projects in public space such as "SolarWind" (2016), on the walls of the Calcia silos bordering Paris' 13th district (2012), the neon "Du Soleil dans la Nuit", which was shown for Nuit Blanche on the top of the Samaritaine building in Paris; "Memories of the Future" (2010), neon installed on the facade of the Leum Samsung Museum, South Korea; Nomiya (2009), architectural project installed for two years on the top of Palais de Tokyo in Paris; the neon "Infinite Light" installed (2008) at the Hunter College in New York, Lexington Avenue.

Laurent Grasso won the Marcel Duchamp Prize (2008) and was pensionnaire at Villa Medici, French Academy in Rome (2004-2005).

«Paramuseum», le catalogue

Mémoire de l'exposition au Palais Fesch d'Ajaccio, «Paramuseum» propose une mise en perspective du processus créatif de Laurent Grasso sous la forme volontairement anachronique d'une publication d'histoire de l'art. S'inspirant de la radicalité graphique d'anciens guides archéologiques, pour la couverture ou le choix du papier, le catalogue donne un aperçu complet de l'intervention de l'artiste dans les collections du Palais Fesch en retranscrivant notamment les plans des salles, et en donnant des vues des œuvres exposées sous forme de planches d'illustrations. «Paramuseum» met en lumière la mise en scène inédite de la collection par l'artiste, grâce à des vues de l'installation.

«Paramuseum» est préfacé par Philippe Costamagna, historien de l'art, directeur & conservateur du Palais Fesch - musée des Beaux-Arts d'Ajaccio. Il comporte également un entretien avec Adrien Goetz. historien de l'art et écrivain.

208 pages – Format 20 x 27cm – Bilingue français-anglais Édition :

Silvana Editoriale / musée Fesch - musée des Beaux-Arts d'Ajaccio Design graphique : DeValence

Sortie le 7 janvier 2017

"Paramuseum", the catalogue

As records of the exhibition at the Palais Fesch in Ajaccio, "Paramuseum" examines the creative process of Laurent Grasso in the purposefully anachronistic form of an art history publication. Drawing inspiration from the radical graphics of old archeological guides for the cover and choice of paper, the catalogue provides a full overview of the artist's intervention in the Palais Fesch collections, notably through floor plans and illustrations of the artworks on display. "Paramuseum" highlights the artist's original staging of the collection with views of the installation.

"Paramuseum" is prefaced by Philippe Costamagna, art historian, director & curator of the Palais Fesch - Musée des Beaux-Arts, Ajaccio. It includes an interview with Adrien Goetz, art historian and writer.

208 pages - 20x27 cm - French-English

Publisher:

Silvana Editoriale / musée Fesch - musée des Beaux-Arts d'Ajaccio

Graphic design : DeValence Released January 7, 2017



"Elysée" 2016 Neon, 25 x 55 cm / 9 13/16 x 21 5/8 in



"Elysée" 2016 35 mm film, en boucle. Musique de Nicolas Godin 35 mm film, looped. Soundtrack by Nicolas Godin Durée / Duration: 00:16:29



"Anechoic Wall" 2016 Bois, feuille d'or / Wood, gold leaf 100 x 140 x 10 cm / 39 3/8 x 55 1/8 x 3 15/16 in



"Anechoic Wall" 2016 Bois, feuille d'or / Wood, gold leaf 140 x 100 x 10 cm / 55 ^{1/8} x 39 ^{3/8} x 3 ^{15/18} in



"Studies into the past" Huile et feuille de palladium sur bois / Oil and palladium leaf on wood 22 x 24 x 5,5 cm / $8^{\,11/18}$ x 9 $^{7/18}$ x 2 $^{3/18}$ in



"Studies into the past" Huile et feuille de palladium sur bois / Oil and palladium leaf on wood $22 \times 24 \times 5,5$ cm / $8^{11/18} \times 9^{7/18} \times 2^{3/18}$ in

« ELYSÉE »

Réalisation

Laurent Grasso

Musique

Nicolas Godin

Un film tourné dans le Salon Doré du Palais de l'Élysée, bureau du Président de la République française

Avec

Le Huissier:

Jean Barbière

Le Garde Républicain:

Nicolas Génot

Assistante réalisation

Elsa Amiel

Chef Opérateur

Jean-Louis Vialard

1ers assistants opérateur

Jeanne Guillot David Frak-Lauer

2^{nds} assistants opérateur

Balthazar Lab Chloé Fassio

Directrice de production

Johanna Colboc

Assistant recherches

Yan Tomaszewski

Making-of

Benoit Rossel

Chef électricien

Romain Le Bonniec

Chef machiniste

Martin Defossez

Machinistes

Adrien Pellegrini Arthur Boissau

Électricien

Romain Ruiz

Chef monteuse

Maryline Monthieux

Assistante Monteuse

Maïté Tamain

VFX

Felipe Astorga

Mixage

Sylvain Copans

Étalonnage

Stéphane Medez

Restauration 35 mm

Étienne Moinet Garcia

Laboratoire

FILM FACTORY

Directeur d'exploitation :

Philippe Akoka

Directeur des post-productions :

Alexander Akoka

Coordinateur de post-production :

Arnaud Cachau

Responsable planning: Clarisse Cornély Responsable financier: Hugo Brissaud Directeur recherche et développement:

Rip O'Neil

Directeur technique : Olivier Régnier Responsable Mastering : Élie Tisné Assistant monteur : Romain Verney

Matériel caméra, électricité, machinerie :

GROUPE TSF

Directeur commercial:

Laurent Kleindienst

Attachée commerciale :

Nathalie Peccatus

Ce film a été tourné avec de la pellicule FUJI

Production

Infinite Light

Avec le soutien des Archives nationales, d'Edouard Malingue Gallery et de la Galerie Perrotin

Remerciements

Événements

Présidence de la République

Monsieur le Président de la République française, François Hollande Gaspard Gantzer, Conseiller en charge de la Presse et Communication Pierre-Louis Basse, Conseiller Grands

Émilie Lang, Attachée de presse Stéphane Ruet, Responsable de l'Image

Thierry Morre, Coordinateur Service Audiovisuel

Nathalie Dupin, Responsable mobilier

Archives nationales

Françoise Banat-Berger, Directrice des Archives nationales Pierre Fournié, Chef du Département de l'Action Culturelle Éducative Anne Rousseau, Chargée de la Programmation Artistique et Culturelle Sébastien-Yves Laurent, Commissaire de l'exposition le « Secret de l'État » Éric Landgraf, Commissaire technique

Galerie Edouard Malingue

Lorraine et Edouard Malingue

Galerie Perrotin

Emmanuel Perrotin Clara Ustinov Gloria Sensi Arnaud Tanguv

Studio Laurent Grasso

Virginie Schmitt Camille Michel Pauline Gauthron Nicolas Lemoine Yan Tomaszewski Corentin Vendryes

Ainsi que

Marc-Olivier Deblanc Laurence Muller Marc Teissier du Cros

Avec le soutien de Digital District Art
Claire Marquet
DIGITALDISTRICT