ELMGREEN & DRAGSET

PRESENTENT

LA GALERIE PERROTIN AU GRAND PALAIS

SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2016

Vue de l'exposition / View of the exhibition Elmgreen & Dragset "The Well Fair" at UCCA, Beijing, 2016. Photo: Eric Gregory Powell.

Elmgreen & Dragset
présentent
la Galerie Perrotin
au Grand Palais
24 septembre 2016, 14h-19h

Elmgreen & Dragset présentent pendant une journée uniquement le stand seul de la galerie Perrotin tel qu'il sera installé un mois plus tard, au sein du Grand Palais, lors de la prochaine Foire internationale d'art contemporain de Paris (FIAC), avec les mêmes œuvres au même emplacement. L'échelle modeste du stand - détonnant avec l'immensité du Grand Palais – souligne la simplicité architecturale et le caractère fragile d'un stand d'exposition lorsqu'il est dépouillé de son contexte habituel. Cette forme de condensé est une approche récurrente dans les œuvres de Elmgreen & Dragset, qui n'est pas sans évoquer « Prada Marfa », la boutique de luxe qu'ils ont placée au milieu du paysage désolé du désert texan.

Les œuvres des artistes de la galerie, exposées sur le stand, ont toutes été choisies par Elmgreen & Dragset et respectent les tons noirs, blancs et terre afin de créer une cohérence visuelle. Ainsi présenté isolément, le stand de la galerie devient œuvre d'art en soi.

À l'entrée du stand, trois œuvres d'Elmgreen & Dragset font explicitement référence à « The Well Fair », l'exposition qu'ils ont organisée cette année au Ullens Center for Contemporary Art (UCCA) à Beijing (Pékin) sous la forme d'une foire d'art contemporain fictive qui présentait 88 de leurs œuvres. Le relief mural traduit la structure réticulaire de cette manifestation

Elmgreen & Dragset
present
Galerie Perrotin
at the Grand Palais
24 September 2016, 2pm-7pm

For one day only, Elmgreen & Dragset present Galerie Perrotin's FIAC art fair booth, alone and freestanding in the middle of the Grand Palais, exactly as it will appear one month later at the actual fair, on the same spot and with the same artworks on display. The modest scale of the single booth—in relation to the enormity of the Grand Palais—exposes the architectural simplicity of an art fair booth and its fragile character when suddenly stripped of its normal context. This sort of distillation is a familiar approach in Elmgreen & Dragset's previous works, such as "Prada Marfa", a luxury goods boutique sited alone in the desolate landscape of the Texan desert.

Each artwork on display is selected by Elmgreen & Dragset from the gallery's roster of artists, with all colors kept in black, white and earth tones, creating a consistent visual experience. The gallery booth, presented on its own, becomes an artwork in and of itself.

At the front of the booth, three works by Elmgreen & Dragset clearly reference "The Well Fair", the artists' exhibition at the Ullens Center for Contemporary Art in Beijing earlier this year, which took the form of a fictional art fair displaying 88 of the duo's works. The relief wall piece shows the grid structure of this fictional art fair, based on the typical fishbone layout used in fairs worldwide. The two vitrines show miniature versions of two booths installed at "The Well Fair".

imaginaire, dont le plan en arêtes de poisson est caractéristique des foires dans le monde entier ; les deux vitrines accueillent des miniatures de deux des stands de « The Well Fair ».

Les dimensions réduites du stand envisagé comme entité sculpturale établissent un contraste saisissant avec l'exposition Monumenta qui présente des installations monumentales au Grand Palais, chaque année depuis 2007. Quand l'édition 2016 de la FIAC aura lieu ici même en octobre prochain, le stand de la galerie Perrotin sera alors entouré de très nombreux autres stands de galeries d'art, comme si toute la foire d'art contemporain avait soudainement émergé autour de lui.

Elmgreen & Dragset

Michael Elmgreen et Ingar Dragset vivent et travaillent à Berlin. Formant un duo d'artistes depuis 1995, ils ont eu recours pour réaliser leurs précédentes expositions à différentes formes de mises en scène : « The Well Fair » était une foire d'art contemporain factice présentée au Ullens Center for Contemporary Art, Pékin (2016) ; « Tomorrow », un appartement d'architecte imaginaire, aménagé au sein du Victoria and Albert Museum, Londres (2013) ; « The Collectors », la transformation en deux maisons de collectionneurs fictifs des pavillons danois et nordique de la 53e Biennale de Venise (2009) ; « The Welfare Show », une métamorphose de la Serpentine Gallery en un long labyrinthe de couloirs institutionnels (Londres, 2006). Le duo s'est également fait connaître pour ses œuvres installées dans l'espace public, notamment « Van Gogh's Ear », commande du Public Art Fund au Rockefeller Center, New York (2016) ; « Powerless Structures, Fig. 101 », sélectionnée pour la Fourth Plinth Commission, à Trafalgar Square, Londres (2012) ; « Prada Marfa », un magasin Prada perdu au milieu du désert texan (2005).

The small scale of the booth as a sculptural entity stands in contrast to the annual exhibition "Monumenta", which has staged monumental installations at the Grand Palais since 2007. When the 2016 edition of FIAC takes place in October, Galerie Perrotin's booth will be enveloped by many other galleries' booths, appearing as though the whole fair has emerged around it.

Elmgreen & Dragset

Michael Elmgreen and Ingar Dragset are based in Berlin and have worked together as an artist duo since 1995. Elmgreen & Dragset have previously held several exhibitions in which they have made use of a staged format, including "The Well Fair", a faux art fair at the Ullens Centre for Contemporary Art, Beijing (2016); "Tomorrow", a fictional architect's apartment at the Victoria and Albert Museum, London (2013); "The Collectors", a transformation of the Danish and Nordic pavilions into two imagined collectors' private homes at the 53rd edition of La Biennale di Venezia (2009); and "The Welfare Show", which morphed the Serpentine Gallery in London into a long labyrinth of institutional corridors (2006). The artist duo is also well known for their works in public spaces, such as "Van Gogh's Ear", commissioned by Public Art Fund at Rockefeller Center, New York (2016); "Powerless Structures, Fig. 101", selected for the Fourth Plinth Commission at London's Trafalgar Square (2012); and "Prada Marfa", their isolated Prada boutique in the middle of the Texan desert (2005).

Elmgreen & Dragset "Booth B | 01" 2016
Acier, verre, bois, plastique, aluminium, papier, verre acrylique / Steel, glass, wood, plastic, aluminum, paper, acrylic glass. 134 x 62 x 44 cm / 52 3/4 x 24 1/2 x 17 1/3 in

Elmgreen & Dragset "The Well Fair" 2016
MDF, laque, aluminum, verre / MDF, lacquer, aluminum, glass
183 x 90,2 x 18 cm / 72 1/16 x 35 1/2 x 7 1/16 in

Elmgreen & Dragset
"The Well Fair" 2016
MDF, laque, aluminum, verre
MDF, lacquer, aluminum, glass
183 x 90,2 x 18 cm
72 1/16 x 35 1/2 x 7 1/16 in

Elmgreen & Dragset
"Booth C | 02" 2016
Steel, glass, wood, plastic, aluminum, paper, acrylic glass
Acier, verre, bois, plastique, aluminium, papier, verre acrylique
134 x 62 x 44 cm
52 3/4 x 24 1/2 x 17 1/3 in

Elmgreen & Dragset
"Booth B | 01" 2016
Steel, glass, wood, plastic, aluminum, paper, acrylic glass
Acier, verre, bois, plastique, aluminium, papier, verre acrylique
134 x 62 x 44 cm
52 3/4 x 24 1/2 x 17 1/3 in

Elmgreen & Dragset
"Couple, Fig. 22" 2016
MDF, PVC, aluminum, acier inoxydable
MDF, PVC, aluminum, stainless steel
220.3 x 142 x 32 cm
86 3/4 x 55 7/8 x 12 5/8 in

Elmgreen & Dragset
"Study for Van Gogh's Ear" 2016
Marbre, métal, bois laqué
Marble, steel, lacquered wood
175 x 30 x 40 cm
68 7/8 x 11 13/16 x 15 3/4 in

Elmgreen & Dragset
"Self-Portrait, No. 6" 2016
Marbre Gravé
Engraved marble
50 x 75 cm
19 11/16 x 29 1/2 in

KAWS
Untitled (MBFT6) 2015
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
147,3 x 121,9 cm
58 x 48 in

John Henderson
"Type" 2016
Galvanotype de cuivre
Copper electrotype
91,4 x 76,2 cm
36 x 30 in

JR
"28 Millimètres, Portrait d'une génération, Les Bosquets, Eye see you, Montfermeil, France" 2014
Photographie couleur, plexiglas mat, aluminium, bois / Color photograph, mat plexiglas, aluminium, wood. 125 x 400 cm / 49 1/4 x 157 1/2 in

Jesús-Rafael Soto
"Vibración negra" 1990
Peinture sur bois et métal, nylon
Paint on wood and metal, nylon
116 x 100 x 50 cm
45 3/4 x 37 x 19 3/4 in

Jean-Michel Othoniel
"Precious Stonewall" 2015
Verre indien miroité gris, bois, inox
Mirrored grey indian glass, wood, stainless steel
39 x 33 x 22 cm
15 3/8 x 13 x 8 11/16 in

Takashi Murakami
"Hailing Great Bodhisattva Hachiman" 2015
Acrylique sur toile montée sur châssis en aluminium
Acrylic on canvas mounted on aluminum frame
170 x 144,7 cm
66 15/16 x 56 15/16 in
© 2015 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved.

Heinz Mack
"Das Meer I - Licht-Relief" 1963
Aluminium sur bois, monté sur panneau de bois argenté, caisson plexiglas
Aluminium on wood, mounted on silver-coloured wood panel, plexiglass cover
214 x 115 x 10 cm
84 1/4 x 45 1/4 x 3 15/16 in

Xavier Veilhan
"Marine" 2016
Carbone, contreplaqué, vernis polyuréthane
Carbon, plywood, polyurethane varnish
171 x 54 x 47 cm
67 5/16 x 21 1/4 x 18 1/2 in

Paola Pivi
"Untitled (white pearls)" 2016
Perles de plastique blanc sur bois
White plastic pearls on wood
71,1 x 71,1 x 20.3 cm
28 x 28 x 8 in

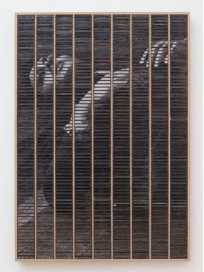
Bernard Frize
"Uitr" 1992
Acrylique, résine, encre et nacre sur toile
Acrylic paint and resin, ink and mother of pearl on canvas
150 x 132 x 3 cm
59 1/16 x 51 15/16 x 1 3/16 in

Sophie Calle
"Cash Machine" 05-37, 1991/2003
Photographie N/B, aluminium, encadrement
B&W print, aluminium, frame
30,5 x 40,6 cm / 12 x 16 in (x5)
En 1988, une banque américaine m'avait invitée à réaliser un projet in situ. Les distributeurs automatiques de l'établissement étaient munis de caméras vidéo qui filmaient, à leur insu, les clients en train d'effectuer des opérations. J'ai réussi à me procurer certains enregistrements. J'étais séduite par la beauté des images, mais il me semblait qu'en utilisant des documents trouvés, sans apport « vécu » de ma part, je ne collais pas à mon propre style. Il fallait trouver une idée pour accompagner ces visages. Des mains qui ont touché l'argent aux cibles humaines, Unfinished retrace l'histoire de cette recherche, analyse quinze années de tentatives ratées, dessine l'anatomie d'un échec.

Claude Rutault
définition/méthode "toile contre le mur" / definition/method "canvas against the wall" 1994
Peinture sur toile / Paint on canvas.
Dimensions variables selon l'actualisation / Variable dimensions according to the actualisation

définition/méthode:
"toile contre le mur" est une dérive de l'ancienne toile à l'unité, devenue aujourd'hui peinture à l'unité. toile tendue sur châssis peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée. la toile est fixée au mur de sorte qu'on voit ses dessous, c'est-à-dire son châssis. n'importe quel format, de forme indifférente, est utilisable. la couleur est visible sur le chant, toujours peint. cette actualisation est une mise en oeuvre d'une phrase de mondrian qui fait semblant de croire, il l'a écrit, que souvent les tableaux sont bien plus intéressants de dos que de face. il suffisait de le prendre au mot. dans le cadre d'une actualisation à l'unité, la toile contre le mur sera de bonnes dimensions. il y aura ainsi plusieurs entretoises, assez larges, qui deviendront des éléments actifs de la présentation.

Chung Chang-Sup
"Meditation 951101" 1995
Fibre de mûrier sur toile
Tak fiber on canvas
244 x 122 cm
96 1/16 x 48 1/32 in



Gregor Hildebrandt
"The Queen is Dead" 2015
Tirage jet d'encre, boites en plastique, caisse en bois
Ink jet print, plastic boxes, wooden case
158,8 x 111.8 cm
62 1/2 x 44 in

© ADAGP, Paris, 2016