



"Studies into the Past"
Oil on wood. 28 x 30 cm / 11 1/16 x 11 13/16 inches

LAURENT GRASSO
Inauguration Galerie Perrotin, Seoul
28 April - 28 May, 2016
Opening: Thursday, April 28, 6-8pm

Galerie Perrotin is pleased to announce the opening, on April 28, of its Seoul space at 5 Palpan-gil, Jongno-gu district, in the heart of the galleries and museums area, nearby the National Museum of Modern and Contemporary Art and Daelim Museum, in front of the Blue House/ President's residence and the Gyeongbok Palace. The 180m2 space will include a bookshop that will display the editions and books printed by the Gallery.

Laurent Grasso will present the inaugural exhibition from April 28 to May 28, 2016 followed by a solo show by KAWS from June 2 to August 27.

At the crossroad of heterogeneous temporalities, geographies and realities, Laurent Grasso's films, sculptures, paintings and photographs immerse the viewer in an uncanny world of uncertainty. The artist creates mysterious atmospheres in which the boundaries of what we perceive and know are challenged. Anachronism and hybridity play an active role in this strategy, diffracting reality in order to recompose it according to his own rules. Fascinated by the way in which various powers can affect human conscience, Laurent Grasso tries to grasp, reveal and materialize the invisible. Ranging from collective fears to politics, through electromagnetic or paranormal phenomenon, the artist reveals what lies behind the commonly perceived and offers us a new perspective on history and reality.

In this vein, the core of this exhibition, the artist's new film « Elysée » with an original soundtrack by Nicolas Godin suggests a subtle reflection on the perpetuation of the aesthetic signs of power. Unveiling the "Salon Doré", personal office of the President of the French Republic, the camera lingers and grazes the XIXth Century gilded decorum (while the Elysée Palace has been erected in the XVIIIth) but also the



"Hand of Justice", 2016
Marble. 26 x 11 x 6 cm / 10 1/4 x 4 5/16 x 2 3/8 inches

LAURENT GRASSO
Inauguration Galerie Perrotin, Seoul
28 April - 28 May, 2016
Opening: Thursday, April 28, 6-8pm

갤러리 페로탕(Galerie Perrotin)은 4월 28일 서울 스페이스를 개관한다. 갤러리 페로탕의 서울 본관은, 청와대와 경복궁 주변으로 국립현대미술관 및 대림미술관을 비롯한 미술관들과 갤러리들이 위치한 현대미술의 중심지 종로구 팔판동에 자리잡았다. 180 평방미터 규모의 서울 스페이스는 자체 제작한 에디션 작품과 출판물을 취급하는 서점 또한 갖추고 있다.

2016년 4월 28일부터 5월 28일까지 열리는 개관전으로 로랑 그라소(Laurent Grasso)의 개인전을 선보이며, 6월 2일부터는 KAWS의 개인전이 이어진다.

다층적 시간성, 지역성과 현실을 넘나드는 로랑 그라소의 영상, 조각, 회화, 사진 작업은 관객들을 불확실성의 낯선 세계로 빠져들게 한다. 작가가 만들어 내는 신비한 분위기 속에서 우리의 감각과 지식의 경계는 모호해 진다. 그라소의 작업에서 시간의 뒤섞임과 혼종성은 현실을 뒤틀어 작품의 고유한 규칙에 따라 재구성하는 중요한 역할을 수행한다. 다양한 힘들이 인간 의식에 끼치는 영향에 주목하는 작가는 보이지 않는 것을 포착하여 드러내고 가시적으로 구현하고자 한다. 집단 공포나 정치에서부터 전자기나 초자연적 현상에 이르기까지 우리의 지각 이면의 영역을 드러냄으로써 역사와 현실을 바라보는 새로운 관점을 제시한다.

이번 전시의 핵심을 이루는 신작 영상 <엘리제(Elysée)>는 권력의 미학적 상징의 지속에 대한 섬세한 성찰을 담아낸 작품으로 니콜라스 고댕(Nicolas Godin)이 사운드 트랙을 담당했다. 프랑스 대통령의 개인 집무실인 "황금 살롱(Salon Doré)"을 촬영하는 카메라는 19 세기의 황금 장식(엘리제궁은 18세기에 완공됨)을 천천히 훑어가는 동시에 현대적인 물건들을 밀착해서 보여주며 시간적 압축 또는 이동의 효과를 생성해 낸다.

권력을 대표하는 여러 가지 상징물들은 전시장 곳곳에 배치되어 있다.

contemporary objects with a certain intimacy which creates a temporal telescoping and displacement.

Others indexes and representations of power are scattered in the exhibition including a hieratic white marble "hand of Justice", one of the regalia attributes of the kings of France, and the film *Soleil Double* which shows the emergence/apparition of an ominous double sun through the imposing fascist architecture of the uncanny Palazzo della Civiltà Italiana in the EUR district in Roma (trace of the Mussolini era). The golden hue, the absolute, eternal and universal symbol of divine and power, prevails from the shimmering background of the oil paintings on panels reminiscent of Flemish and Italian primitives to the XIXth Century's style visions of the Salon Doré, through the golden wood Anechoic Wall and the two brushed brass discs.

Laurent Grasso has presented his work on the occasion of numerous solo exhibitions around the world : In 2013 at Musée d'Art Contemporain, Montréal; in 2012 at Jeu de Paume, Paris; in 2011 at Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. and Bass Museum of Art, Miami; The Horn Perspective at the Centre Pompidou and Gakona at the Palais de Tokyo, both in Paris in 2009.

Laurent Grasso did spectacular projects in public space such as in 2012, the neon "Du Soleil dans la Nuit", which was shown for Nuit Blanche on the top of the Samaritaine building in Paris. His neon "Infinite Light" was installed in 2008 at the Hunter College in New York. The following year, he presented the architectural project Nomiya, installed for two years on the top of Palais de Tokyo in Paris. Laurent Grasso's recent monumental and permanent installation "SolarWind" on the walls of the Calcia silos bordering Paris' 13th district has been inaugurated last January 2016.

His work is featured in many collections across the world such as National Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea ; Leeum Samsung Museum, Seoul (a large scale neon Installation "Memories of the Future" from 2010 on the facade of the Museum) ; Mori Art Museum, Tokyo, Japan; Centre Pompidou, Musée National d'art Moderne/Centre Pompidou, Paris, France.

In Korea, Laurent Grasso has participated in the Gwangju Biennale (2012) and Busan Biennale (2006 and 2004), and to different exhibitions at Daejeon Museum of Art (2012), National Museum of Contemporary Art, Seoul (2011), Leeum Samsung Museum, Seoul (2010).

The "Elysée" film has been made possible thanks to the Archives Nationales.

흰 대리석으로 조각된 성직자의 손인 <정의의 손(Hand of Justice)>은 프랑스 왕의 권력을 상징하는 대표적 기물들 중 하나이고, 영상 작품 <두 개의 태양(Soleil Double)>은 불길한 두 개의 태양이 로마의 에우르 지역(EUR district)에 위치한 '이탈리아 문명궁 (Palazzo della Civiltà Italiana)'(무솔리니 시대의 흔적)의 파시즘적 건축 구조를 통해 나타나는 발현과 환영의 순간을 보여준다. 신성과 권력의 영원하고 보편적인 절대적 상징인 황금빛은 폴란드나 이탈리아 초기의 회화 또는 19세기 "황금 살롱"의 스타일을 연상시키는 유화 작품의 매끄러운 배경 위로 드러나기도 하고, 방음벽 모양의 황금빛 나무 벽과 한 쌍의 황동 디스크 등에 사용되기도 한다.

로랑 그라소는 몬트리올 현대미술관(2013), 파리 주 드 폼 국립미술관(2012), 워싱턴 허시혼 미술관 · 조각정원(2011), 마이애미 베이스미술관, <혼 퍼스펙티브(Horn Perspective)>, 풍피두센터와 팔레 드 도쿄(2009)를 비롯해 세계 우수 미술관에서 다수의 개인전을 가졌다. 공공 장소에 설치한 대형 프로젝트로는 "뉘블랑쥬(Nuit Blanche)"를 위해 파리 사마리탄 빌딩 옥상에 설치한 네온 작품 <밤의 태양(Du Soleil dans la Nuit)> 등이 있다. 2008년 네온 작품 <무한의 빛(Infinite Light)>을 뉴욕 헌터 칼리지에 설치했으며, 이듬해에 파리의 팔레 드 도쿄 옥상에 건축 프로젝트 <노미야(Nomiya)>를 설치해 2년 동안 보여주었다. 최근 영구 설치 작업으로는 2016년 1월 파리 13 지구에 접해있는 칼시아 사일로 빌딩 외벽에 설치한 <태양풍(Solar Wind)>이 있다. 국립현대미술관 서울관, 리움 삼성미술관(2010년부터 미술관 외벽에 대규모 네온 작품 <미래의 기억 (Memories of the Future)> 설치), 도쿄 모리미술관, 파리 풍피두센터, 파리 국립현대미술관 등 세계 곳곳의 미술관에 작품이 소장되어 있다. 한국에서는 광주비엔날레(2012)와 부산비엔날레(2006, 2004)를 비롯해 대전미술관(2012), 국립현대미술관(2011), 리움 삼성미술관(2010) 등의 전시에 참여했다.

영상작품 <엘리제>는 프랑스 국립 보존기록관의 도움으로 제작되었다.



"Studies into the Past"
Oil and gold leaf on canvas.
94 x 64 cm / 35 7/16 x 23 5/8 inches
Photo: Claire Dorn

For all images: © Laurent Grasso / ADAGP, Paris & SACK, Seoul, 2016

Gallery information:
5 Palpan-gil, Jongno-gu, Seoul South Korea
T: +82 2 737 7978
E: seoul@perrotin.com
Opening hours: Tuesday - Saturday 10am - 6pm

Galerie Perrotin

Héloïse Le Carvenec, Head of Press & Communication
heloise@perrotin.com / +33 1 42 16 91 80

Thomas Chabaud, Press Officer
thomaschabaud@perrotin.com / +33 1 76 21 07 11