

CHIHO AOSHIMA, IVAN ARGOTE, DANIEL ARSHAM, HERNAN BAS, SOPHIE CALLE, MAURIZIO CATTELAN, JOHAN CRETEN, WIM DELVOYE, ELMGREEN & DRAGSET, LIONEL ESTÈVE, DANIEL FIRMAN, BERNARD FRIZE, GIUSEPPE GABELLONE, GELITIN, DUANE HANSON, JR, JESPER JUST, KAWS, BHARTI KHER, KOLKOZ, KLARA KRISTALOVA, GUY LIMONE, JIN MEYERSON, FARHAD MOSHIRI, MR., TAKASHI MURAKAMI, JEAN-MICHEL OTHONIEL, PAOLA PIVI, CLAUDE RUTAUT, MICHAEL SAILSTORFER, AYA TAKANO, TATIANA TROUVÉ, PIOTR UKLAŃSKI, XAVIER VEILHAN, PETER ZIMMERMANN

Gelitin

« the voulez vous chaud »

10 impasse Saint-Claude : 10 mars - 21 avril 2012

“the voulez vous chaud” à la Galerie Perrotin présente une nouvelle série de tableaux de Gelatin. Des oeuvres joyeuses, audacieuses et d'avant-garde.

*Voulez vous frais fraise de Père Lachaise
Voulez vous ça-va, ça vient
Voulez vous la merde c'est moi
Voulez vous manger à l'oeil
Voulez vous oh la la
Voulez vous la mère du maire est mon frère
Voulez vous début du duvet
Voulez vous descendez à la cave
Voulez vous métro – boulot – dodo*

Dans leurs installations et dans cette liste de titres d'oeuvres, les Gelatin n'ont pas peur de changer de style. Du réalisme au monochrome, de l'art précieux à n'importe quoi, du tout au minimalisme et inversement.

La richesse de leur langage artistique - parfois éclairant mais jamais ennuyeux - dérive de l'humour, de la provocation, du sens du défi et de la séduction.

Les tableaux montrent des scènes absurdes, chaotiques et ludiques, qui ont comme protagonistes les membres de Gelatin et leurs amis, souvent nus et représentés dans des poses improbables, ridicules ou outrageuses. Ils constituent les traces de leurs performances à travers lesquelles des situations banales et triviales se métamorphosent en des expériences initiatiques et révélatrices. Comme le remarque la critique japonaise Midori Matsui, dans leurs performances il y a un « mélange de débanalisation conceptuelle et d'humour juvénile, de désir avant-gardiste de révolutionner la perception du quotidien et de détournement des emprunts à la 'culture jeune'. »

Lien à consulter: http://www.gelitin.net/mambo/files/publications/matsui_icecream.pdf

A l'occasion de la 54^{ème} Biennale d'Art de Venise (2011) la nation lumineuse de Gelatin a présenté la plus chaude de leur sculpture. Des performers du monde entier ont rejoint Gelatin afin de couper du bois, flirter, jouer de la guitare, alimenter le four 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, être merveilleusement eux-mêmes et garder le feu allumé. Dans le Jardin des Vierges à l'Arsenal un four à bois transformait des tessons de bouteille en une flaque de verre liquide et incandescent. Une énorme flaque de lave de verre liquide et incandescent. Bûches, vapeurs, fumée, craquements, chaleur, énergie.

http://gelitin.net/gelatin_pavillon/ - http://gelitin.net/mambo/files/newspaper_articles/FlashArt_072011.pdf

En 2008 le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris a organisé une exposition personnelle de Gelatin, intitulée „La Louvre“, qui rassemblait plus de 3.000 oeuvres. L'exposition révélait un univers chaotique, conceptuel et animé d'un esprit libre et révolutionnaire, composé de sculptures de caramel, dessins, paysages, photographies, livres, mobiliers et peintures réalisés par Gelatin et leur entourage. Parmi ces oeuvres ont été exposées plusieurs versions humoristiques en plastiline de Mona Lisa recomposées dans un vaste dispositif ludique, chaotique et prolifique.

http://gelitin.net/la_louvre/

Une de leurs installations les plus remarquables, et sans doute la plus monumentale, « Hase » (2005), figure un lapin rose géant, tricoté par des grand-mères pendant plus de 5 ans et installé sur une colline du Piémont en Italie. L'installation dont la taille déforme la perception du lieu et nous ramène à la liberté de l'enfance sera visible (même de l'orbite terrestre) jusqu'en 2025.

<http://gelitin.net/hase/>

Gelitin est formé de quatre artistes. Ils se sont rencontrés pour la première fois en 1978 pendant une colonie de vacances et n'ont cessé de jouer et travailler ensemble. Depuis 1993 ils exposent internationalement.

EXPOSITIONS PERSONELLES (sélection) :

2011 : «Lucas Bosch Gelatin», Kunsthalle Krems, Autriche; «Gelatin Pavilion - Some Like It Hot», performance à la Biennale di Venezia, Venise, Italie.
2010 : «Blind Sculpture», Greene Naftali Gallery, New York, États-Unis.
2009 : «Palais Keiner Mayer», Galerie Meyer Kainer, Vienne, Autriche.
2008 : «La Louvre», ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France.
2007 : «The Dig Cunt», performance at Coney Island, New York, États-Unis.
2006 : «Qu'ils mangent de la brioche», Galerie Perrotin, Paris, France ; «Chinese Synthese Leberkäse», Kunshaus, Bregenz, Autriche.
2005 : «Hase», Artesina, Italy ; «Les innocents aux pieds sales», Galerie Perrotin, Paris, France.
2004 : «Otto volante», Galleria Massimo De Carlo, Milan, Italie.
2003 : «Arc de triomphe», Rupertinum, Salzburg, Autriche.
2002 : «Le cadeau», Galerie Perrotin, Paris, France.
1999 : «Human Elevator», Mackie apartment, Los Angeles, États-Unis.
1998 : «Percutaneous Delight (sexy summer evenings)», P.S.1 Contemporary Art Center, New York, États-Unis

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection) :

2010 : «Terre Vulnerabili», Hangar Bicocca, Milan, Italie; «The New Décor», Hayward Gallery, Londres, Angleterre et Garage CCC, Moscou, Russie.
2009 : «Mapping the Studio», Palazzo Grassi, Venise, Italie.
2008 : «The PIG Presents: 7 solo shows by Alfredo Jaar, Mario Grubisic, Paola Pivi, Gelitin, Jeremy Deller, Simon Martin, Roberto Cuoghi, Galerie Perrotin, Miami, USA; «Egger Grubisic Quehenberger, Kunstraum-Innsbruck, Innsbruck, Autriche ; «Psycho Buildings», Hayward Gallery, Londres, Angleterre.
2007 : «Hamsterwheel», Biennale di Venezia, Venise, Italie.
2005 : «Dionysiac», Centre Pompidou, Paris, France ; «Dialectics of Hope», 1 Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscou, Russie.
2002 : «Armpit», Liverpool Biennial, Liverpool, Angleterre ; «True Love IV - Misson to Venus», Kwangju Biennale, Kwangju, Corée.
2001 : «Die totale Osmose», Pavillon de l'Autriche, la Biennale di Venezia, Venise, Italie.
1999 : «Hugbox», Liverpool Biennial, Liverpool, Angleterre.



Gelitin
«Voulez vous dick cunt» 2012
Plastiline on photocollage / Plastiline sur photocollage
170 x 103,5 x 30 cm / 67 x 40 3/4 x 11 3/4 inches
Courtesy Galerie Perrotin, Paris