

CHIHO AOSHIMA, IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, PETER COFFIN, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAULT, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

Lionel Estève

10 impasse Saint-Claude : 14 janvier - 3 mars 2012

La Galerie Perrotin organise le solo show de Lionel Estève du 14 janvier au 3 mars 2012.

Le mystère est selon Lionel Estève le statut le plus enviable d'une oeuvre d'art : anonyme, sans date et à l'origine incertaine. Il avait d'ailleurs élaboré un graphisme au sol ("myope et amnésique", CAC Brétigny, 2005) en résonance avec les immenses et inexplicables dessins Nasca. A l'occasion de sa troisième exposition à la Galerie Perrotin, Lionel Estève développe un environnement, empirique et sensuel, constitué de sculptures longues de 10 à 15 mètres aux couleurs acidulées faites de tissus, de sable, de milliers de perles et d'épingles tel un vivarium où se nouent et se mélangent des étranges serpents endémiques ethnops et ludiques. Quelques portes en trompe-l'oeil schématisées par de grosses poignées en verre et une ligne sur le mur inventent désormais une autre circulation à travers un espace mental imaginaire et inaccessible.

Lionel Estève reproduit librement la vision panoramique d'une voûte céleste composée de perles multicolores - tels ses mobiles fragiles en mouvement qu'il a précédemment montrés à la Galerie et ailleurs (Art Unlimited/Art Basel, 2005 ; Fondation Hermès, La Verrière, Bruxelles, 2011). Au pied de ce ciel étoilé, un paysage de pierres en partie peintes à l'aquarelle évoque le lit d'une rivière, l'espace d'exposition se métamorphose en site du Land Art.

La troisième salle est recouverte de grands dessins aux motifs géométriques blanc sur blanc. Ces images fantomatiques fugitives convoquent l'art cinétique mais aussi le mouvement De Stijl (Theo van Doesburg, El Lissitzky) par leur économie de moyens et leur motifs à la fois dynamiques et aériens.

Hors du réel, le lieu de l'exposition devient un espace intérieur hanté par des phobies à la fois attirantes et contradictoires. Les oeuvres énigmatiques de Lionel Estève enveloppent le visiteur de leur secrets fantasmés, recréant un univers fictionnel proche de ceux de Lewis Carroll ou Magritte.

Lionel Estève est né en 1967 à Lyon, France. Il vit et travaille à Bruxelles, Belgique.

EXPOSITIONS PERSONELLES (sélection) :

2011 : La Verrière / Hermès, Bruxelles, Belgique ; «Collective hallucination», Galerie Bernier/ Eliades, Athènes.
2010 : «Gymnastique», Galerie Baronian-Francey, Bruxelles ; «Teenagers are Always Right», Château de Vert Mont, Rueil-Malmaison, France.
2009 : Untitled (installation permanente), WGC, Gand, Belgique ; «Lucky colors» (installation permanente), Louis Vuitton, Las Vegas ; «How to Lie», Galerie Perrotin, Paris.
2008 : «Tickling works», Forsblom Gallery, Helsinki, Finland ; «I can talk to my cat / Thinking what other are thinking», Palais des Beaux Arts, Bruxelles ; «De Vereniging DD», Museum Dhont-Dhanens, Deurle, Belgique.
2007 : «Petite vitesse», bf15, Lyon, France ; «Pistil», Galerie Emmanuel Perrotin, Miami ; «Eyes contact», Bela Édition chez Dimitri Jeurissen, Bruxelles.
2006 : «Fleurs de Rocailles», Herzliya Museum of Art, Herzliya, Israel.
2005 : Frieze Art Fair, stand Galerie Perrotin, Londres ; Galerie Perrotin, Paris.
2004 : Galerie Baronian-Francey, Bruxelles.
2003 : «Migrateur» organized by Hans-Ulrich Obrist, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; 2002 : Galerie Albert Baronian, Bruxelles ; 2001 : «Carte blanche», CIAP, Hasselt, Belgique ; 1999 : Galerie Albert Baronian, Bruxelles ; 1998 : Salle de la Lunette, Bruxelles ; 1997 : «Venez Nombreux», Luxe 2000, Lyon, France.

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection) :

2010 : «Jouvences», Château d'Ardelay, Les Herbiers, France ; «Le fabuleux destin du quotidien», Grand-Hornu Images, Hornu, Belgique ; 2009 : «Welcome», Galerie Perrotin, Miami ; «Anima Mundi», Glazenhuys, Lommel, Belgique ; «Un Musée Imaginaire», Hotel Van de Velde, Bruxelles ; «Autres mesures», Centre la Photographie Ile de France, Pontault-Combault, France ; 2008 : «Honorons honoré», De Garage-cultuurcentrum, Mechelen, Belgique ; «Le centre du monde», Etablissement d'enfance, Bruxelles «Design by artist», Z33, Hasselt, Belgique ; «Le Soigneur de gravité», Mac's - Grandhornu, Mons, Belgique ; «L'homme merveilleux», Château de Malbrouck, Manderen, France ; «Bruxelles, Territoire de convergences», Musée d'Ixelles, Bruxelles, Les Filles du calvaire, Bruxelles ; 2007 : Galerie Perrotin, Miami ; «The Most Gathering Tumbleweed Experience», Nicc, Antwerpen, Belgique ; «The Breda Break», Local 01, Breda, The Netherlands ; «Paper», La Maison de Marijke Scheurs, Bruxelles ; «Boys Craft», Museum of Contemporary Art, Haifa, Israel ; 2006 : Blac, Bruxelles, Belgique ; «An Eye on Europe», MoMA, New York ; «Sea change», Galerie Robert&Tilton, Los Angeles ; 2005 : «Involution», C.A.C de Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France ; «Art Unlimited» with Gallery Bernier / Eliades, Basel, Suisse ; Galerie Perrotin, Paris ; «Rec., Play, Rew.», Maison Populaire, Montreuil, France ; «Le jeune, le vivace et le bel aujourd'hui», Centre d'Art Mira Phalaina, Montreuil, France ; «Sculptures and Installations», Galerie Tanit, Munich, Allemagne ; France ; «Christian Lacroix: Dialogue!», Musée des Beaux Arts et de la Dentelle, Alençon, France ; «Love is in the Air», Matrix Art Project, Bruxelles ; 2003 : «Dessins & Collages», La lettre Volée, Bruxelles ; «Phalanstère», C.A.C de Brétigny, Brétigny-sur-Orge, France ; 2002 : «Act», Espace Culturel BBL, Bruxelles ; «Forwart Brussel»-BBL, Bruxelles ; «La salle de cinéma», Centre d'Art La Passerelle, Brest, France ; 2001 : «Atelier de la mise en oeuvre à l'oeuvre», Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles ; 2000 : «La ville, le jardin, la mémoire», Villa Medici, Rome ; 1999 : «Generation Z», P.S.1 Contemporary Art Center, New York.



Vue de l'exposition Lionel Estève à la Galerie Perrotin, 14 janvier - 3 mars 2012



«I would like to know more» 2009
Pierre, aquarelle et fixatif
27 x 35 x 35 cm